وزارة المعارف العمومية

كتاب

الفتاة والأبرة

تأليف

ايرين كريستوف ، محمد طلعت

دبلوم من باريس
مدرسة التطريز والحياكة والتفصيل
بمدرسة الثقافة النسوية بالقبة

بوزارة المعارف
العمومية

١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م

مطبعة الاعتماد بشارع حسن الاكبر بمصر

وزارة المعارف العمومية

كتاب

الفتاة والإبرة

تأليف

ايرين كريستوف

دبلوم من باريس

مدرسة التطريز والخياطة والتفصيل

بمدرسة الثقافة النسوية بالقبة

و

محمد طلعت

بوزارة المعارف

العمومية

١٣٥٧ هـ — ١٩٣٩ م

الاهـــداء

إلى بناتي العزيزات . . . أمهات المستقبل ؟

ايرين كريستوف

الفهرس

تمهيـــــد

يعتقد الكثير من الناس أن الخياطة باليد فقدت أهميتها بعد اختراع آلة الخياطة ولكن العلم بقواعدها وأصولها ضرورى جداً إذ أنها تعتبر أساساً لجميع أشغال الأبرة الأخرى .

وقبل دراسة أى غرزة من غرز الخياطة يجدر بنا أن نلفت النظر إلى ضرورة اتباع التعليمات الآتية للحصول على عمل متقن مع الراحة التامة :—

١ — يجب أن تكون جلسة المشتغلة بالخياطة معتدلة وذلك بمراعاة الآتى :—

(ا) تحفظ النسبة بين ارتفاع منضدة الخياطة وكرسى الجلوس فلا يكون أحدهما مرتفعا والآخر منخفضا .

(ب) يُمسك الشغل على ارتفاع مناسب بحيث لا تضطر المشتغلة بالخياطة للانحناء .

(ج) لا يُسند الشغل على الركبة بل يوضع على منضدة الخياطة . وإذا اقتضى الحال يشبك فى وسادة ثقيلة توضع على المنضدة حتى لا يسقط الشغل عند شد الخيط .

٢ — **المخيط (الابرة)** : تختار الابرة من صلب جيد والقصير منهـــا يستعمل لخياطة البياضات الرقيقة والطويل لخياطة الأشغال الأخرى . ويلاحظ أن يكون سمك الأبرة أكبر بقليل من سمك الخيط المستعمل حتى يسهل مروره فى النسيج خلفها . وتمسك الابرة عند العمل بين إبهام وسبابة اليد اليمنى .

٣ — على كل مشتغلة بالخياطة أن تمتلك مقصين أحدهما كبير ويكون أحد فرعيه مدببا والفرع الثانى مستدير الطرف ويستعمل فى التفصيل . ويراعى عند استعماله أن يكون الطرف المستدير أعلى الثوب والمدبب أسفله . والمقص الثانى صغير ويستعمل لفصل الأجزاء الصغيرة الزائدة من الثوب ويشترط فيه ألا يكون طرفاه منحنيين . ويراعى عند اختيار المقص اتساع ثقبيه بقدر الإمكان وإلا أجهد اليد عند الاستعمال كما أنه يترك أثراً على الأصابع يصعب إزالته ويشوه منظر اليد .

٤ — **قمع الخياطة (الكستبان)** : ويصنع من الصلب أو العاج ويفضل الأول لمتانته وهو مخروطى الشكل مستدير الرأس ويلبس عادة فى الأصبع الوسطى ويستعمل لتســــهيل ادخال الابرة فى النسيج بالدفع .

٥ — **الخيط** : طول الخيط المستعمل لا يتعدى ٥٠ سم إلا عند التسريج فيمكن زيادته . ويجب قطع الخيط بالمقص ولا يصح قطعه

بالشد أو بالأسنان . ويركب فى الابرة من الطرف المفصول من لفة الخيط (البكرة) لأنه إذا ركب من الطرف الآخر تنفك لفاته ويفقد لمعانه . ويراعى أن تعمل فى نهايته عقدة دقيقة قبل البدء بالخياطة وإذا أردنا الأستغناء عن هذه العقدة فاننا نبدء الخياطة بعمل غرزتين خلفيتين الواحدة فوق الأخرى .

الفصل الأول

غرز الخيــــاطة

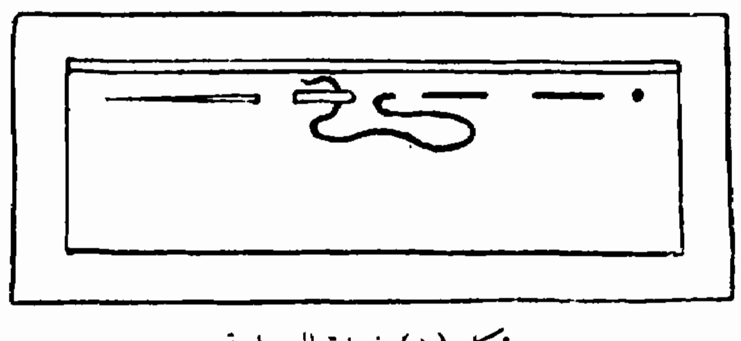
غرز الخياطة Point de couture

يحتل فن الخياطة المركز الأول بين الفنون النسائية الأخرى . ومهما سما مركز السيدة الاجتماعي فواجبها يحتم عليها أن تكون على إلمام تام بغرز الخياطة المهمة . وإذا لم يكن هناك داع أن تقوم بعملها بنفسها أمكنها مراقبة من تكلفهن بذلك لتحصل على عمل متقن .

وأهم غرز الخياطة هي :

١ — غرزة السراجة: Point de faufil

وتستعمل لضم قطعتين من النسيج بعضهما لبعض بواسطة غرز طويلة . ولعملها تبدأ بعقد نهاية الخيط المستعمل ، ثم ندخل الابرة في



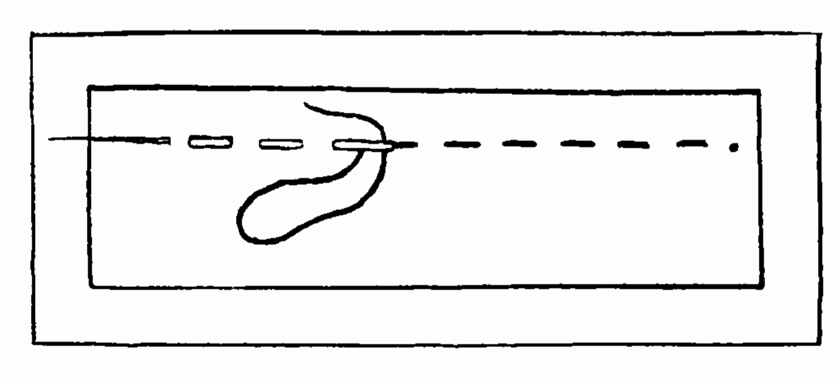
شكل (١) غرزة السراجة

النسيج في اتجاه من اليمين إلى اليسار وتخرجها على بعد من ٤ — ٦ خيوط إلى اليسار ، وبعد ذلك تعبر الابرة مسافة من ١٠ — ١٥ خيطاً وندخلها ثانياً في النسيج لنخرجها على بعد من ٤—٦ خيوط... وهكذا وفي نهاية العمل يثبت الخيط بواسطة غرزة خلفية مشدودة . وتعمل السراجة عادة بعد أن يضم النسيجان بعضهما إلى بعض بواسطة

دبابيس . وميزة هذه الغرزة أنها لاتترك أثراً فى النسيج فى حالة نزع الخيط وإعادة عملها عدة مرات لإصلاح الغلطات أو عمل التجربة ، كما أنها تستعمل كدليل عند عمل غرز الخيـاطة المختلفة أو خياطة الثوب بالماكينة ، وفى هذه الأحوال ينزع خيط هذه الغرزة بعد الخياطة ويكون ذلك بقطعه **بالمقص** فى عدة أماكن متقاربة ثم شده باعتناء ،

٢ — الغرزة الإمامية أو غرزة الشل Point devant

ولعملها تغرز الابرة فى النسيج من الخلف إلى الأمام ثم ندخلها من الأمام إلى الخلف على بعد خيطين إلى اليسار على أن نخرجها على



شكل (٢) غرزة الشل

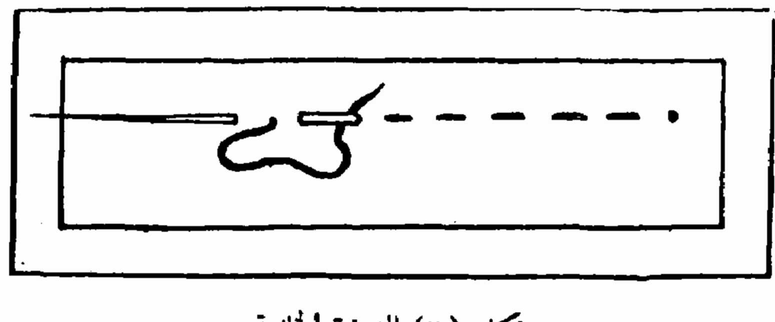
بعد خيطين آخرين . ويستأنف العمل بهذا النظام على التوالى ، وفى نهاية العمل يثبت الخيط بغرزتين خلفيتين إحداهما فوق الأخرى . ويلاحظ أثناء العمل ألا يشد الخيط إلا بعد عمل ثلاث أو أربع غرز ، إلا إذا كان نوع النسيج لا يسمح بعمل أكثر من غرزة واحدة فى كل مرة ، كما أنه فى بعض الأحيان يمكن عمل عدد من الغرز يغطى

طول الابرة . ويراعى عند شد الخيط أن يفرد النسيج بلطف مع ترك الخيط متراخيا وألا تقطّع عند الاستعمال .

وتستعمل غرزة الشل فى عمل الخياطة البسيطة والكشكشة والكسرات . وعادة تعمل غرز مختلفة بين كل ١٠ — ١٥ غرزة شل ، وذلك لزيادة متانة الخياطة وكى لا تتفكك جميع الغرز إذ قطع الخيط . وإذا عملت هذه الغرزة فى نسيج حريرى أو موسلين فيستغنى عن العقدة التى تعمل فى نهاية الخيط بعمل غرزتين خلفيتين الواحدة فوق الأخرى فى مبدأ الخياطة كما هو الحال فى نهايتها إذ أنه يمكن أن تنفذ العقدة فى الفراغ الموجود بين خيوط النسيج .

(٣) الغرزة الخلفية Point arrière

ولعملهما تغرز الابرة فى النسيج من أسفل إلى أعلى ويشد الخيط ، ثم ندخلها خلف مخرج الخيط على بعد خيطين أو ثلاثة على أن نخرجها



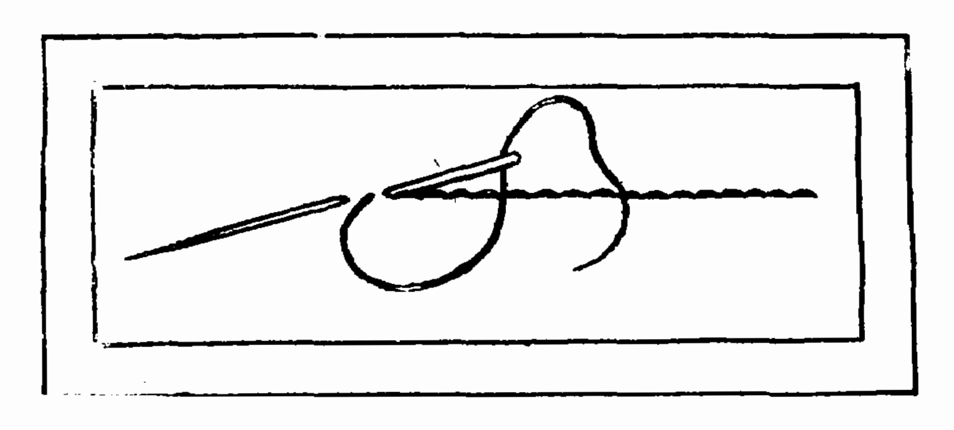
شكل (٣) الغرزة الخلفية

على مسافة تبعد عن مخرج الخيط المذكور بمايساوى **ضعف طول الغرزة** (أى على مسافة طولها من ٤ — ٦ خيوط) إلى اليسار ، ثم يشد الخيط .

بعد ذلك ندخل الابرة فى منتصف المسافة الموجودة خلف مخرج الخيط الجديد وتعمل الغرزة التالية ؛ و بذلك نحصل على مسافة بين كل غرزة وأخرى تساوى طول الغرزة نفسها . والغرزة الخلفية متينة ويصعب تفككها . ولكن منظرها من الخلف ليس بجميل

(٤) غرزة النباتة Point de piqûres

وطريقة عملها هى تقريباً نفس الطريقة المتبعة فى عمل الغرزة السابقة إلا أننا فى هذه الحالة نأخذ على الابرة عدداً من الخيوط يساوى

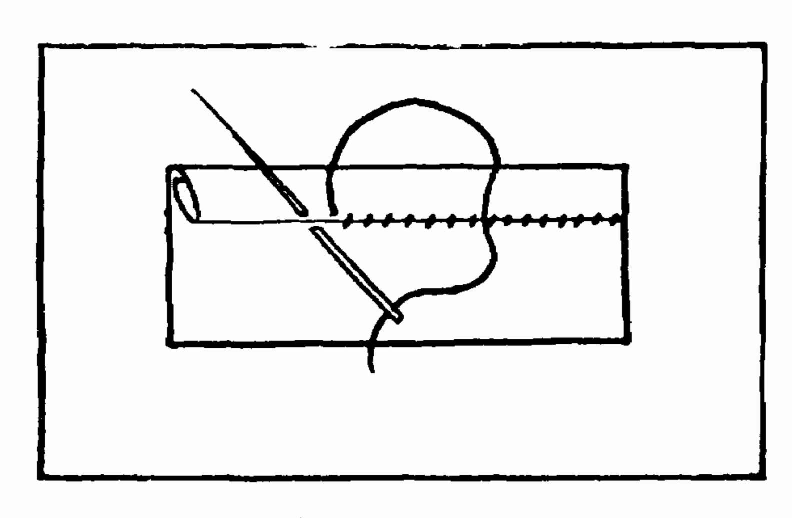


شكل (٤) غرزة النباتة

طول الغرزة على أن ندخل الابرة فى النسيج عند نهاية الغرزة السابقة تماماً وبذلك يتكون لدينا مجموعة من الغرز المتلامسة فى خط غير متقطع . وتعتبر غرزة النباتة أمتن غرز الخياطة المعروفة حتى أن غرزة ماكينة الخياطة تقلدها تماماً .

(٥) غرزة الكف Point d'ourlet

لعمل ثنية فى حرف قطعة من النسيج نبدأ بثنى طرفها بعرض ثلاثة ملليمترات . ثم تعاد الكرة على أن يكون عرض الثنية فى هذه

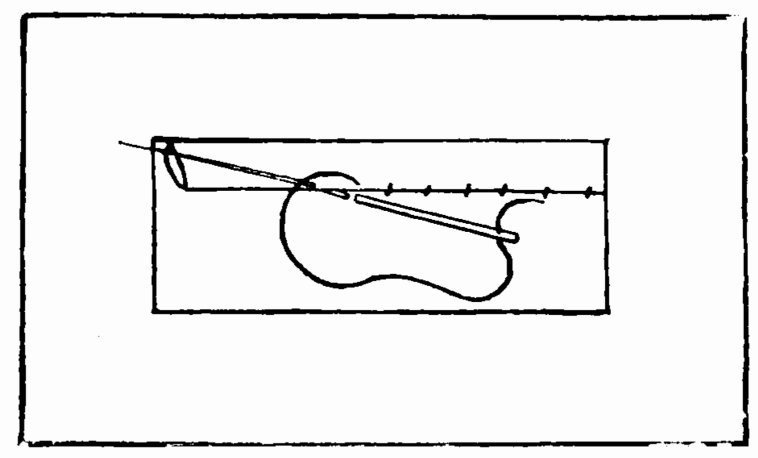


شكل (٥) ا غرزة الكف

الحالة حسب الإرادة . وبعد ذلك تسرج الثنية قبل البدء فى خياطتها بغرزة الكف . ولعملها تدخل الأبرة أولا فى الثنية الأولى ويشد الخيط لآخره حتى تختفى العقدة التى فى نهايته ، ثم ندخل الابرة فى النسيج على بعد خيط واحد أسفل حرف الثنية ويؤخذ عليها خيطان، ثم ندخلها بميل خفيف فى الثنية نفسها على بعد خيطين أعلى حرفها . ويتكرر هذا العمل على أن يترك بين كل غرفة وأخرى مسافة خيطين كما يراعى أن تعمل هذه الغرزة على خط مستقيم .

وغرزة الكف المستعملة فى ملابس السيدات الخارجية والبياضات تعمل بالطريقة الآتية :—

تدخل الابرة فى النسيج الأسفل على بعد خيط واحد من الثنية ثم ندخلها مائلة فى النسيج الأعلى على أن تخرج منه على بعد خيطين أعلى الثنية ثم نشدها . بعد ذلك تدخل الابرة فى النسيج الأسفل فى مكان يقابل مخرج الخيط بالغرزة السابقة فى النسيج الأعلى ونعود



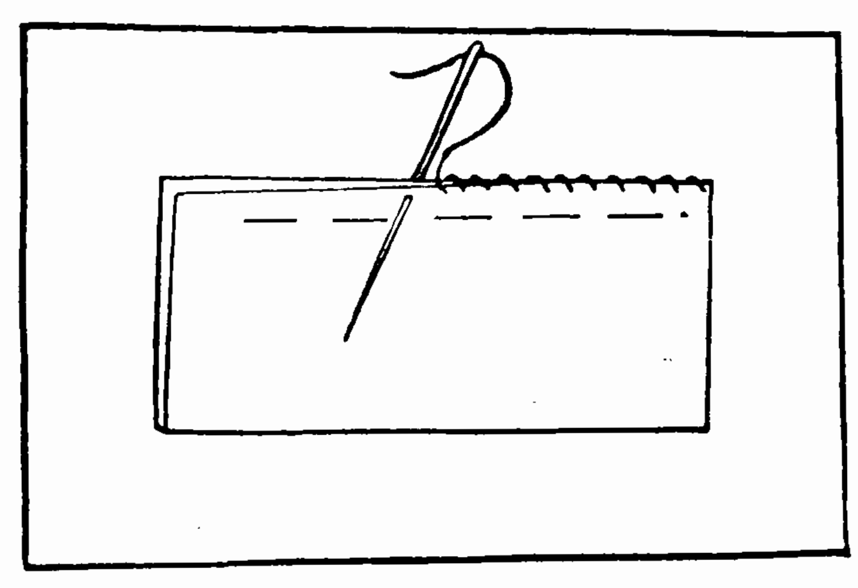
شكل (٥) ب غرزة الكف بملابس السيدات الخارجية والبياضات

فندخلها فى حافة الثنية على أن يترك بين كل غرزة وأخرى مسافة ٦ـ٨ خيوط وبذلك تكون الغرز صغيرة ، وأما الموجودة بين حافتى النسيج المثنيتين فتكون ممتدة وطويلة .

(٦) غرزة اللفق Point de surjet

وتستعمل غالباً لضم قطعتين من النسيج طرف كل منهما ذو حاشية (برسل) . ولعملها تغرز الابرة من الخلف إلى الأمام فى اتجاه من اليمين إلى اليسار أسفل الخيط الأول من حرف النسيج (البرسل) . وتعمل الغرزة التالية على بعد خيطين إلى اليسار . ويراعى أثناء العمل

إلا يشد الخيط كى تبقى الغرز غير متلاصقة وبذا يتلامس طرفا قطعتى النسيج دون أن يقع إحداهما على الآخر عند نشر (فرد) النسيج بعد



شكل (٦) غرزة اللفق

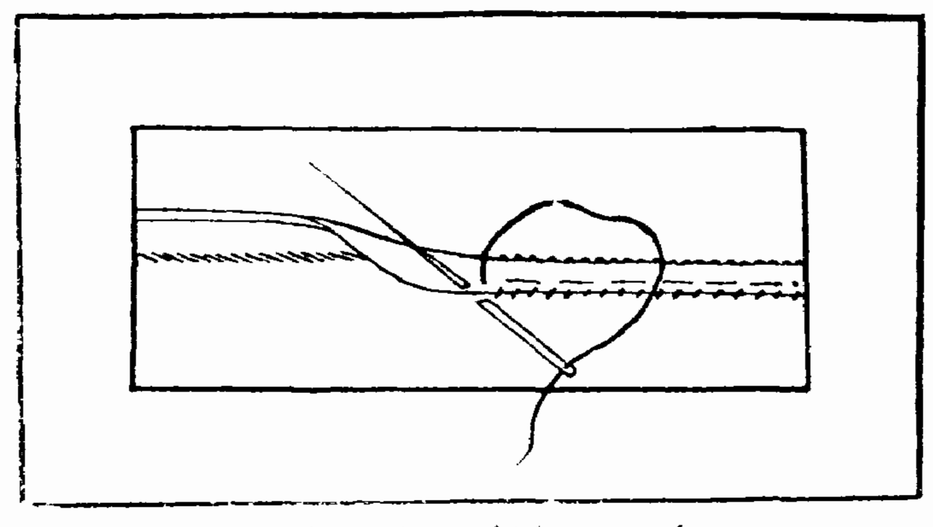
الخياطة . وتعمل هذه الغرز أيضاً على أطراف الخياطة بعد ضم حافتى النسيج الزائدتين عنها ، أو فى كل حافة على حدة وذلك منعاً لتنسل النسيج . ويجب مراعاة الدقة والعناية عند عمل هذه الغرز حتى يكون منظر الخياطة من الداخل نظيفاً .

وأهم أنواع الخياطة المستعملة هى : —

الخياطة المقفولة أو الخياطة النظيفة Couture Rabattue

الخياطة المقفولة أو الخياطة النظيفة تستعمل لضم قطعتين من النسيج سواء كانتا مستقيمتي الخيط أو محرودتين بالورب . ولعملها نبدأ بضم طرفى قطعتى النسيج بعضهما لبعض ويسرجان على بعد ١ سم

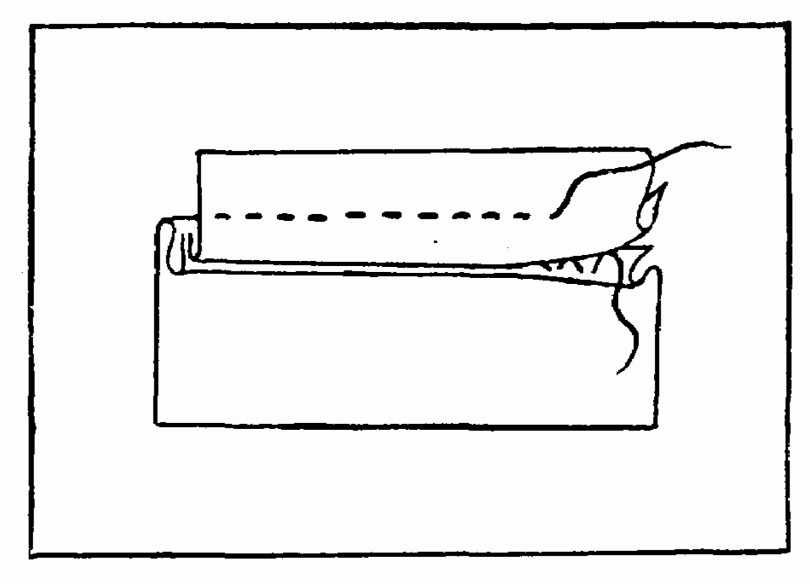
أو أكثر من الحرف ثم يخاطان معاً تبعاً للسراجة بغرز خلفية أو بغرز نباتة . بعد ذلك يقص طرف إحدى قطعتى النسيج على بعد نصف سم



شكل (٧) الحياطة المقفولة (النظيفة)

من الحرف ويثنى طرف القطعة الثانية فوق الطرف الأول (المقصوص) على ألا يظهر منه أى أثر ثم تسرج وتكف الثنية .

الحياطة الفرنسية Couture française — ولعملها :



شكل (٨) الحياطة الفرنسية

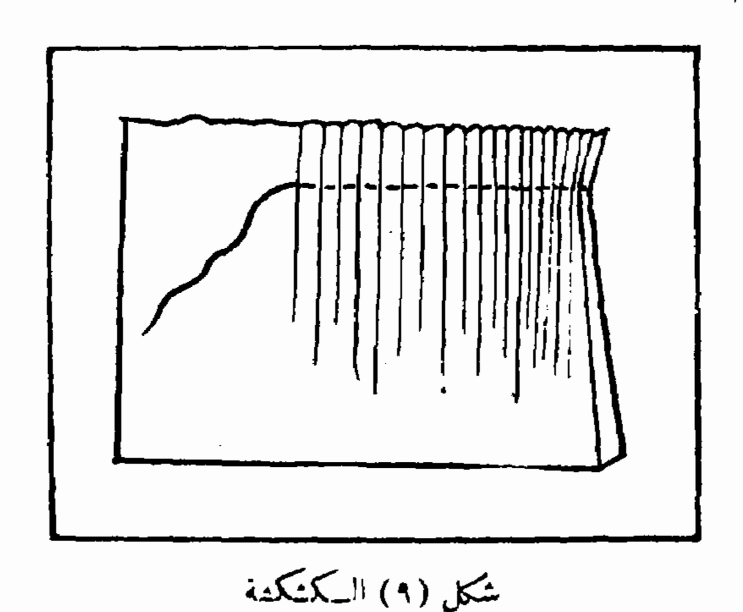
أولا — يسرج طرفا قطعتى النسيج على الوجه ثم يشلان . بعد

ذلك تقص الأطراف الزائدة على بعد نصف سم أو أكثر ، تبعاً لنوع النسيج ، أعلى غرز الشل .

ثانياً — تقلب قطعتا النسيج على الخلف ويسرجان معاً على بعد نصف سم أو أكثر بشرط أن لا يظهر طرف النسيج الزائد عن غرز الشل الأولى . ثم يخاط النسيجان تبعاً للسراجة الثانية بغرز الشل .

الكشكشة Les fronces

وهي عبارة عن سلسلة من غرز الشل الدقيقة المنتظمة تعمل على خط مستقيم أو على عدة خطوط متوازية ومتساوية الأبعاد .



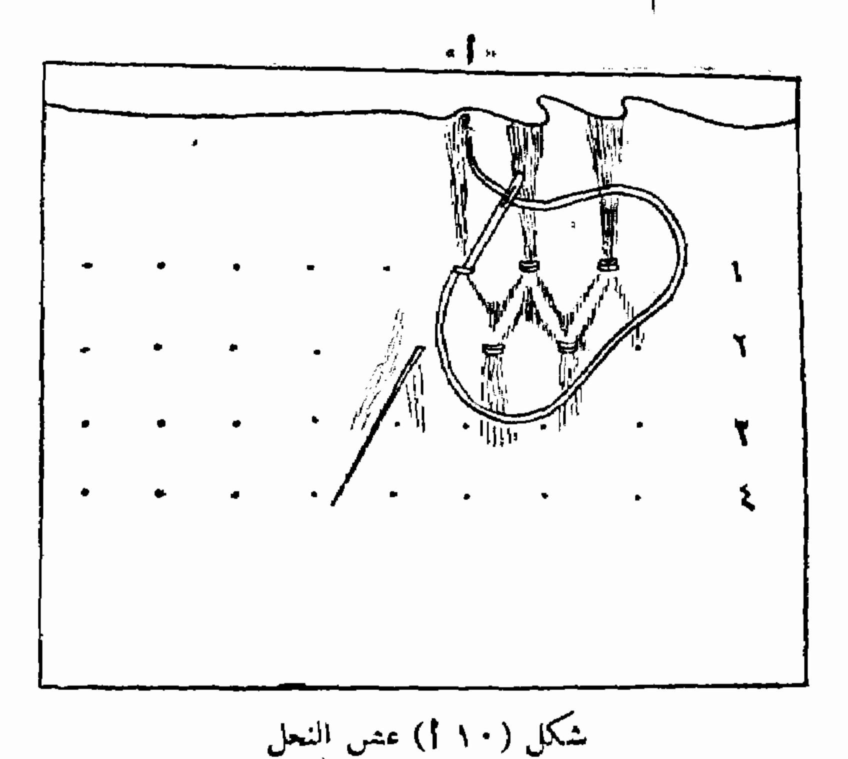
شكل (٩) الكشكشة

العمل

يشل العدد اللازم من الخطوط وبعد ذلك يدفع النسيج ويشد الخيط بلطف حتى نحصل على الطول المطلوب ثم يثبت الخيط بغرزتين خلفيتين الواحدة فوق الأخرى حتى لا ينفرد النسيج .

عش النحل Nid d'abeille

ولعمله نبدأ بأن نعين فى المكان المخصص له على النسيج بقلم ملون نقطاً فى خط مستقيم على أبعاد متساوية زوجية العدد . ويتكرر ذلك



شكل (١٠ أ) عش النحل

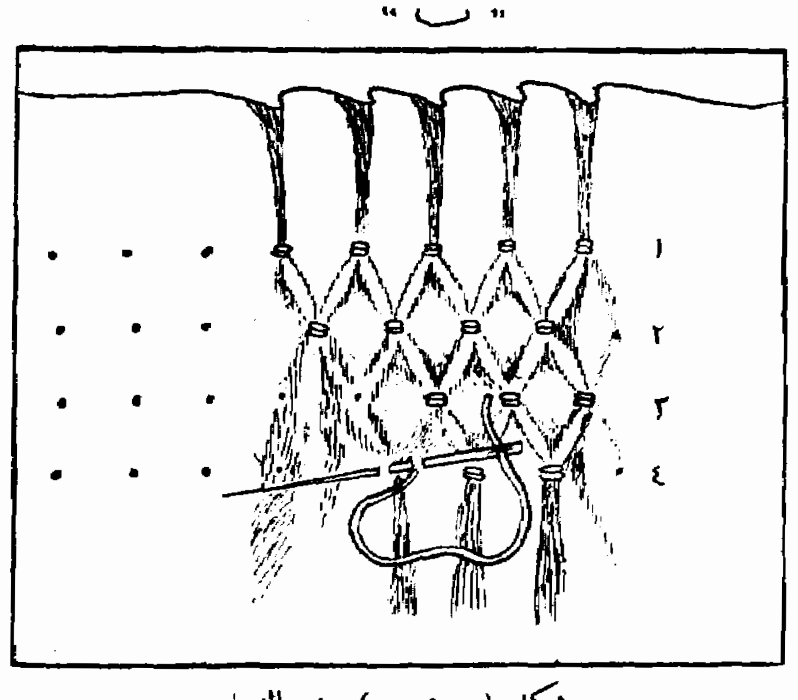
حتى نحصل على عدد الخطوط اللازمة لعش النحل المطلوب ويشترط أن يكون عددها زوجيا .

العمل

تغرز الابرة فى النقطة الأولى من الخط الأول وتعمل غرزة خلفية ثم تمرر الابرة على وجه النسيج إلى النقطة الثانية بغرزة ويشد الخيط حتى تقترب النقطتان الأولى والثانيـــة بعضهما لبعض ثم تعمل غرزتان خلفيتان الواحدة فوق الأخرى لتثبيت الخيط بعد ذلك تمرر الابرة

إلى الخلف ونتزل بها **إلى النقطة الثانية بالخط الثانى** ثم تكرر العملية السابقة فى النقطتين الثانية والثالثة من هذا الخط . وعند الانتهاء من ذلك نمرر الابرة إلى الخلف ونصعد بها **إلى الغرزة الثالثة بالخط الاول** ونكرر العملية المذكورة فى النقطتين الثالثة والرابعة به.وعندالانتهاء ننزل بالابرة من الخلف دائما لنكرر العمل فى الغرزة الرابعة والخامسة من الصف الثانى . . . وهكذا حتى نقط الخطين الأول والثانى وعندئذ

" ب "

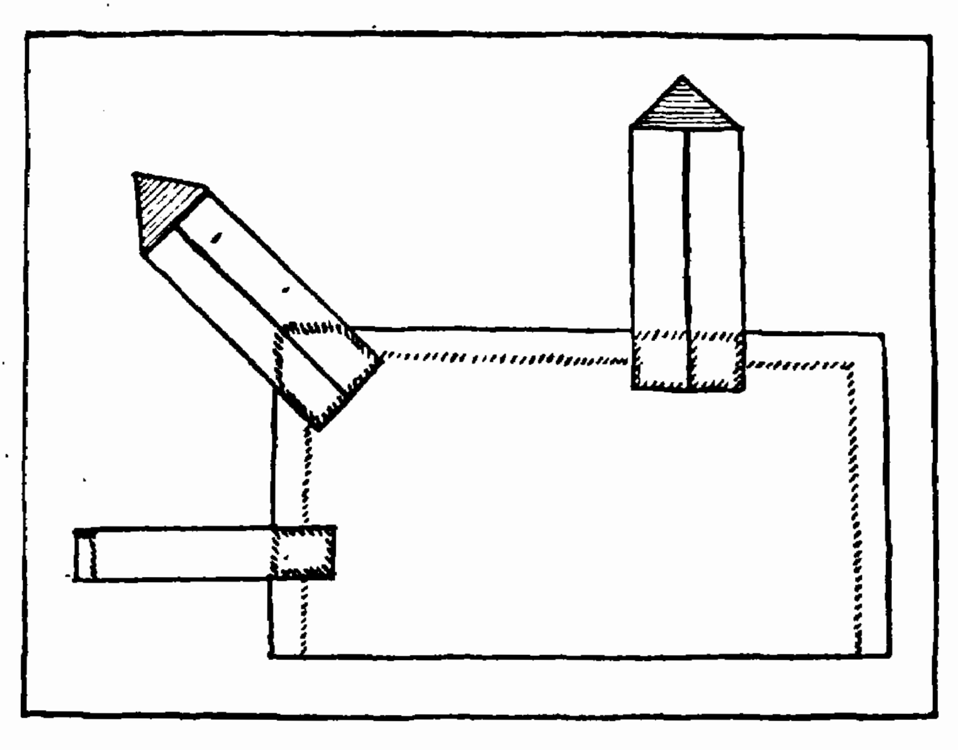


شكل (١٠ ب) عش النحل

تعمل غرزتان خلفيتان الواحدة فوق الأخرى لتثبيت الخيط ثم يمرر الخيط إلى الخلف ويقطع بالمقص . وهنا نعود إلى النقطة الأولى بالخط الثالث ونكرر العمل السابق ذكره فى الخطين الثالث والرابع حتى آخرها . ونستمر فى العمل حتى نهاية الخطوط . ونلاحظ أن الخيط من الخلف يأخذ شكل خط متكسر محدود بين كل خطين .

تركيب الاشرطة Attache des rubans

هناك طريقتان لتركيب الأشرطة على البياضات السميكة . الأولى وتستعمل فى البياضات الصغيرة المساحة مثل منشفة الوجه ؛ وفى هذه



شكل (١١) تركيب الأشرطة

الحالة يركب الشريط فى أحد أركان البياضة . والثانيـة وتستعمل فى البياضات الكبيرة المساحة ، وفى هذه الحالة يركب الشريط فى وسط أحد جوانب البياضة حتى إذا علقت لاتصل أطرافها إلى الأرض .

العمل

لتركيب الشريط فى الزاوية يؤخذ منه قطعة يتراوح طولها بين ١٠ — ١٥ سم وتثنى بشرط أن يتجاور طرفاها ويكونا على استقامة

واحدة ويأخذ وسطها شكل مثلث ، ثم يوضع الطرفان على ركن البياضة من الخلف وتكف الجوانب الأربعة . ولتركيب الشريط فى وسط أحد جوانب البياضة تتبع نفس الطريقة .

Les boutonnières العرا

قبل البدء فى عمل العروة نلفت النظر إلى وجوب مراعاة النسبة بينها وبين حجم الزرار .

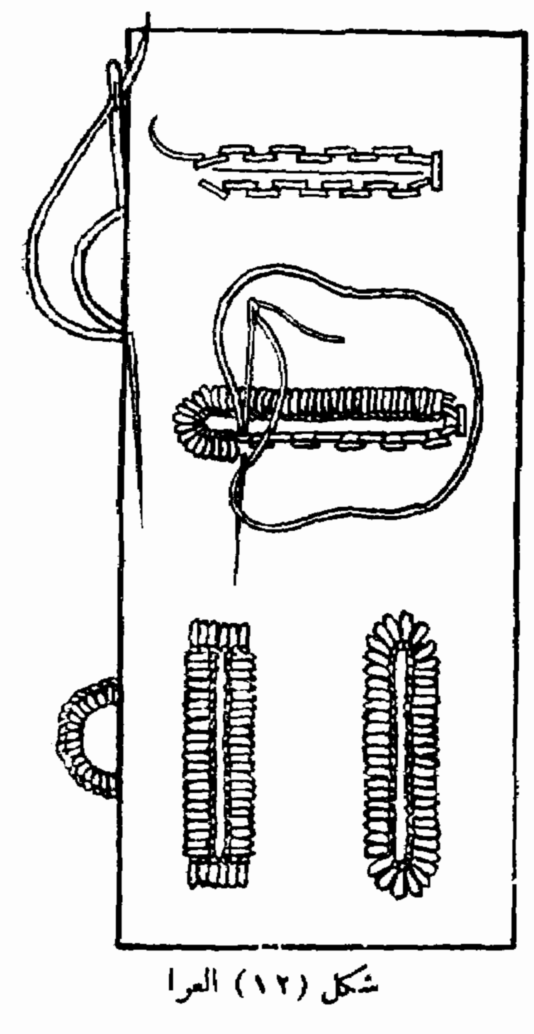
ولعمل العرا فى البياضات يستعمل خيط الازاس D. M. C. ويراعى أن يزيد سمكه عن سمك خيط النسيج الأصلى الذى تعمل فيه العروة .

أما إذا عملت العرا فى نسيج حريرى أو صوفى فيستعمل خيط الكردونيه الحريرى D.M.C.(Cordonnet) ويفضل دائما استعمال خيوط D. M. C. لصلابتها ولثبات ألوانها التى لاتتغير بالغسيل ، ويراعى دائما عمل العرا على نسيج مزدوج حتى تضمن متانتها .

العمل

يعمل خطان متوازيان من غرز الشل ، على كل من جانبى العروة (بشرط أن تكون متبادلة) ، كما هو مبين بالشكل ، وتفتح العروة بين الجانبين . ويبدأ العمل فى اتجاه من اليسار إلى اليمين فتغرز الابرة من داخل الفتحة إلى الخارج ، وقبل أن نشدها يمرر طرف الخيط المجاور

لرأس الابرة من أسفلها فى اتجاه من اليمين إلى اليسار كما هو مبين بالشكل . وتعمل الغرزة التالية بنفس الطريقة ، على أن تتلاصق جيداً عند حافة الفتحة .


شكل (١٢) العرا

وعند تكملة الجانب الأول تعمل قاعدة فى طرف العروة ، وذلك بأن يمرر خيطان أو ثلاثة بعرض القاعدة ، ثم تغطى هذه الخيوط بنفس الغرز المستعملة فى عمل العروة .

ونستمر بعد ذلك فى عمل الجانب الثانى للعروة ، وفى نهايته نعمل قاعدة ثانية فى الطرف الآخر من العروة .

ويمكن عمل العروة بطريقة أخرى ، وذلك بأن يعمل أحد جانبيها بنفس الطريقة السابقة ، وفى نهايته نستمر فى عمل نفس الغرز ولكن على شكل دائرى حتى نصل إلى مبدأ الجانب الآخر للعروة ، فيعمل بنفس الطريقة أيضاً وفى نهايته نصل الجانبين بقاعدة واحدة .

ويمكن عمل نوع ثالث من العرا دائرى الطرفين ، ويتبع لعملها نفس الطريقة السابق ذكرها .

وهناك طريقة رابعة لعمل العرا على حافة النسيج وذلك بامرار الخيط بجوار الحافة عدة مرات مع تركه متراخياً حتى نحصل على حلقة تتناسب وحجم الزرار ؛ وتغطى هذه الخيوط بالغرزة المستعملة فى عمل العرا العادية فى اتجاه من اليسار إلى اليمين ويلزم فى هذه الحالة أن تكون حافة النسيج مزدوجة ؛ كما أنه بعد إمرار الخيط لأول مرة من اليسار إلى اليمين نعود إلى نقطة البدء بامرار الابره إليها من بين نسيجى الحافة وبذلك تكون قاعدة العروة متينة لأننا لو أمررنا الخيط من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار... وهكذا من خارج الحافة يصبح النسيج بعد ذلك عرضه لأن تنزعه العروة بالاستعمال . وبذلك تفقد المتـــانة المطلوبة لها .

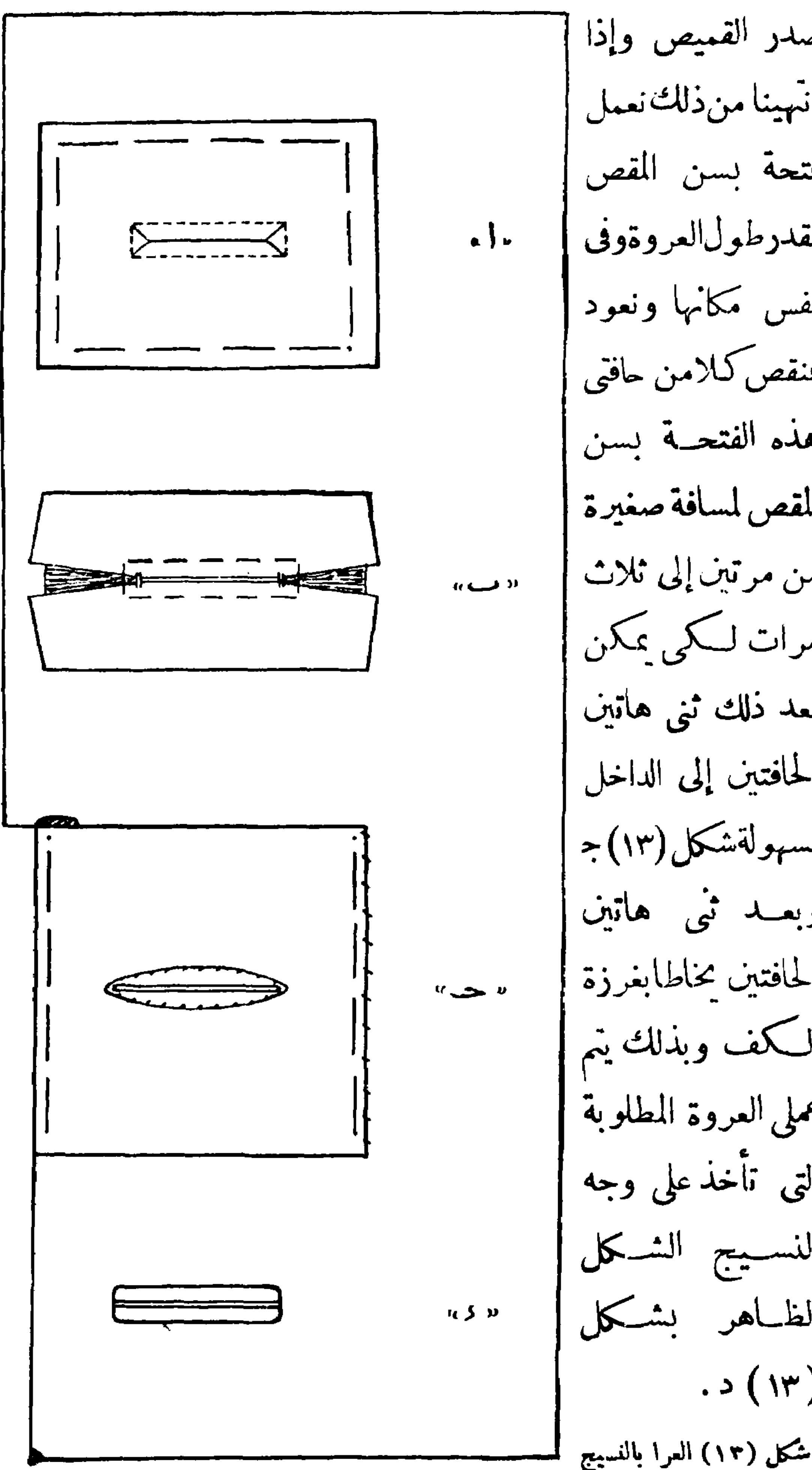
وتعمل العروة المستقيمة الطرفين فى الأماكن التى لاتتحمل شد كثير فى الملبس مثل فتحة صدر القميص .

أما العروة المستقيمة من طرف والمستديرة من الطرف الآخر (العروة العرضية) فتعمل فى الأماكن التى تتحمل الشد فى الملبس مثل ياقة القميص ؛ ويراعى أثناء عملها أن يكون الجانب المستدير من الجهة الخارجية أى القريبة من حافة فتحة الملبس .

أما العرا التى تعمل على حافة الملابس فتستعمل لتحل محل العرا الأصلية على حافة الياقات والصديريات المصنوعة من الدنتلا (حيث لا يمكن عمل العرا فى نفس النسيج) وفى القمصان الخفيفة وملابس الأطفال .

عمل العرا بالنسيج

لعمل عروة من هذا النوع نبدأ بتجهيز قطعة من النسيج مستطيلة الشكل ومحرودة بالورب ثم توضع على المكان المخصص لعمل العروة على أن يكون وجهها مقابلا لوجه النسيج وتسرح جوانبها الأربعة. بعدذلك يعلّم على المكان المخصص لعمل العروة ثم تعمل خياطة بغرزة الماكينة أو بالماكينة أو بغرزة الشل تبعاً لنوع النسيج حول العلامة على بعد ٢ ملليمتر من جميع جهاتها . وإذا انتهينا من ذلك نعمل فتحة بالمقص على طول العلامة المذكورة كما تعمل أربع فتحات صغيرة تصل كل اثنتين منها بين أحد طرفى العلامة وركنى الخياطة المجاورين له شكل (١٣) ا . بعد ذلك تنزع خيوط السراجة الموجودة على جوانب قطعة النسيج ثم نقلبها كلها إلى الخلف على أن تمر من فتحة العروة وهنا نقلب كل النسيج على الخلف حيث نستأنف العمل بأن نفرد نسيج المستطيل على جانبي فتحة العروة ثم نثنى كلا من جانبيه على أن تقع حافة كل ثنية على أحد جانبي الفتحة وبشرط أن تتجاور حافتا كلا الثنيتين دون ترك مسافة متسعة بينهما ثم نثبت الثنيتان بعمل بعض غرز خلفية الواحدة فوق الأخرى فى كل من نهايتى فتحة العروة شكل (١٣) ب بعد ذلك نأخذ قطعة من النسيج يتناسب عرضها بمقدار ما يكفى ويزيد لتغطية العروة وتركب على حافة النسيج على طول فتحته بنفس الطريقة المتبعة لتركيب قطعة النسيج فى المكان المخصص لعمل العرا فى فتحة

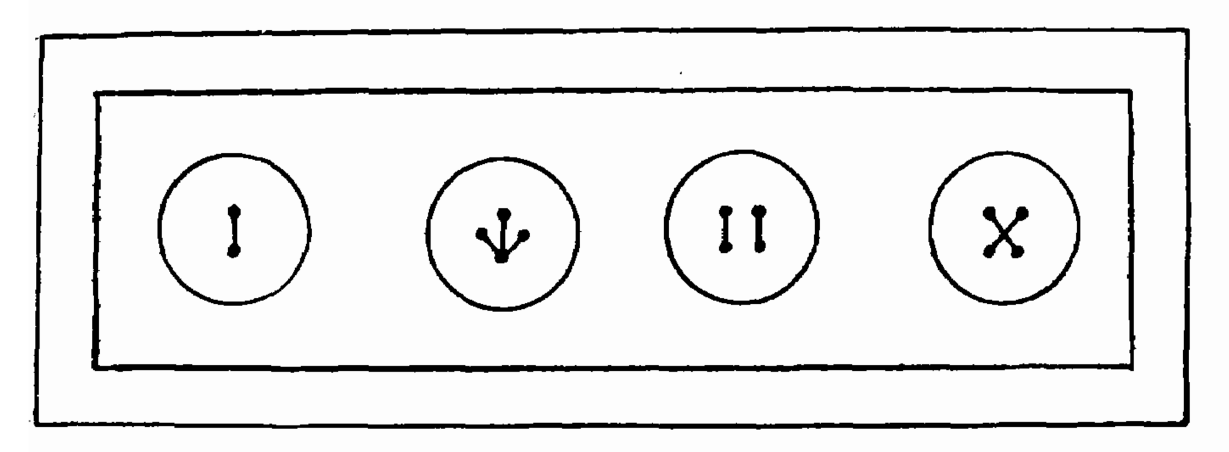


صدر القميص وإذا انتهينا من ذلك نعمل فتحة بسن المقص بقدر طول العروة وفى نفس مكانها ونعود فنقص كلا من حافتى هذه الفتحة بسن المقص لمسافة صغيرة من مرتين إلى ثلاث مرات لكى يمكن بعد ذلك ثنى هاتين الحافتين إلى الداخل بسهولة شكل (١٣) ج وبعد ثنى هاتين الحافتين يخاطا بغرزة الكف وبذلك يتم عملى العروة المطلوبة التى تأخذ على وجه النسيج الشكل الظاهر بشكل (١٣) د .

شكل (١٣) العرا بالنسيج

الأزرار Les Boutons

أول مانلفت إليه النظر هو أنه يجب ملاحظة تركيب الزرار على نسيج مزدوج حتى نضمن متانته . وإذا كان النسيج فى المكان المخصص



شكل (١٤) الأزرار

لتركيب الزرار مفرداً تخاط قطعة من النسيج تتناسب مع حجم الزرار فى ذلك المكان على الخلف — كما لا يصح تركيب الزرار إلا بعد عمل العروة وذلك ليمكن تحديد مكانه المناسب أمامها تماما — هذا ومما يجب ملاحظته أيضاً أن يكون إدخال الابرة فى جميع ثقوب الزرار متجها نحو مكان واحد فى النسيج يقابل مركز الزرار حتى إذا ما لو كانت الثقوب بعيد بعضها عن بعض وذلك لكى نتلافى تجعد النسيج ؛ الأمر الذى يحدث عند ما تدخل الابرة فى النسيج فى مواضع يبعد عن بعض .

ولتركيب الأزرار نبدأ بعمل ثلاث أو أربع غرز خلفية بعضها فوق بعض على وجه النسيج ويوضع فوقها الزرار ، ثم تغرز الابرة من أسفل إلى أعلى مارة بأحد ثقوب الزرار ونشدها لنمررها من ثقبه المقابل

ويعاد نفس العمل فى الثقبين الآخرين . ويتكرر العمل حتى يثبت الزرار جيدا ؛ بعد ذلك تعمل ثلاث أو أربع غرز خلفية بعضها فوق على ظهر النسيج لتثبيت الخيط .

ويمكن تركيب الأزرار على أشكال مختلفة كالمبينة بشكل (١٤) .

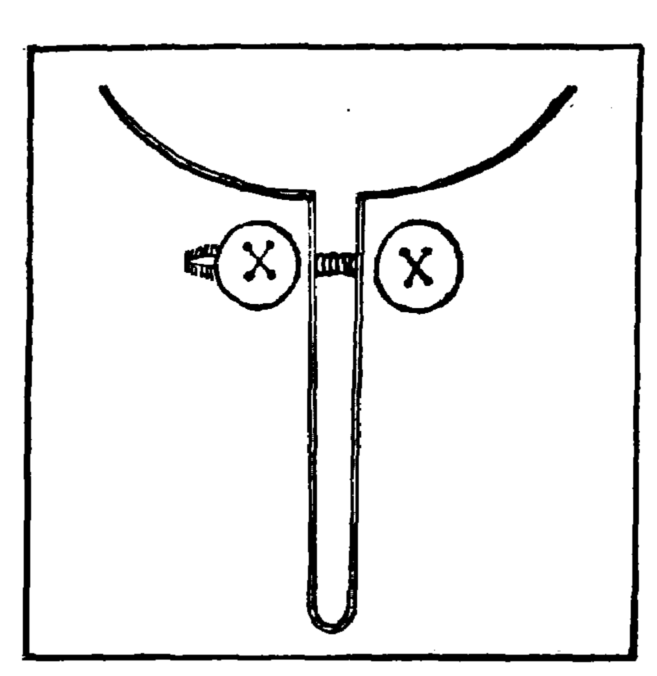
ويكون تركيب الأزرار الكبيرة على الملابس السميكة بالطريقة الآتية :

نبدأ بعمل ثلاث أو أربع غرز خلفية على وجه النسيج الواحدة فوق الأخرى فى المكان المخصص لتركيب الزرار الذى يركب بعدئذ بالطريقة السابق شرحها على أن لا يشد الخيط أثناء العمل فى هذه الحالة بمعنى أننا نعمل على حفظ الزرار بعيداً عن النسيج بمسافة ٢ — ٣ ملليمتر تبعاً لسمك النسيج ؛ بعد ذلك يلف الخيط حول الخيوط الموجودة بين الزرار والنسيج عدة مرات لكى نضمن متانتها . وعند الانتهاء من ذلك نثبت الخيط بغرزتين خلفيتين الواحدة فوق الأخرى و بهذه الطريقة نحصل على مسافة بين الزرار والنسيج فائدتها تظهر عند ما يزرّ الملبس إذ نجد مكاناً لنسيجه الذى يكون سميكاً (سترة الرجال) يدخل فيه بسهولة دون حدوث أى تجعد فى الملبس شكل (١٥).

شكل (١٥) تركيب الأزرار الكبيرة

ونلفت النظر إلى أن ملابس الرجال تزرّ من اليسار إلى اليمين بمعنى أن العروة توجد على اليسار والزرار على اليمين ، أما ملابس السيدات والأطفال فبالعكس ، كما أن للأطفال الحديثى الولادة حيث تزرّ ملابسهم على الظهر تعمل العروة على اليمين ويركب الزرار على اليسار .

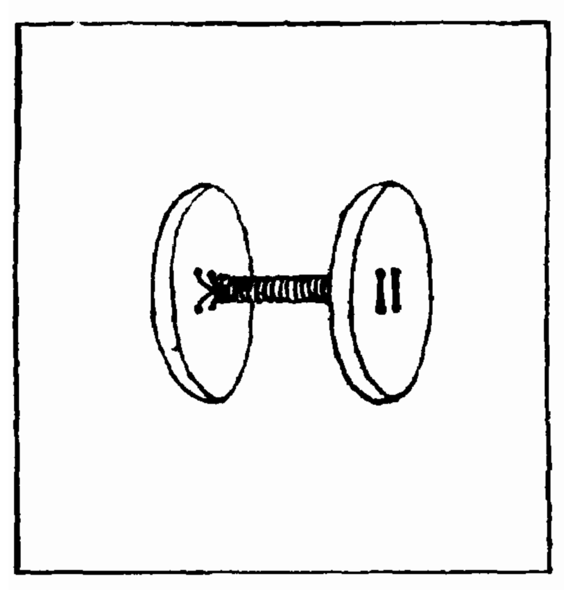
وهناك طريقة أخرى تستعمل لتركيب الأزرار الكبيرة والصغيرة أيضاً فى بعض الأحيان . وفيها نبدأ بعمل ثلاث أو أربع غرز خلفية على وجه النسيج الواحدة فوق الأخرى فى المكان المخصص لتركيب الزرار ثم يخاط بالطريقة السابق شرحها على أن يترك الخيط بين الزرار والنسيج لمسافة ١½ سم تقريبا .



شكل (١٦) تركيب زرار بحاجز فى فتحة الصدر بملابس السيدات

وبعد أن يمرر الخيط فى ثقوب الزرار عدة مرات نحصل على شكل حاجز (بريد) بين الزرار والنسيج وهنا نبدأ فى تغطية خيوط هذا الحاجز بلف الخيط حولها عدة مرات متقاربة تبدأ من الزرار وتنتهى عند النسيج ثم نثبت الخيط بغرزتين خلفيتين وبذلك نضمن متانة الحاجز المذكور . وتستعمل هذه

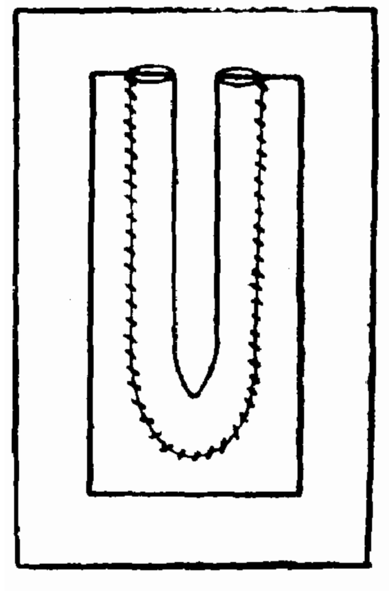
الطريقة بكثرة فى سترات الرجال وفى فتحات الصدر فى بعض ملابس السيدات وذلك عند ما يراد أن يقع جانبا الفتحة الواحد بجانب الآخر وفى هذه الحالة يعمل الحاجز بين زرارين وذلك بأن ينبت أحدهما فى أحد جانبى الفتحة وفى الجانب الثانى تعمل عروة يمرر فيها الزرار الثانى يصله بالأول الحاجز (البريد) .



شكل (١٧) الزرار المزدوج

وفى بعض الأحيان عند ما يراد الاستغناء عن أزرار أكمام قمصان الرجال المعدنية يمكن تجهيز زرار مزدوج (زرارين متصلين الواحد بالثانى بواسطة حاجز) ليحل محل الزرار المعدنى .

حبك الفتحة Bordage des fentes

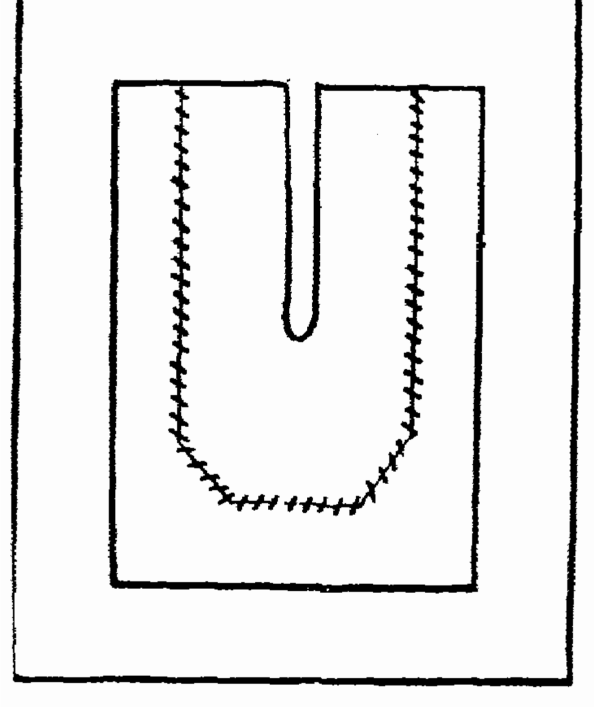


شكل (١٨) حبك الفتحة

يمكن حبك أية فتحة فى النسيج باحدى الطرق الآتية : —

(١) تؤخذ قطعة مائلة (محرودة بالورب) من النسيج ذات عرض مناسب وتوضع على مبدأ الفتحة من الأمام وتشل أو تخاط

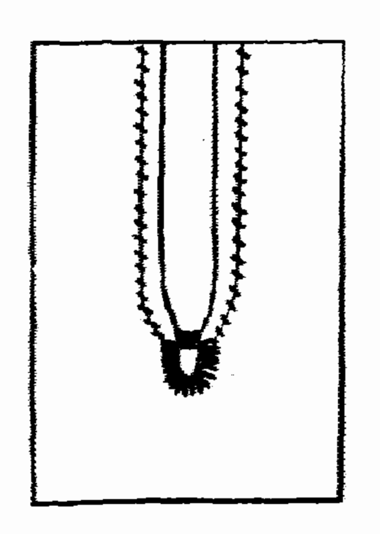
بالماكينة حول الفتحة . ثم يثنى حرفها بعرض ٢ ملليمتر وتقلب إلى داخل الفتحة بشرط أن يظهر منها على الوجه نصف عرضها ويكف الطرف المثنى من الخلف شكل (١٨) .



شكل (١٩) حبك الفتحة

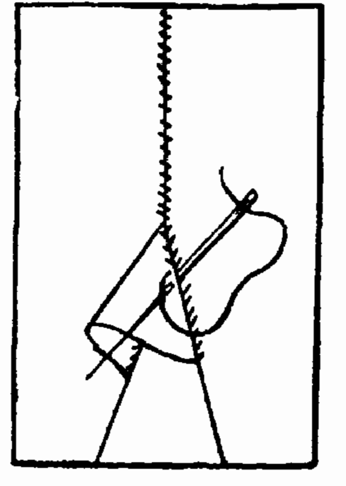
(٢) توضع قطعة مستقيمة الخيط مستطيلة على الفتحة وتشل حولها ثم يعمل بها فتحة بطول الفتحة الأصلية. بعد ذلك تقلب قطعة النسيج إلى الداخل بشرط ألا يظهر منها أى أثر على الوجه ثم يثنى حرفها ويخاط بغرز الكف شكل(١٩)

(٣) ويمكن حبك الفتحة بعمل ثنية على جانبيها تخاط بغرزة الكف ولكى نضمن متانتها تعمل فى قاعدتها مجموعة من غرز العرا تبتدىء من مسافة ½ سم أعلى نهايتها فى أحد جانبيها ثم نسير بهذه الغرز حتى نصل إلى ارتفاع فى جانبها الثانى يساوى ارتفاعها فى الجانب الأول (½ سم) وفى نهاية العمل يجمع بين مبدأ ونهاية غرز العرا المذكورة بحاجز (بريد) تغطى خيوطه بغرز العرا أيضاً شكل (٢٠) .



شكل (٢٠) حبك الفتحة

(٤) عند ما نجد فتحة محصورة بين برسلين ونود ضمان متانتها يستحسن حبكها بالطريقة الآتية : —

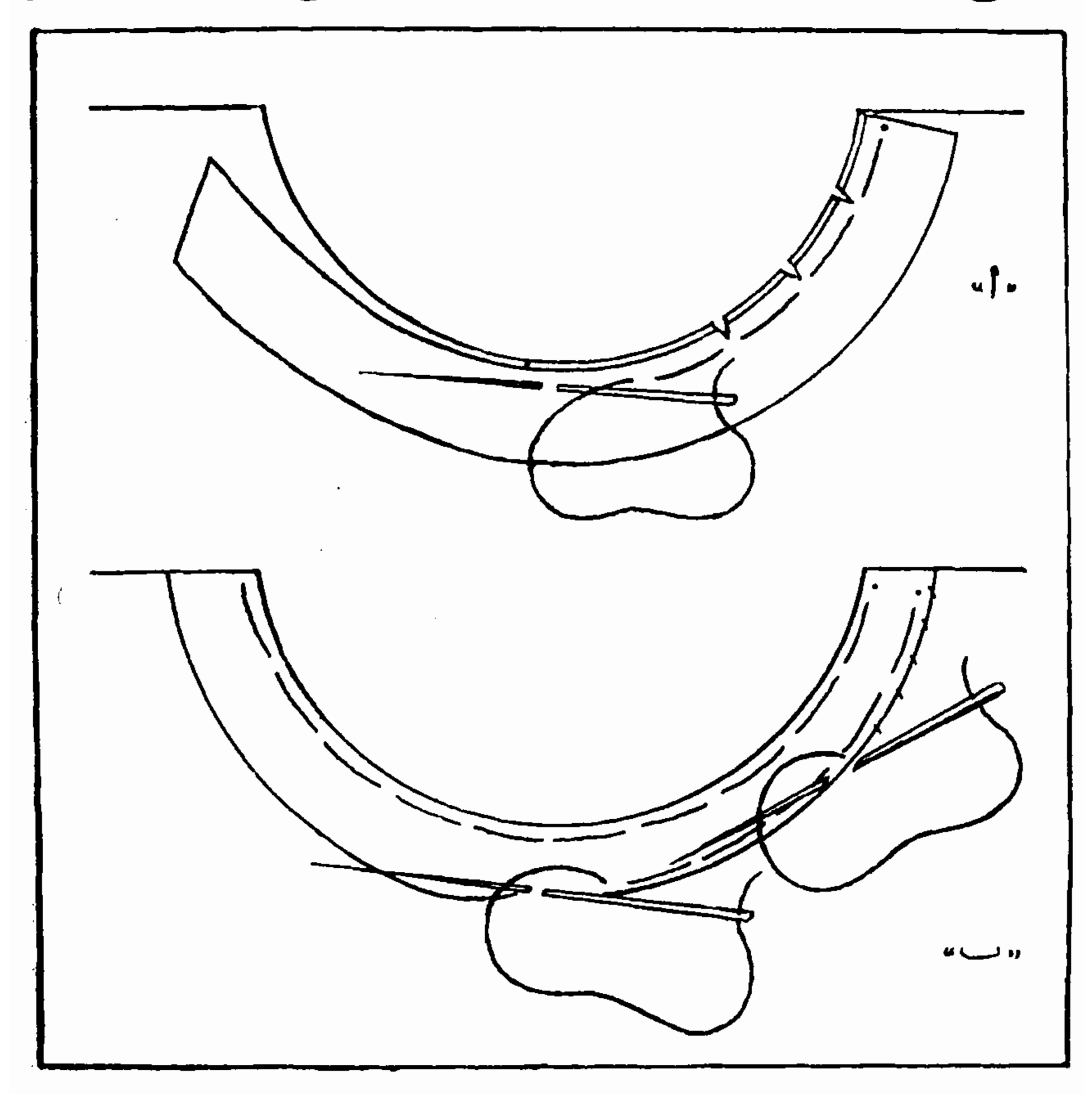

شكل (٢١) حبك فتحة بين برسلين

تؤخذ قطعة من النسيج الأصلي على شكل مربع وتثنى حروفها ليكون العمل نظيفاً ثم يوضع أحد أركان المربع فى قاعدة الفتحة على أن يقع ضلعان من أضلاعه الأربعة على جانبي الفتحة ، وبعد ذلك يخاط الضلعان المذكوران مع جانبي الفتحة بغرزة اللفق . وتم العمل بأن نثنى المربع ليأخذ شكل مثلث ويقع الضلعان الباقيان منه على الضلعين الأولين ثم يخاط هذان الضلعان أيضاً مع ضلعى الفتحة بغرزة اللفق .

(٥) ولحبك الفتحات المستديرة يتبع ما يأتى : —

تجهز قطعة من النسيج محرودة بالورب عرضها ٢ سم ثم توضع على حافة الفتحة على أن يكون وجهها مقابلا لوجه النسيج وتسرج على بعد ½ سم من الحرف ثم تخاط بالماكينة . بعد ذلك يقص حرف النسيج بسن المقص على طول حافة الفتحة على أبعاد متساوية دون الوصول إلى الخياطة وذلك لكى يمكن ثنى النسيج بسهولة حول الفتحة المستديرة ثم تنزع خيوط السراجة . بعد ذلك نثنى قطعة النسيج المحرودة بالورب كلها إلى الداخل على الخلف ثم تعمل سراجة

على طول حافة الفتحة . وهنا نستأنف العمل بأن نثنى حرف قطعة النسيج المذكورة الداخلى لمسافة ٣ ملليمتر ونسرج هذه الثنية مع



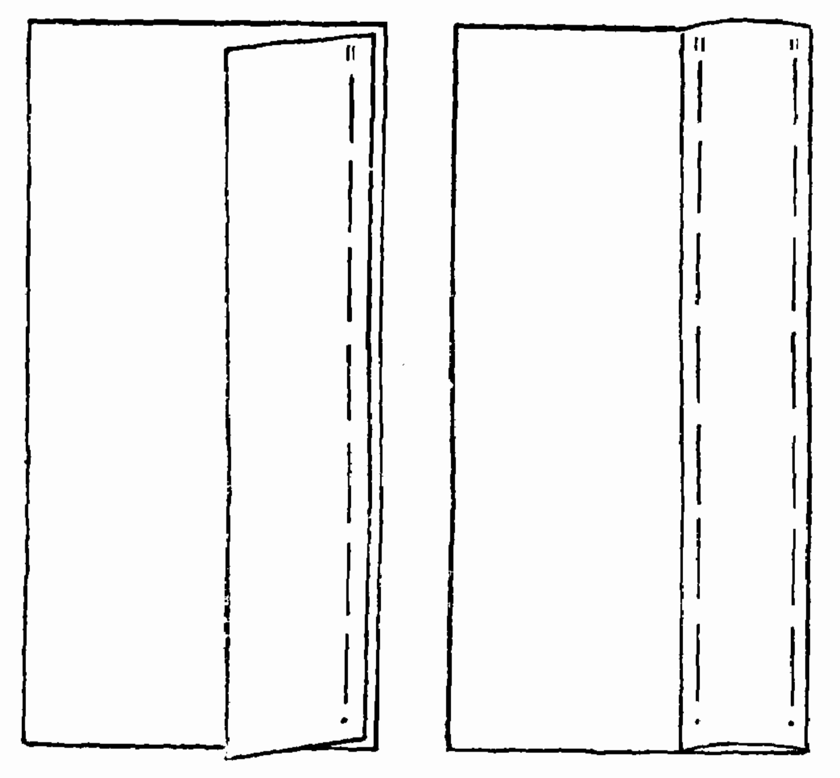
شكل (٢٢) حبك الفتحة المستديرة

النسيج الأصلى ثم نخيطها بغرزة الكف . وفى نهاية العمل تنزع جميع خيوط السراجة .

(٦) ولحبك جانبى فتحة صدر القميص يتبع ما يأتى : —

تؤخذ قطعة من النسيج الأصلى بعرض ٤ سم وتوضع على جانب الفتحة المخصص لعمل العرا على أن يكون وجهها مقابلا لوجه

النسيج ثم تسرج على بعد ½ سم من حافة الفتحة وتخاط بالماكينة تبعاً للسراجة. بعد ذلك تقلب قطعة النسيج بأكملها إلى الداخل ثم يسرج

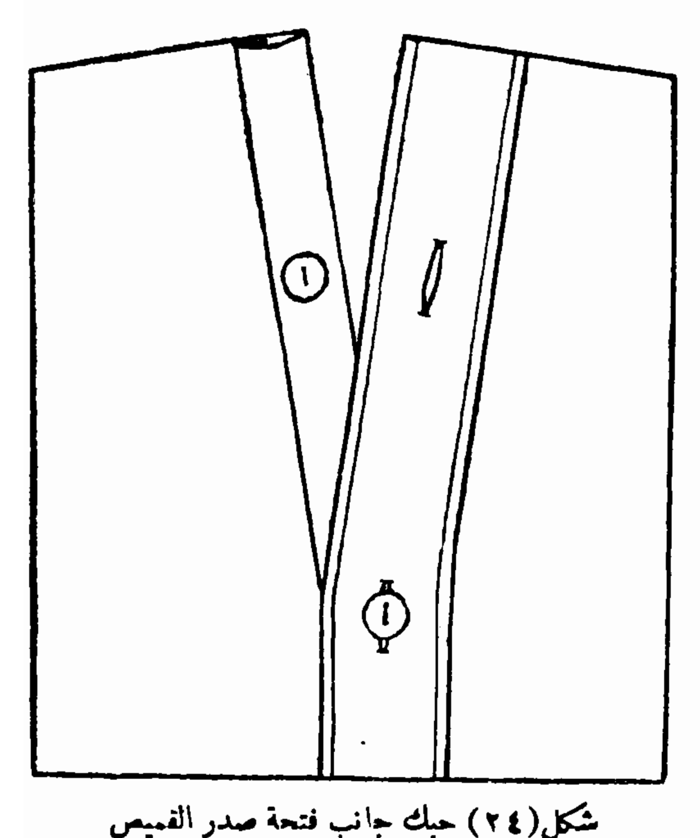


شكل (٢٣) حبك جانب فتحة صدر القميص المخصص لتركيب العرا

الجانب الخارجى للفتحة. وهنا نتجه إلى الجانب الداخلى لقطعة النسيج فنثنيه لمسافة ½ سم ثم يسرج كما يظهر بشكل (٢٣)، بعد ذلك يخاط بغرزة الكف.

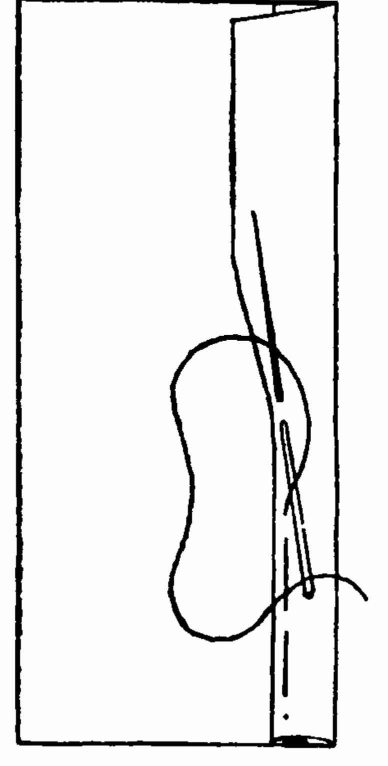
ويمكن تركيب قطعة النسيج على هذا الجانب من الفتحة بطريقة أخرى وذلك بوضعها عليه من الخلف على أن يكون وجهها مقابلا لخلف النسيج ثم تسرج وتخاط بغرزة الكف. بعد ذلك تقلب القطعة بأكملها على وجه النسيج ويسرج جانب الفتحة الخارجى. أما

الجانب الثانى لقطعة النسيج فيثنى بعرض ½ سم ثم يسرج أيضا . وعند الانتهاء من هذا العمل تخاط السراجتان بالماكينة كما يظهر بشكل (٢٤) .



شكل (٢٤) حبك جانب فتحة صدر القميص المخصص لتركيب العرا

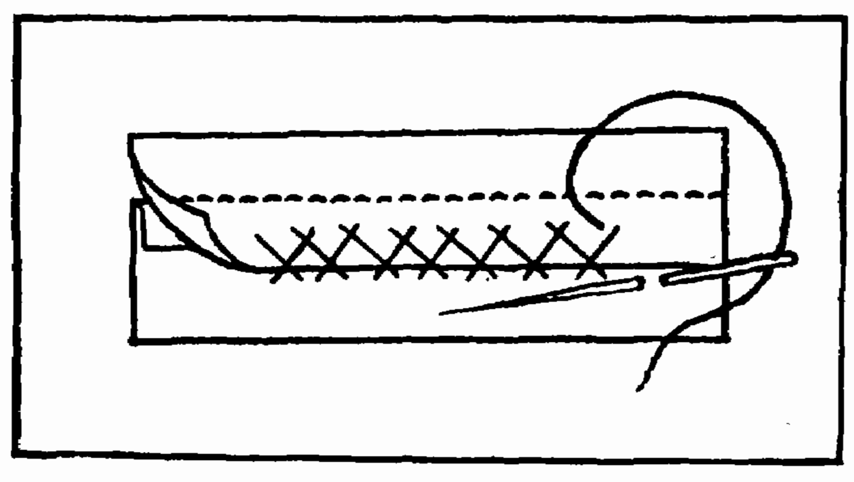
ويحبك الجانب الثانى للفتحة وهو المخصص لتركيب الأزرار بأخذ قطعة من النسيج مماثلة للأولى تماما وتوضع على حافة الفتحة على أن يكون وجهها مقابلا لوجه النسيج ثم تسرج على بعد ½ سم من الحافة . بعد ذلك تثنى هذه القطعة فى منتصفها ثم يقلب نصفها الخارجى إلى الداخل خلف النسيج ويثنى حرفه بعرض ٢ ملليمتر ويسرج ثم يخاط بغرزة الكف أو بالماكينة .



شكل (٢٥) حبك جانب فتحة صدر القميص المخصص لتركيب الأزرار

الخياطة بالغرز المتقاطعة أو الغرز الروسية Point croisé ou russe

وتستعمل لمنع الأنسجة الخفيفة من التنسيل أو على حافة خياطة ذات حرف مقطوع أو لعمل الثنيات أو خياطة البطانة أو للزخرفة .

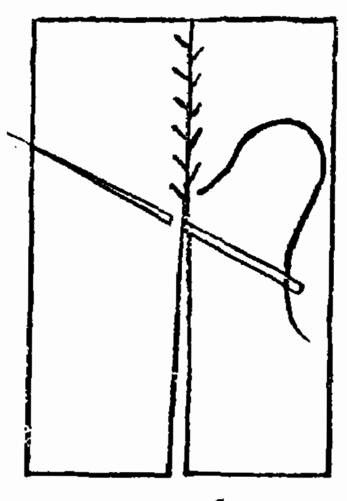


شكل (٢٦) الغرز المتقاطعة (الروسية)

وفى هذه الحالة تستعمل خيوط ملونة . وتعمل فى اتجاه من اليسار إلى اليمين على أن تغرز الابرة فى النسيج فى اتجاه من اليمين إلى اليسار . ولعملها تدخل الابرة فى الجزء المثنى من النسيج ونرفع بعض خيوط ثم نشدها حتى نهاية الخيط . بعد ذلك ننزل بها بميل خفيف إلى اليمين ونغرزها فى النسيج فى اتجاه من اليمين إلى اليسار دواما ونرفع بعض الخيط ونشدها حتى نهاية الخيط ثم نصعد بها إلى الجزء المثنى بميل إلى اليمين لاستئناف العمل . ويترك بين كل غرزة وأخرى مسافة نصف سم .

غرزة اللفق القديم Point de Surjet antique

وتستعمل لضم حافتى نسيج متقابلتين منبسطتين (سواء كانتا مستقيمتى الخيط أو محرودتان بالورب) وطريقة عملها كما يلى : —



شكل (٢٧)
غرزة اللفق القديم

تدخل الأبرة بميل خفيف من الخلف إلى الأمام على بعد خيطين من حافة إحدى قطعتى النسيج ثم يسحب الخيط دون شده حتى تتلامس حافتى قطعة النسيج دون أن تصعد أحداهما على الأخرى ثم نعود وندخل الابرة فى حافة قطعة النسيج الثانية بنفس الطريقة السابقة على أن نترك بضعة خيوط بين كل غرزة وأخرى . وتستعمل هذه الغرزة فى الرفو الخفى ورفو الزاوية (الضبة والمفتاح) لضم جانبى النسيج فى المكان المقطوع المراد رفوه وسيأتى ذكرها فيما بعد .

ولتمكن الحصول على نتيجة حسنة لغرزة اللفق القديم يستحسن قبل البدء فى عملها أن تسرج حافتا النسيج المراد ضمها بعضهما لبعض على قطعة من الورق .

الفصل الثانى

الرفو والترقيع

الرفو La reprise

وهو استبدال خيوط النسيج البالية أو المستهلكة أو المقطوعة بأخرى جديدة ، ويستعمل لذلك خيوط من نفس النسيج إذا كانت قوية أو خيوط D. M. C. الخاصة للرفو ، وميزتها أنها توجد على جميع الألوان كما أن كل خيط منها يتكون من عدة خيوط يمكن فصل جزء منها حسب الارادة لنحصل على خيط من سمك خيط النسيج الأصلى. أما الابرة التى تستعمل للرفو فيشترط فيها أن تكون طويلة ورفيعة ذات سن مدبب وثقب طويل يسمح بادخال الخيط فيه بسهولة .

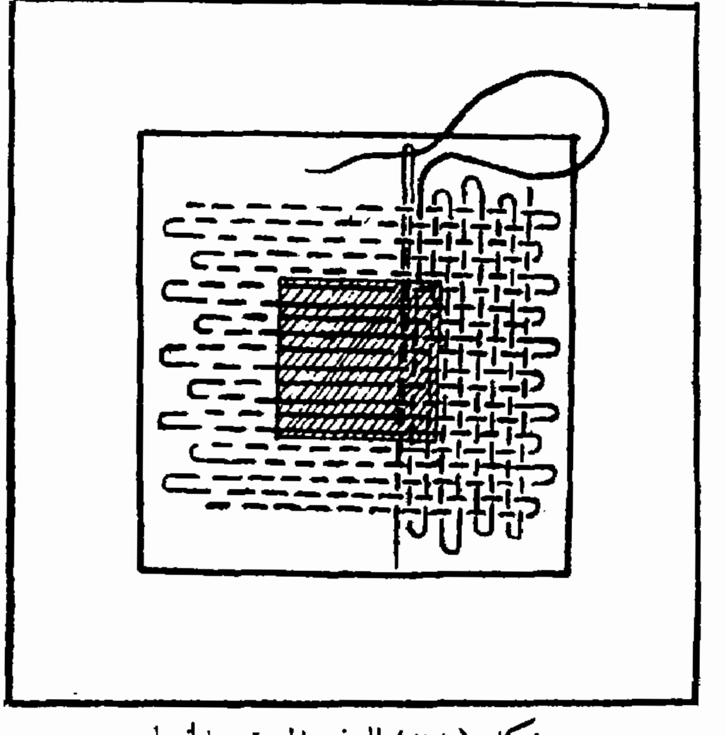
ويعمل الرفو دائما على ظهر النسيج وفى اتجاهين مختلفين أحدهما أفقى والآخر رأسى أو مائل ونلفت النظر إلى أنه لما كان الرفو عملية دقيقة لزم أن لا نعملها إلا أثناء النهار فى الضوء الطبيعى إذ أنها لو عملت ليلا فى الضوء الصناعى أتعبت النظر وأضعفته .

والرفو على أربعة أنواع وهى : —

١ — الرفو المستقيم الخيط Reprise à fils droits

نبدأ بعمل خطوط أفقية من غرز الشل ذهابا وإيابا على بعد ١سم أسفل المكان المراد رفوه على أن تكون كل من الغرزة الأولى والأخيرة من كل خط على بعد ١سم أيضاً من جانبى الفراغ . وتكون غرز الشل فى كل خط متبادلة مع غرز الخط التالى ، كما أن الغرزة الأخيرة فى أحد الخطوط والغرزة الأولى فى الخط التالى لا تقعان على خيط نسيج

واحد . ويجب ألا يشد الخيط المستعمل بل يترك بين نهاية الخط الأول ومبدأ الخط التالى جزء صغير منه متراخيا حتى إذا غسل النسيج لا تنكمش خيوط الرفو فتُحدث تضاريس فى الجزء المرفو . ونستمر فى عمل الخطوط الأفقية ذهاباً وإياباً حتى نصل إلى المكان المراد رفوه ، فيمرر فيه



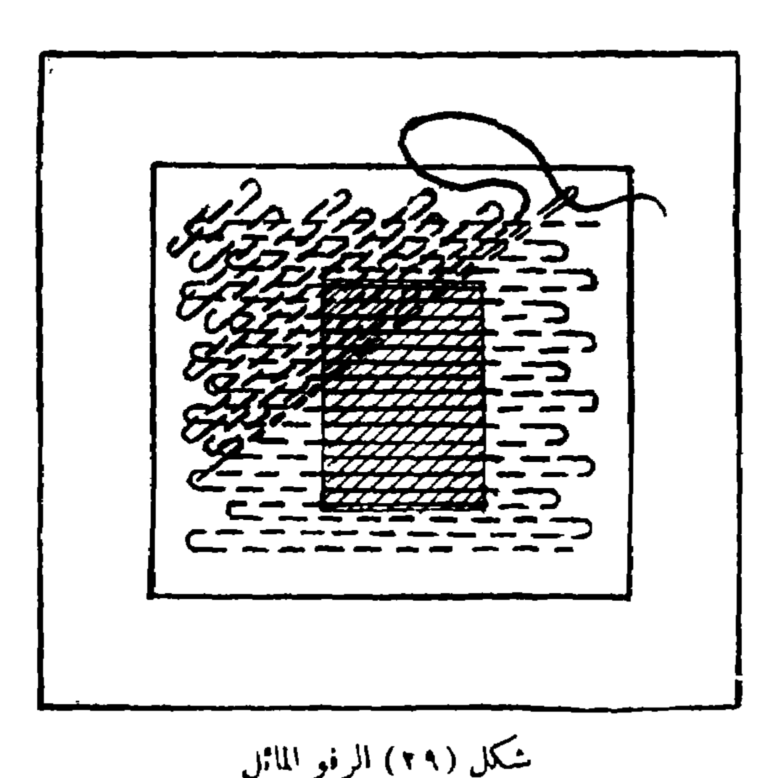
شكل (٢٨) الرفو المستقيم الخيط

الخيط من أحد جانبيه إلى الجانب الآخر ونستأنف عمل غرز الشل حتى نهاية الخط (أى على بعد ١ سم من جانب الفراغ المراد رفوه).

ونستمر فى هذا العمل حتى يتم عمل الخطوط الأفقية التى تنتهى على بعد ١ سم أعلى الفراغ . ولتكملة الرفوة تعمل خطوط رأسية من غرز الشل بالنظام المتبع فى عمل الأفقية على أن يراعى أثناء هذا العمل أن تمر الابرة أسفل الخيوط التى مرت من أعلاها وأعلى الخيوط التى مرت من أسفلها فى الخط السابق . ويراعى دائما أن تكون خيوط الرفو متلاصقة حتى إذا كمل العمل لايكون هناك أى فرق بين الجزء المرفو والنسيج الأصلى . ونلاحظ فى الشكل أن الخيوط متباعدة وذلك لكى تظهر العمل بوضوح .

٢ — **الرفو المائل** Reprise à fils biaisés

يبدأ بعمل خطوط أفقية من غرز الشل المتبادلة كالسابق ذكرها تماماً ويحل محل الخطوط الرأسية خطوط مائلة تبدأ من أحد أركان المكان المراد رفوه على بعد ١ سم منه دائماً . وفى هذه الحالة يتكون الخط الأول من غرزة واحدة والثانى من غرزتين أو أكثر ويزيد عددها فى الثالث وهكذا حتى يتم عمل الرفو .



شكل (٢٩) الرفو المائل

٣ — **الرفو الخفى** Reprise perdue

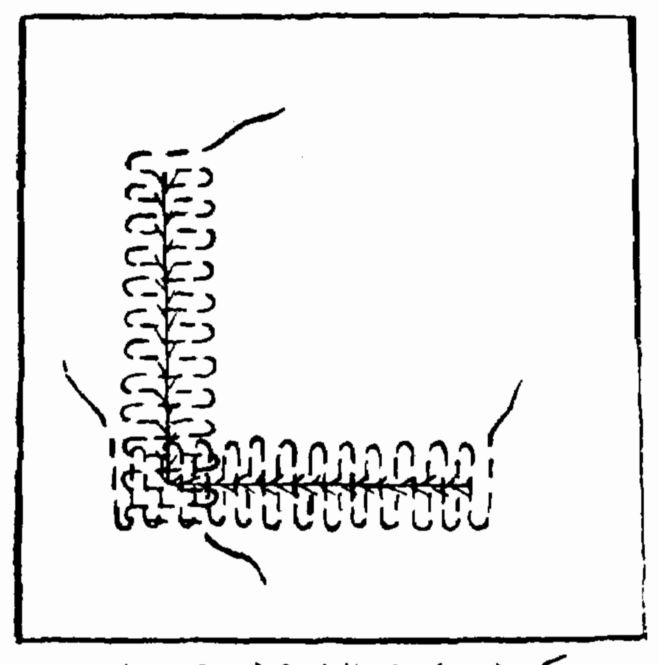
ويستعمل لرفو القطوع المستقيمة . وفى هذه الحالة لا تقص خيوط النسيج المقطوعة لأن خطوط غرز الشل تعمل فى اتجاه واحد فقط وهو المضاد لاتجاه القاطع وتحل الخيوط المقطوعة محل

شكل (٣٠) الرفو الخفى

خطوط غرز الشل فى الاتجاه الثانى. ويراعى أثناء العمل أن تكون الغرز صغيرة جداً وأن تضمّ حافتا القطع بعضهما لبعض بكل عناية . وذلك باستعمال غرزة اللفق القديم السابق شرحها على أن تضم حافتى النسيج بعضها البعض بوضعهما وتسريجهما على قطعة من الورق .

٤ — رفو الزاوية (ضبة ومفتاح) Reprise d'un accroc

لرفو القطوع التى على شكل زاوية (ضبة ومفتاح) نبدأ بشل المكان المقطوع على قطعة من الورق ليمكن ضم كلا جانبى كل قطع بعضها لبعض جيداً . ثم يخاط بغرزة اللفق القديم . ويعمل الرفو بنفس الخى على أن نبدأ برفو الضلع الأفقى . ويراعى دائماً أن يكون الرفو على بعد ١ سم من القطع . كما نلاحظ أن غرزة الشل تتقاطع عند رأس الزاوية .

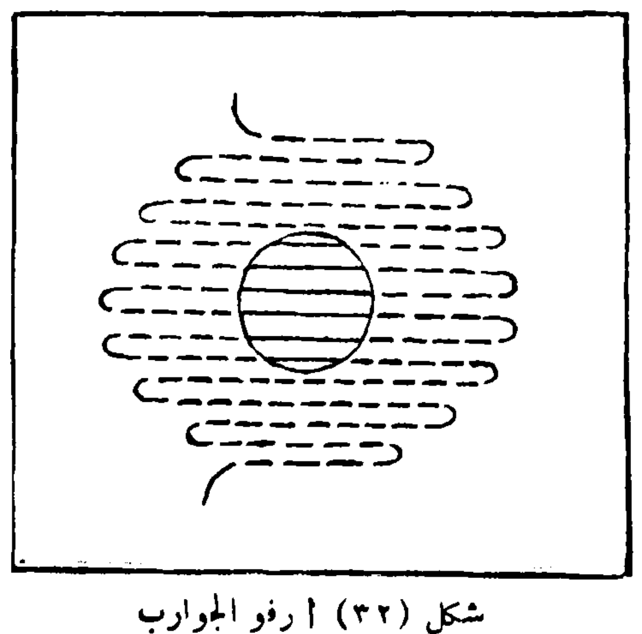


شكل (٣١) رفو الزاوية (ضبة ومفتاح)

رفو الجوارب

ويستعمل لذلك خيط الرفــــو .D. M .C أو خيط مولينيه .D. M. C — ويفضل هذان النوعان من الخيوط لأن كلا منهما يتكون من عدة خيوط يمكن فصلها بعضها عن بعض للحصول على خيــــط

بالسمك الذى يتناسب مع سمك الجورب ويفضل دائما أن يكون سمك الخيط أقل من سمك الجورب بقليل حتى لا يكون الجزء المرفو أسمك من باقى أجزاء الجورب فيؤلم القدم عند اللبس . ولرفو الجورب تستعمل بيضة من الخشب ملساء خاصة لهذا العمل فتدخل فى الجورب إلى المكان المراد رفوه . وفائدتها أنها :



شكل (٣٢) ا رفو الجوارب

أولا — تسهل العمل.

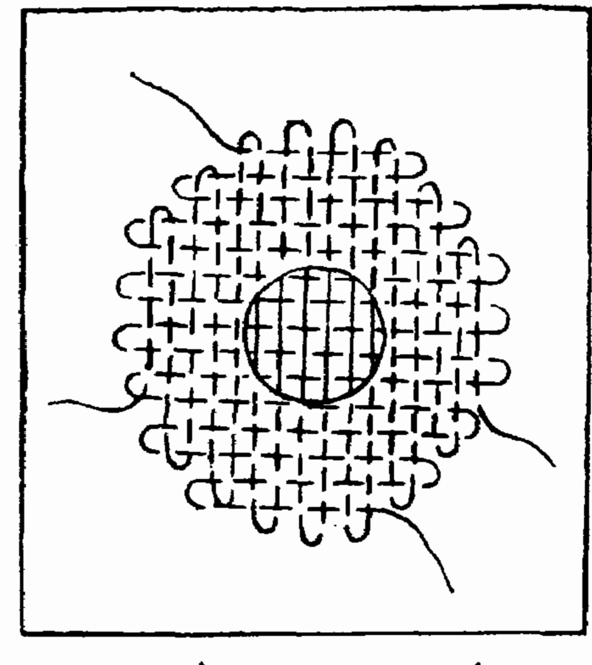
ثانيا — تساعد على حفظ الجورب من التجعد الذى يحصل حتما إذا ما عمل الرفو بفرد الجورب على اليد دون البيضة المذكورة.

ويراعى دائما أن يكون عمل الرفو على الخلف . كما أن يكون الرفو فى هذه الحالة على هيئة منمن كما يظهر بالشكل وذلك لكى لا تقع الغرز عند مبادىء الصفوف ونهاياتها على استقامة واحدة فتشد خيط النسيج ويتنسل الجورب .

العمل

نبدأ على بعد ١ سم من المكان المراد رفوه ونعمل صف من

غرز الشل فى وضع أفقى على أن يؤخذ على الابرة خيط واحد ويترك ثلاثة خيوط . ويكون طول هذا الصف أقل بقليل من اتساع الثقب المراد رفوه — نستمر فى عمل هذه الصفوف بغرز الشل الموضحة على أن نضيف غرزة زيادة فى كل من جانبي الصف التالى وأن نترك جزءاً متراخياً عند مبدأ ونهاية كل صف وبذلك لايتنسل الجورب عندما تشد خيوط الرفو عند اللبس . ويجب أن تكون غرز الشل فى جميع الصفوف متبادلة وذلك بأن نأخذ على الأبرة فى الصفوف الزوجية الخيط الثانى من الثلاثة خيوط التى تركت فى الصف الفردى السابق. نستمر فى عمل هذه الصفوف بالشروط المذكورة حتى نصل إلى أحد جانبي الثقب المراد رفوه فنمرر الخيط إلى جانبه الثانى ثم نستأنف عمل غرز الشل حتى نهاية الصف مع إضافة غرزة زيادة عن نهاية الصف السابق كما تقدم ذكره . ويراعى عند إمرار الابرة فى الثقب أن تمر أسفل حرفه فى كل من جانبيه فى الذهاب والاياب على السواء وبذلك يكون وجه الجورب فى المكان



شكل (٣٢) ب رفو الجوارب

المرفو نظيفاً ويبقى حرف الثقب إلى الداخل. هذا وتعمل الغرزة الزيادة فى كل من جانبي الصفوف حتى نصل إلى محاذاة نهاية الربع الأول من

الثقب المراد رفوه ثم بعد ذلك نبدأ فى عمل صفوف غرز الشل دون زيادة أى غرزة فى أى جانب من جانبي الصفوف مع مراعاة تبادل الغرز وحفظ مسافة ١ سم بين مبدأ الصف ونهايته بالنسبة إلى جانب الثقب القريب من كليهما ونستمر فى العمل بهذا النظام حتى نصل إلى محاذاة مبدأ الربع الأخير من الثقب فنبدأ فى انقاص غرزة من كل من جانبي الصفوف التالية حتى نصل إلى بعد ١ سم من الثقب . وهنا ينتهى عمل الصفوف الأفقية من غرز الشل . ونعود فنبدأ مثل هذا العمل تماماً على أن تكون صفوف غرز الشل فى هذه الحالة رأسية . وعندما نصل إلى مكان الثقب يكون سير الابرة فيه مماثلا لسيرها عند رفو الثقوب فى الأنسجة التيلية بمعنى أنها إذا مرت أعلى خيط ما فى أحد الصفوف فى الذهاب فانها تمر من أسفله فى الأياب . ويراعى أيضاً أثناء عمل الرفو من مبدئه إلى نهايته أن يترك الخيط متراخياً قليلا دون شده حتى لا يشد مكان الرفو عند الغسيل أو أثناء اللبس فيتنسل الجورب .

وأحياناً نلاحظ أن نسيج الجورب يخف فى مكان ما وحينئذ يفضل أن يقوى هذا المكان قبل أن يثقب وذلك بعمل الرفو كما لو كان الجورب مثقوبا .

الترقيع Le racommodage

وهو تركيب قطعة من النسيج مكان قطعة أخرى بالية أو مستهلكة .

وأول مانلفت النظر اليه فى هذا العمل هو :

(١) قبل البدء فى عمل الترقيع يلزم أن تقص جوانب المكان المراد ترقيعه أولا حتى يصبح على استقامة خيوط النسيج الأصلى أى يأخذ شكل مربع أو مستطيل . وإنه لمن الخطأ أن تركب رقعة فى مكان خيوطه مائلة (شكل دائرة أو مثلث أو متوازى أضلاع) .

(٢) فى الأنسجة ذات الرسوم يراعى أن يتمشى رسم الرقعة مع رسم النسيج الأصلى حتى لايظهر أى أثر وأن يكون الطول مع الطول .

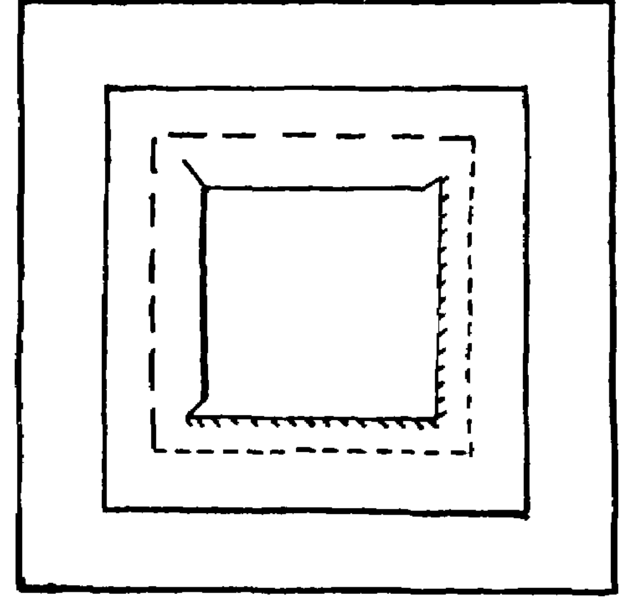
(٣) أن يكون نسيج الرقعة من قوة النسيج الأصلى . ولذا يفضل أن تؤخذ الرقعة من مكان زائد عن الحاجة فى النسيج الأصلى كثنية الذيل أو أطراف الخياطة إذا كانت عريضة .

والترقيع على ثلاثة أنواع تختلف باختلاف النسيج وهى :

(١) ترقيع الأنسجة التيلية والحرارية Racommodage sur toile

نبدأ بقص جوانب الفراغ حتى تصبح فى خطوط مستقيمة مع خيوط النسيج الأصلى ثم تؤخذ قطعة من نفس النسيج يزيد طول كل

ضلع فيها بمقدار ٢—٣ سم عن طول الضلع المقابل فى الفراغ . ثم تثنى حروفها بعرض نصف سم . وتوضع على الفراغ من الخلف وتسرج . ثم تثبت على النسيج الأصلى بغرز كف صغيرة جداً بحيث لا تظهر على الوجه . بعد ذلك يقلب النسيج على الوجه ثم تقص أركان الفراغ الأربعة بميل وعلى امتداد محورية لمسافة نصف سم وبذا يسهل ثنى جوانب الفراغ إلى الداخل وتخاط بغرز الكف . وفى أركان الفراغ تعمل غرزتا لفق متقاربتان بعد إدخال أطراف النسيج جيداً ؛ وذلك ضماناً لمتانتها .

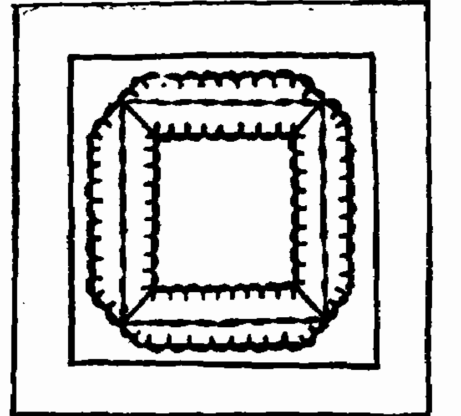


شكل (٣٣) ترقيع الأنسجة التيلية والحريرية

(٢) ترقيع الأنسجة الصوفية Racommodage sur du lainage

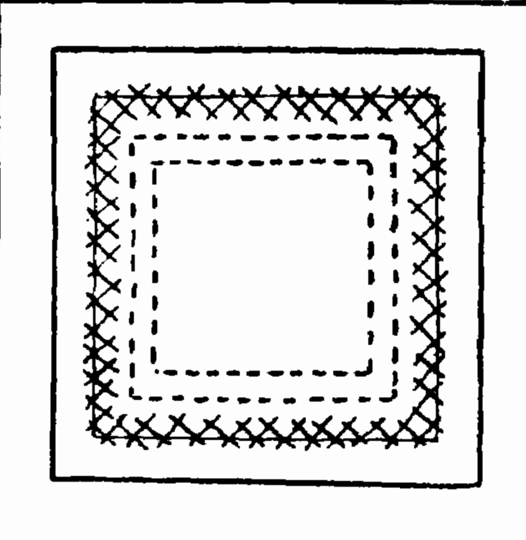
لا ترقع الأنسجة الصوفية إلا إذا كان الفراغ كبيراً ولا يمكن رفوه . وتختلف طريقة الترقيع فى هذه الحالة عن الطريقة السابقة . فبعد أن تقص جوانب الفراغ الأربعة لتصبح على استقامة خيوط النسيج الأصلية نعود فنقص أركانه الأربعة بميل على امتداد محوريه لمسافة ١ سم ثم تثنى جوانبه إلى الداخل . بعد ذلك تجهز قطعة من النسيج يزيد طول كل ضلع من أضلاعها بمقدار ٤ سم عن طول الضلع

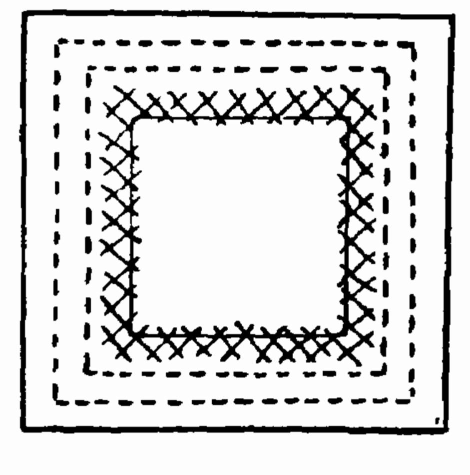
المقابل فى الفراغ الأول (أى قبل ثنى حروفه إلى الداخل) وتثنى حروفها بعرض ١ سم دون عمل سراجه . بعدئذ توضع هذه القطعة فى الفراغ من الخلف ويسرج الحرفان المثنيان معاً على بعد ١سم من الأطراف أى بجوار الثنية تماماً ، ثم يخاطان بغرز النباتة تبعاً لخيوط غرز السراجة . وبعد الانتهاء من هذا العمل



شكل (٣٤) ترقيع الأنسجة الصوفية

تقص الأركان الزائدة عن الزوايا الأربعة ثم تفتح شقتا الخياطة بالمكواة . ولكيلا تتنسل خيوط النسيج تطرز كل حافة على حدة بغرز فستون واسعة .





شكل (٣٥) ترقيع نسيج الفانلا

(٤) ترقيع نسيج الفانلا

Racommodage sur flanelle

أما طريقة ترقيع نسيج الفانلا فسهلة. بعد أن تقص جوانب الفراغ وتصبح على استقامة خيوط النسيج توضع قطعة من النسيج على الخلف يزيد طول كل ضلع فيها بمقدار ٢ سم عن طول الضلع

المقابل فى الفراغ ثم تخاط بالغرزة المتقاطعة . بعد ذلك يقلب النسيج على الوجه وتخاط القطعة مرة أخرى بنفس الغرزة من الجانب الداخلى للفراغ، وبذلك لاتكون الخياطة سميكة تضايق جسم الانسان عند لبسها إذ أن الملابس الداخلية تصنع عادة من نسيج الفانلا .

الفصل الثالث

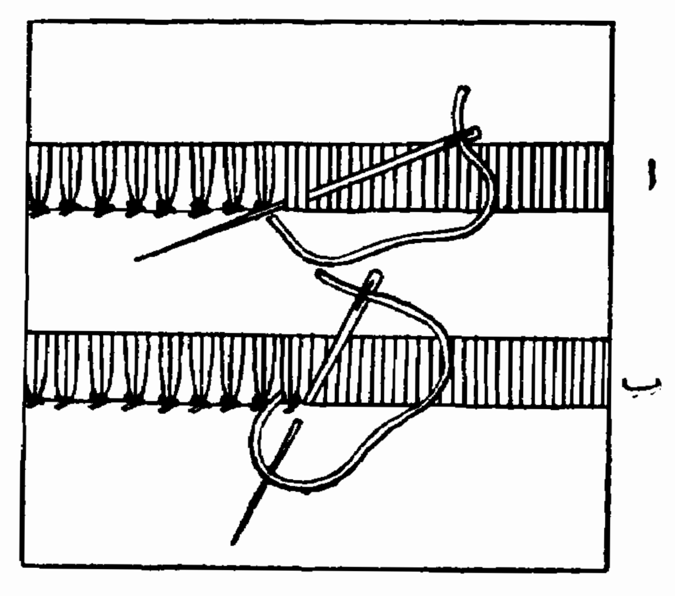
الأجـــــور

الأجــــــور Le Jour

ويستعمل فى زخرفة أطراف النسيج أو داخله **ويطرز دائما على الخلف فى اتجاه من اليسار الى اليمين**. ويستعمـل للأچور خيط الزاس D. M. C. وخيط إيرلند D. M. C. وإذا عمل الأچور بخيط ملون يستعمل خيط بريليه D. M. C. أو مولينيه D. M. C. ويفضـل تورنيكيه كوتون أما سمك الخيط فيراعى أن يتناسب مع سمك النسيج وأنواعه هى :—

(١) الاجور البسيط Le Jour simple

ويستعمل عادة لزخرفة الثنيات على حرف النسيج. ولعمله نبدأ



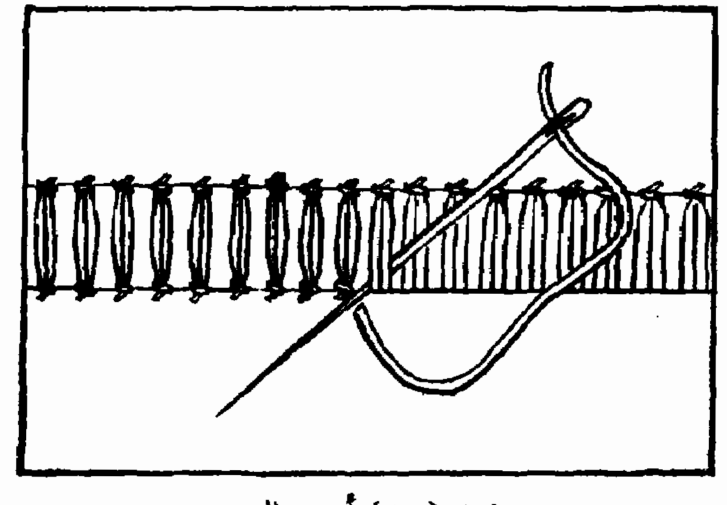
شكل (٣٦) الأچور البسيط

بسحب عدة خيوط من النسيج فى اتجاه واحد فقط ، بقدر العرض المطلوب للأچور، عند قاعدة الثنية ثم يثنى حرف النسيج وتعمل ثنية

عادية على أن يقع حرفها عند مبدأ الخيوط المسحوبة وتسرج الثنية . بعد ذلك نمسك طرف الثنية بين إبهام وسبابة اليد اليسرى بشرط أن تقع الخيوط الباقية فى مكان الخيوط المسحوبة على الأصبع السبابة ثم يثبت الخيط فى طرف الثنية بغرزة . بعدئذ نأخذ على الابرة مجموعة تتكون من ثلاثة أو أربعة من هـذه الخيوط ونمررها من اليمين إلى اليسار ونشدها ، ثم تغرز فى الثنية على بعد خيط أو خيطـين من أسفل ونشدها على أن يمر الخيط من فوق الابرة فى هذه المرة . ويتكرر هذا العمل حتى نهاية الثنية .

(٢) أجور الدرج (السلم) Jour échelle

نبدأ بعمل أجور بسيط فى أحد جانبى الخيوط الباقيـة فى مكان الخيوط المسحوبة . وبعد الانتهاء من هذا الجانب يلف الشغل ويعمل

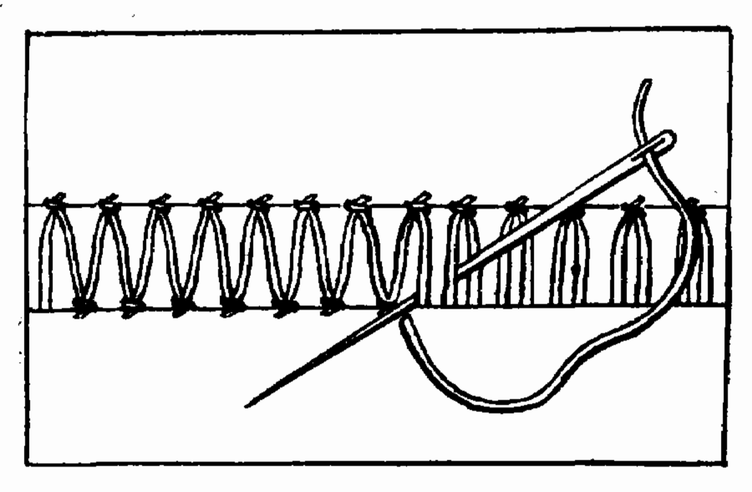


شكل (٣٧) أجور الدرج

أجور بسيط اخر فى الجانب الثانى للخيوط المذكورة . وبذلك نحصل على أجور يشبه الدرج (السلم) .

(٣) الاجور المتمرج Jour serpintin

يبدأ بعمل أجور بسيط على أحد جانبي الخيوط الباقية فى مكان الخيوط المسحوبة بشرط أن يكون مجموع الخيوط التي تؤخذ على الابرة



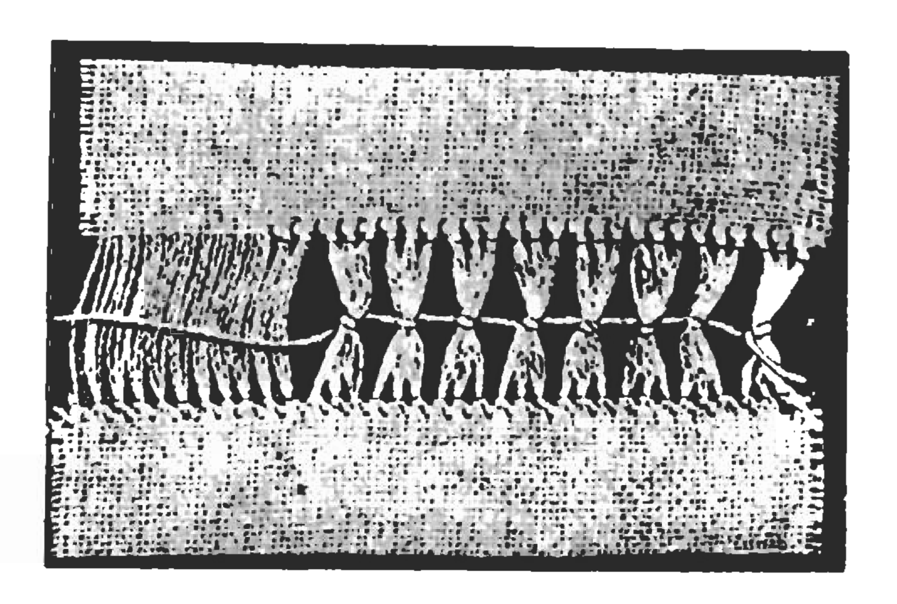
شكل (٣٧) أجور المتمرج

فى كل مرة زوجياً . وفى الجانب الثانى للخيوط نأخذ على الابرة نصف خيوط المجموعة الثانية مع النصف المجاور من خيوط المجموعة الأولى وتعمل غرزة فى حافة النسيج ، ثم نأخذ نصف خيوط المجموعة الثالثة مع النصف الباقى من خيوط المجموعة الثانية . . . . وهكذا . وبذلك نحصل على أجور متمرج .

(٤) أجور العقدة البسيطة Le jour noué

يبدأ بعمل أجور درج . ثم يثبت خيط الابرة فى وسط المجموعة الأولى وتمرر الابرة أسفل ثلاث المجموعات الأولى ونعود فنمررها ثانية من أعلاها ، ثم نمرر الخيط تحت سن الابرة ونشدها . وبذلك

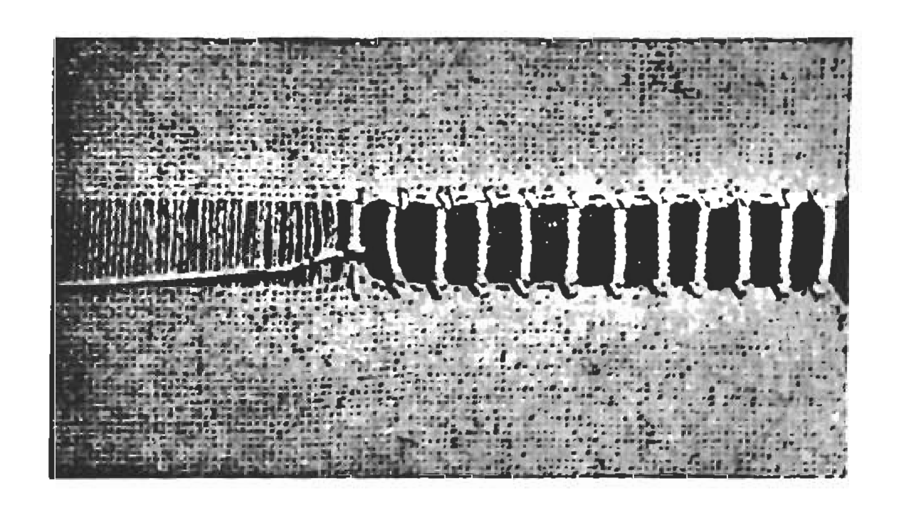
نحصل على عقـــدة بسيطة تكون مجموعة واحدة قوامها ثلاث مجموعات .



شكل (٣٩) أجور العقدة البسيطة

(٥) أجور الحواجز (بريد) Le jour à bride

تسحب خيوط النسيج فى اتجاه واحد فى المكان المخصص لعمل الأجور كما هو الحال عند عمل الأجور البسيط ثم تغرز الابرة

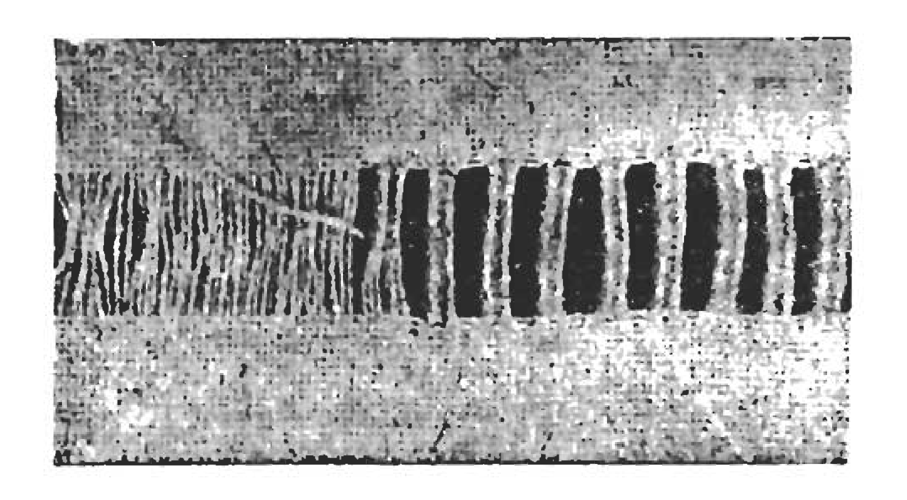


شكل (٤٠) أجور الحواجز (بريد)

فى طرف أحد جانبي الخيوط الباقية ونرفع عليها أربعة خيوط منها ونلف خيط الابرة حولها عدة مرات بنفس الطريقة المتبعة لعمل غرزة القطان على أن تكون هذه الغرز متلاصقة جداً . وعند الوصول إلى الجـــانب الآخر تغرز الابرة فى طرف هذا الجانب ونرفع عليها أربعـة خيوط أخرى ونستأنف العمل بنفس الطريقة .

(٦) أجور غرزة الرفو Le jour au point de reprise

تسحب خيوط النسيج فى اتجاه واحد فى المـكان المخصص لعمل الاجور كما هو الحال عند عمل الأجور البسيط ثم تغرز الابرة



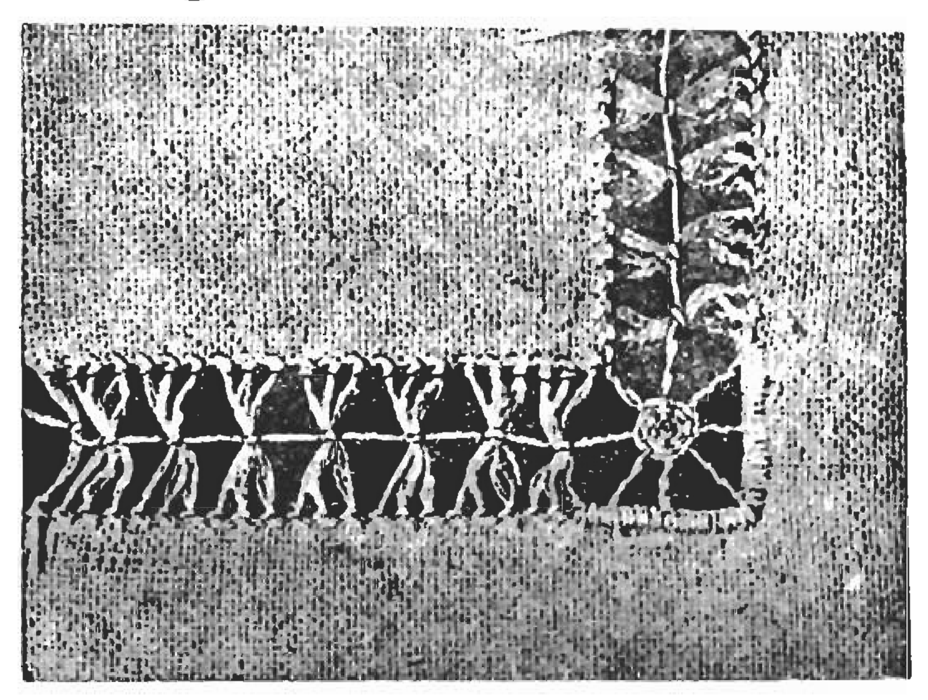
شكل (٤١) أجور غرزة الرفو

فى طرف أحد جانبي الخيوط الباقية ونرفع عليها مجموعة زوجية من هذه الخيوط . ثم نقسم هذه الخيوط إلى قسمين ونمرر الابرة أعلى النصف الأول وأسفل النصف الثانى ثم أعلى النصف الثانى وأسـفل النصف

الأول . . وهكذا على التوالى حتى نصل إلى الجانب الثانى للخيوط فتعمل غرزة . ونستأنف نفس العمل فى مجموعة مماثلة مجاورة .

(٧) الاجور فى الركن Le coin du jour

عندما تسحب خيوط النسيج على شكل أطار ، يتكون لدينا فى مكان تلاقى كل ضلعين ركن خال من خيوط النسيج . ولكى يكون



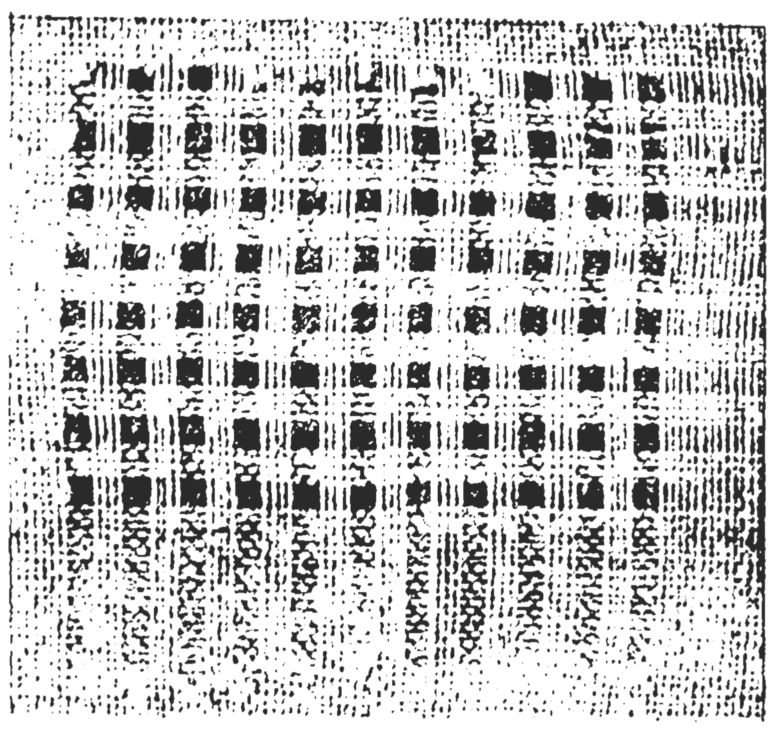
شكل (٤٢) الأجور فى الركن

هذا الركن متيناً ومنظره جميلا يطرز جانباه الخارجيان بغرزة الفستون – ويملأ الفراغ برسم ظريف كما يظهر فى الشكل .

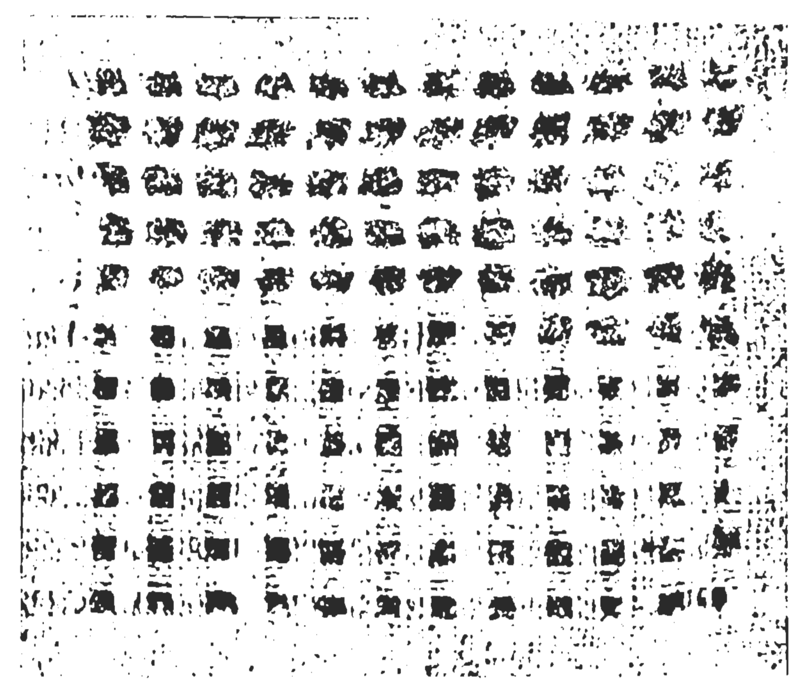
(٨) الخيوط المسحوبة Les fils tirés

يطلق هذا الاسم على نوع من (الأجور) تسحب فيه بعض خيوط مساحة معينة من النسيج فى اتجاه رأسى وبعضها الآخر فى اتجاه أفقى

فتصبح هذه المساحة على شكل شبكة تطرز حسب الرسم المطلوب ، كما



شكل (٤٣) الخيوط المسحوبة

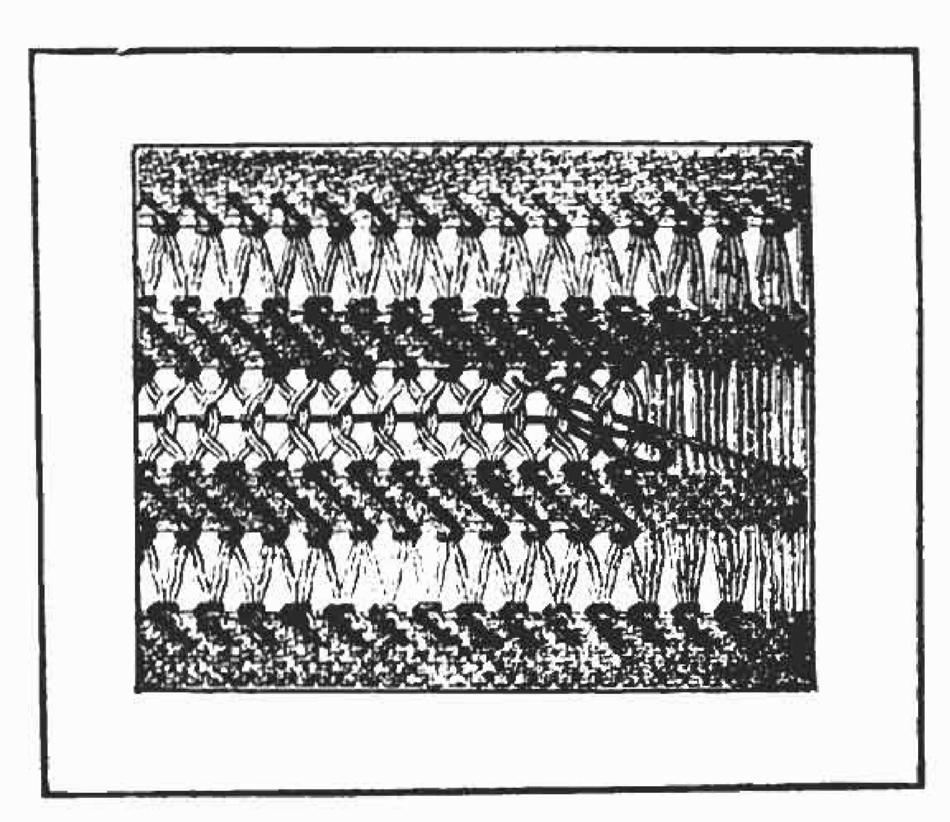


شكل (٤٤) الخيوط المسحوبة

يظهر فى شكلى ٤٣ ، ٤٤ ، ويختلف عدد الخيوط المسحوبة والخيوط التى تترك فى المساحة المذكورة باختلاف رسم الأجور وسمك خيوط النسيج .

أجور ذو ثلاثة صفوف Jour à trois rangs

ويتكون من ثلاثة صفوف من الأجور. الأول والثالث منها عبارة عن أجور متعرج وعدد الخيوط التي تسحب في كل منهما ستة. أما الصف الثاني (الأوسط) فتسحب له ثمانية خطوط وهو عبارة عن



شكل (٤٥) أجور ذو ثلاثة صفوف

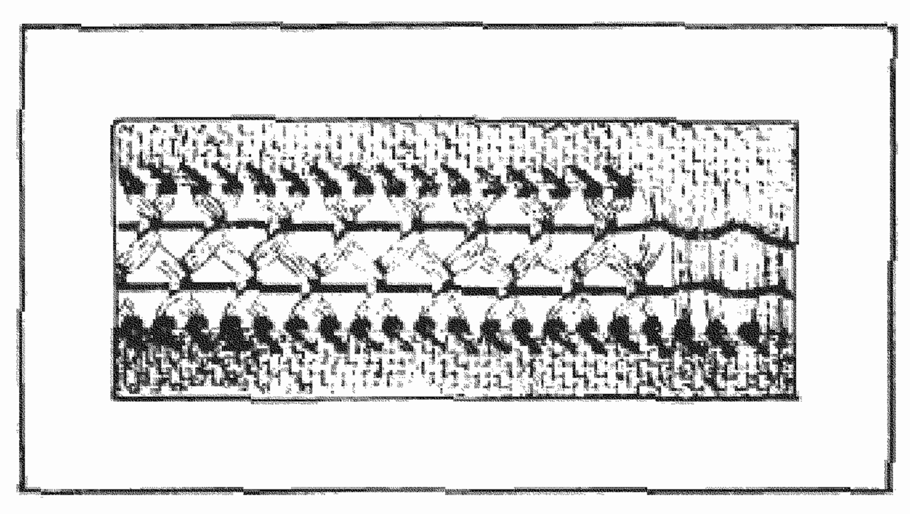
أجور درج (سلم) ويراعى في عمله أن يؤخذ على الابرة عدد زوجي من الخيوط. ولامرار الخيط الذي يكون لنا الزخرفة الموجودة فيه كما يظهر في شكل (٤٥) نأخذ ذلك الخيط ونثبته في منتصف النصف الأول من مجموعة الخيوط الأولى التي اخذت على الابرة عند عمل أجور الدرج، بعد ذلك نمرر الأبرة الموجود فيها ذلك الخيط في اتجاه من

اليمين إلى اليسار أسفل النصف الأول من خيوط المجموعة الثانية ، وبسن الابرة نأخذ النصف الثانى من خيوط المجموعة الأولى ونمرره أسفل النصف الأول من خيوط المجموعة الثانية الموجود على الابرة فى اتجاه من اليسار إلى اليمين ثم نشد الابرة دون أن يشد الخيط كثيراً حتى لايتجعد الشغل .

بعد ذلك نمرر الابرة أسفل النصف الأول من خيوط المجموعة الثالثة ونعيد العمل السابق ذكره بينها وبين النصف الثانى من مجموعة الخيوط الثانية . ونستمر فى تكرار هذا العمل حتى نهاية الصف .

أجور شكل (٤٦)

ولعمله يسحب ١٢ خيطاً من خيوط النسيج ثم يعمل أجور درج (سلم) على أن يؤخذ على الابرة أثناء عمـــله فى كل مرة ثلاثة خيوط — بعد ذلك يمرر خيطان بالطريقة السابق شرحها لامرار الخيط الموجود بالصف الأوسط بالأجور ذو الثلاثة صفوف إلا أنه فى

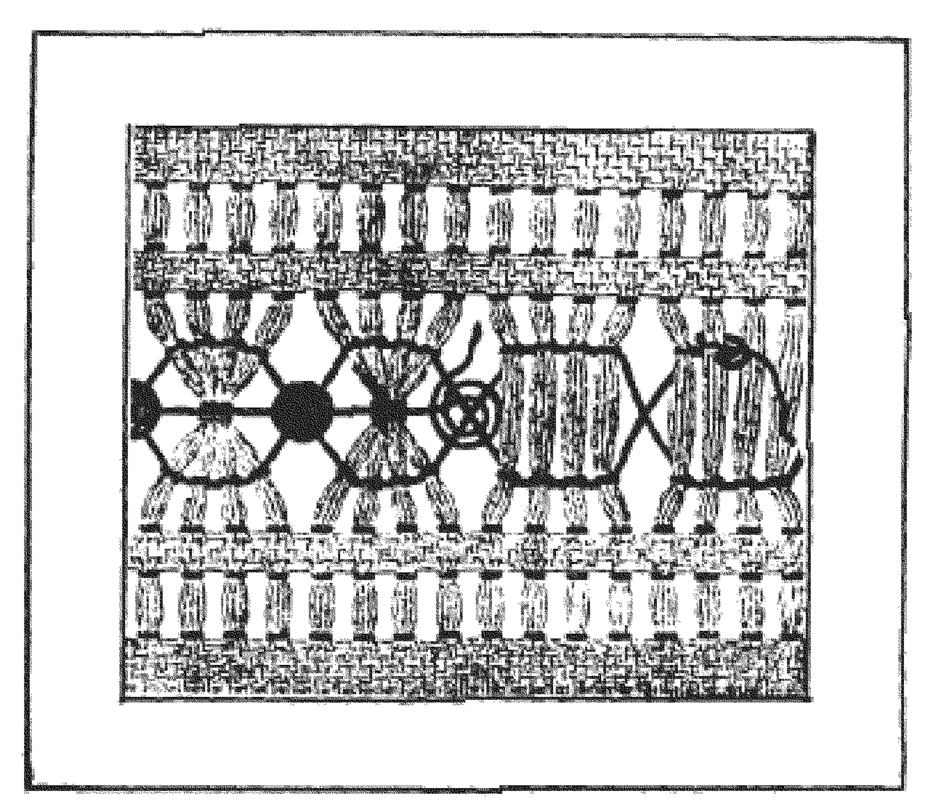


أجور شكل (٤٦)

هذه الحالة بدلا من العمل على تقاطع نصف خيوط المجموعة الأولى مع نصف خيوط المجموعة التالية يتقاطع كل خيوط مجموعة مع كل خيوط المجموعة التالية . ونبدأ بامرار الخيط الأول عند نهاية الثلث الأعلى من عرض الأجور . وإذا انتهينا منه نبدأ في إمرار الخيط الثانى عند مبدأ الثلث الأخير من عرض الأجور . على أنه يلزم مراعاة تبادل مجموعات الخيوط بمعنى أننا نبدأ العمل في المرة الأولى بأخذ المجموعة الأولى مع المجموعة الثانية والثالثة مع الرابعة . أما في المرة الثانية فاننا نأخذ المجموعة الثانية مع الثالثة والرابعة مع الخامسة .. وهكذا .

٨ الاجور شكل (٤٧)

تسحب خيوط ثلاثة صفوف . الأول والثالث منها يسحب فيه خمس



الأجور شكل (٤٧)

خيوط أما الثانى (الوسط) فيسحب فيه ٢٢ خيطا . ثم يعمل أجور درج (سلم) فى الصفوف الثلاثة على أن يؤخذ على الابرة فى كل مرة أربعة خيوط . ويكون عمل الزخرفة الموجودة فى الصف الثانى بالطريقة الآتية :

يثبت خيط فى منتصف مجموعة الخيوط الأولى بالصف ثم نصعد به إلى نهاية الربع الأول من عرض الصف ونربط الأربع مجموعات التالية من الخيوط كل مجموعة منها على حدة بعقدة . بعد ذلك ننزل بالخيط إلى مبدأ الربع الأخير من عرض الصف ونربط الأربع مجموعات التالية من الخيوط كل مجموعة منها على حدة بعقد أيضاً . وإذا انتهينا من ذلك نصعد ثانية إلى نهاية الربع الأول من عرض الصف لنكرر نفس العمل فى الأربع مجموعات التالية . . . وهكذا حتى نهاية الصف . بعد ذلك نعود إلى مبدأ الصف ونثبت خيط ثان فى نفس مكان تثبيت الخيط الأول ونعمل بهذا الخيط نفس العمل السابق إلا أن خط سير الخيط فى هذه الحالة يكون بعكسه فى الحالة الأولى فنبدأ بعقد الأربع مجموعات الأولى التى تلى مكان تثبيت الخيط كل منها على حدة دائماً عند مبدأ الربع الأخير من عرض الصف . وعند الانتهاء منها نصعد إلى نهاية الربع الأول من عرض الصف ونعقد الأربع مجموعات التالية وبعد ذلك نعود وننزل به إلى مبدأ الربع الأخير من عرض الصف انعقد الأربع مجموعات التالية . . . وهكذا حتى نهاية الصف .

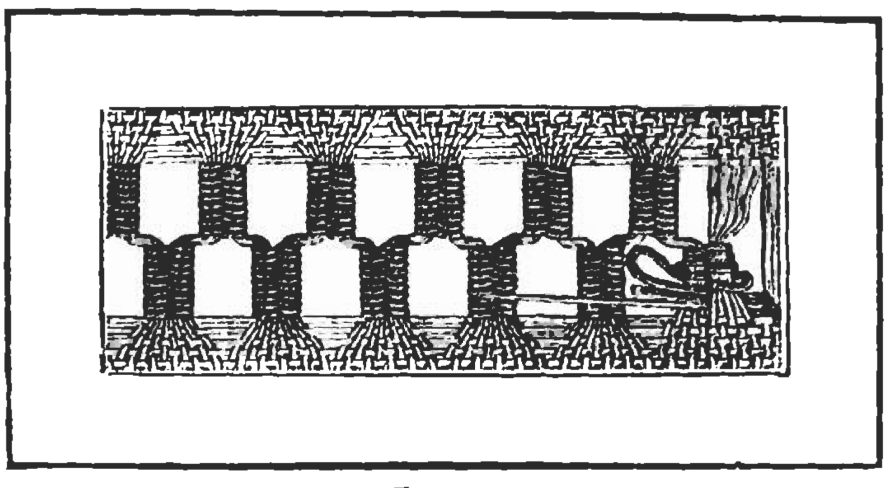
ولعمل العجلات الموجودة فى الوسط نثبت خيطاً ثالثاً فى مبدأ

الصف وفى نفس المكان الذى ثبت فيه كل من الخيط الأول والثانى . ثم نسير به فى خط مستقيم (فى منتصف عرض الصف) حتى نصل إلى أول أربع مجموعات فنربطها سويا بعقدة . ثم نسير به بعد ذلك حتى نصل إلى مكان تقاطع الخيطين الأول والثانى فنمرر الخيط حول أضلاع الخيوط الخمسة (أربعة أضلاع ناتجة من تقاطع الخيطين الأول والثانى والضلع الخامس عبارة عن وصول الخيط الثالث إلى مكان تقاطع الخيطين الأول والثانى) على أن يكون خط سيره متبادلا بمعنى أنه إذا مرّ من أعلى خيط فيمر من أسفل الخيط التالى . . . وهكذا . ونستمر فى ذلك حتى نحصل على العجلة التى يتفق كبرها مع الفضاء الموجود . بعد ذلك نسير بالخيط على استقامة واحدة (فى منتصف عرض الصف) حتى نصل إلى الأربع مجموعات التالية فنكرر نفس العمل . . . وهكذا حتى نهاية الصف .

آجور شكل (٤٨) :

ويكون عمله بنفس الطريقة المتبعة لعمل آجور غرزة الرفو ولكن فى هذه الحالة تعمل غرز الرفو حتى منتصف عرض الآجور وفى النصف الباقى نأخذ نصف الخيوط السابق شغلها مع عدد مماثل من الخيوط من جوارها ونستمر فى شغلها بغرزة الرفو أيضاً حتى نصل إلى الجانب الثانى من الآجور وهنا نمرر الابرة من بين غرزة الرفو المشغولة حتى نصل بها إلى منتصف عرض الآجور حيث نأخذ الجزء

الباقى من الخيوط التى شغلت مع نصف الخيوط الأولى مع عدد مماثل لها
من الخيوط من جوارها ونشغلها بغرزة الرفو إلى أن نصل إلى الجانب



شكل (٤٨) آجور

الأول وهنا نمرر الابرة ثانية من بين غرز الرفو المشغولة لنصل بها إلى
منتصف عرض الآجور لنكرر نفس العمل فى الجزء الباقى من الخيوط
مع عدد مماثل لها من جوارها . . . وهكذا حتى نهاية الصف .

الفصل الرابع

التطريز

التطريز La Broderie

للحصول على تطريز متقن يلزم اتباع التعليمات الآتية :

(١) لاتعقد نهاية الخيط المستعمل فى التطريز .

(٢) تسرج جميع خطوط الرسم وتبقى غرز السراجة واحدة لاتتغير على طول الرسم ؟

(٣) إذا كان التطريز عريضاً يملأ الفضاء الموجود بين خطى الرسم بغرز شل متبادلة وتسمى هذه العملية (بالحشو) ؛ وعليها يعمل التطريز .

والتطريز على أربعة أنواع وهى :

(١) الفستون	Le feston
(٢) التطريز الانجليزى	La broderie anglaise
(٣) التطريز المجسم	La broderie en relief
(٤) تطريز (ريشيليو)	Le Richeliu

ويستعمل لكل أنواع التطريز خيـــط D. M. C. الخاص للتطريز — وإذا كان التطريز ملونا يستعمل خيط برليه D. M. C.

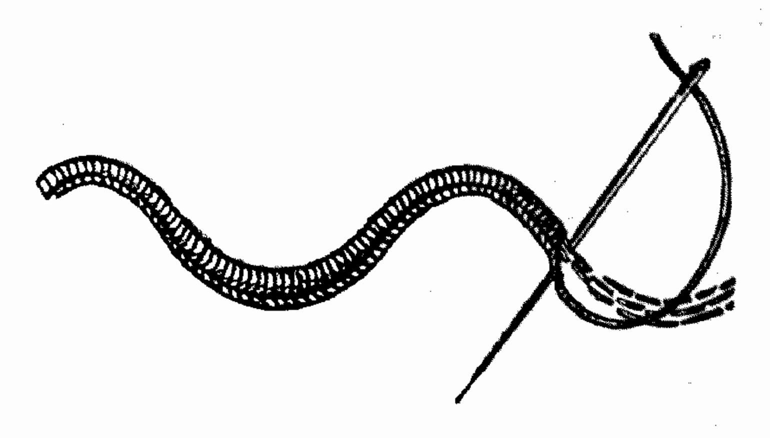
١ — الفستون La feston

ويستعمل لتطريز حرف النسيج ؛ ويعمل دائمـــاً على رسم مزدوج الخطوط .

العمل :

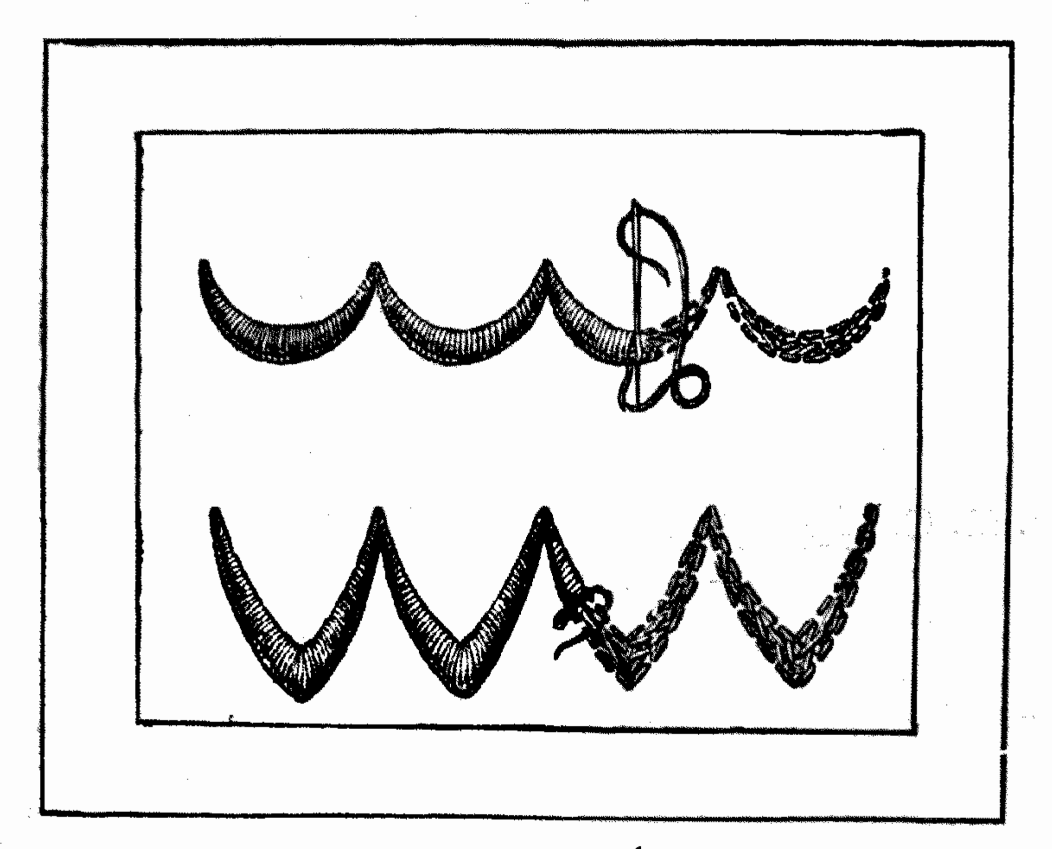
تشل جميع خطوط الرسم بغرز متقاربة، ثم تملأ المسافة الموجودة

بين خطى الرسم بغرز أمامية فى اتجاهات مختلفة (الحشو) . ويختلف



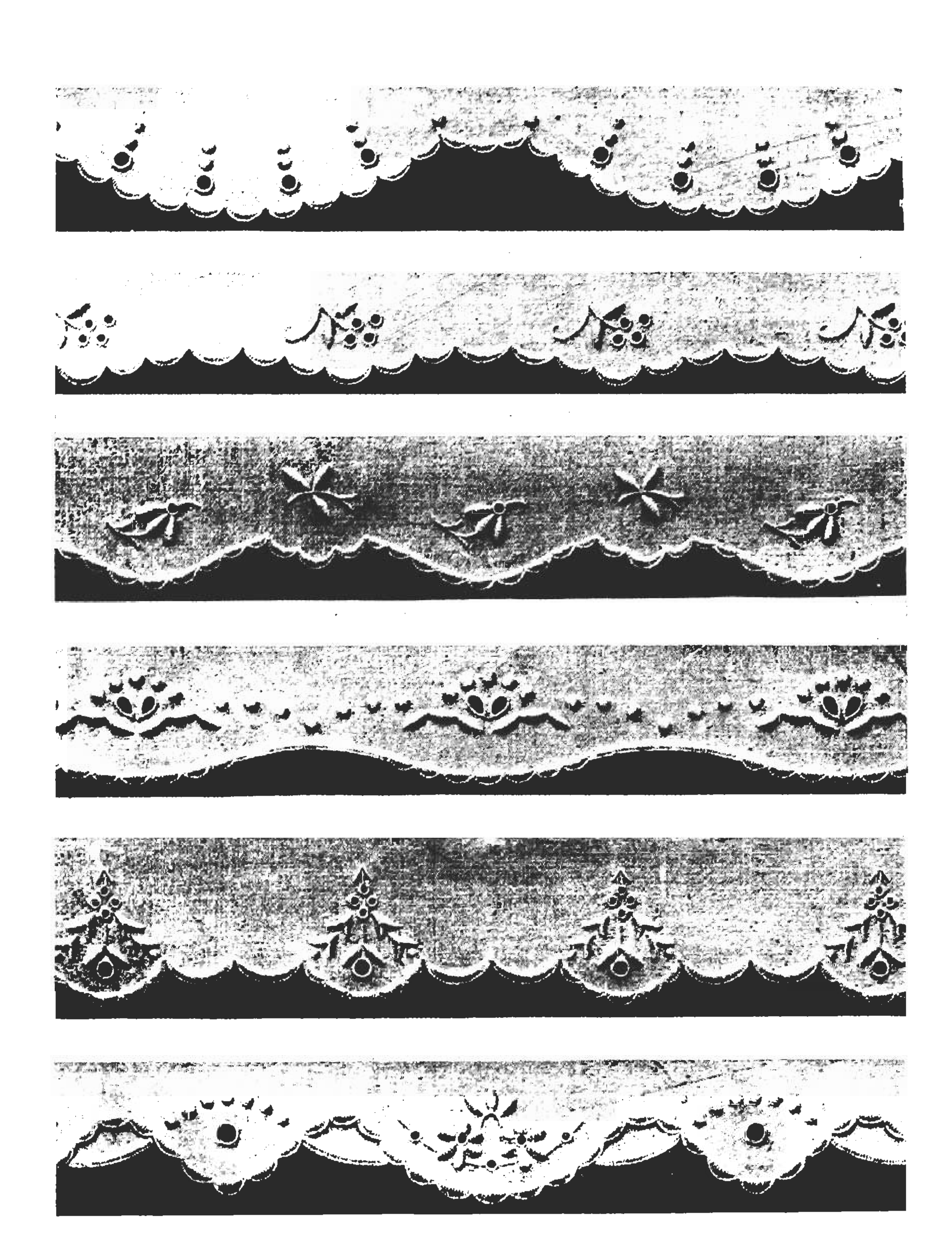
شكل (٤٩) الفستون

سمك الحشو باختلاف التجسيم المطلوب للفستون . ويبدأ العمل من



شكل (٥٠) الفستون

جهة اليسار فيثبت الخيط ويوضع أسفل إبهام اليد اليسرى ثم ندخل

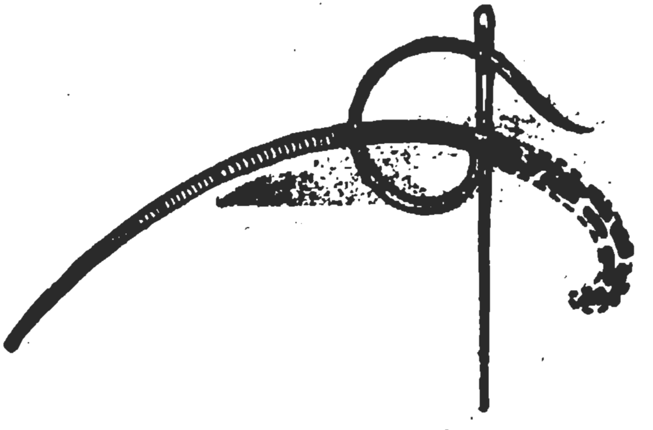


شكل (٥١) الفستون

الابرة فى الخط الأعلى للرسم ونخرجها من الخط الأسفل ويشد الخيط لآخره . بعد ذلك يوضع الخيط ثانية أسفل إبهام اليد اليسرى وتعمل غرزة ثانية بجوار الأولى ... وهكذا حتى يتم تغطية الرسم بأكمله . والذى يجب ملاحظته هوأن الابرة تمر دائماً من أعلى الخيط (الموجود أسفل إبهام اليد اليسرى) . كما يجب ألا تُضغط الغرز بعضها على بعض بل تقع الواحدة بجوار الأخرى . ولما كان الخط الأسفل للرسم أطول من الخط الأعلى كما يظهر ذلك من الشكل ، لذلك يراعى أن تكون الغرز متلاصقة على الخط الأعلى ومتقاربة على الخط الأسفل . وفى بعض الأحيان يستبدل الفستون الدائرى بفستون مدبب ، وفى هذه الحالة تتلاصق الغرز جيداً على الخط الأعلى للرسم وتتقارب على الخط الأسفل وخاصة فى المكان المدبب .

٢ — التطريز الانجليزى — غرزة القطان :

ويشمل جميع أنواع التطريز ذى الفتحات . وهو بسيط وسهل

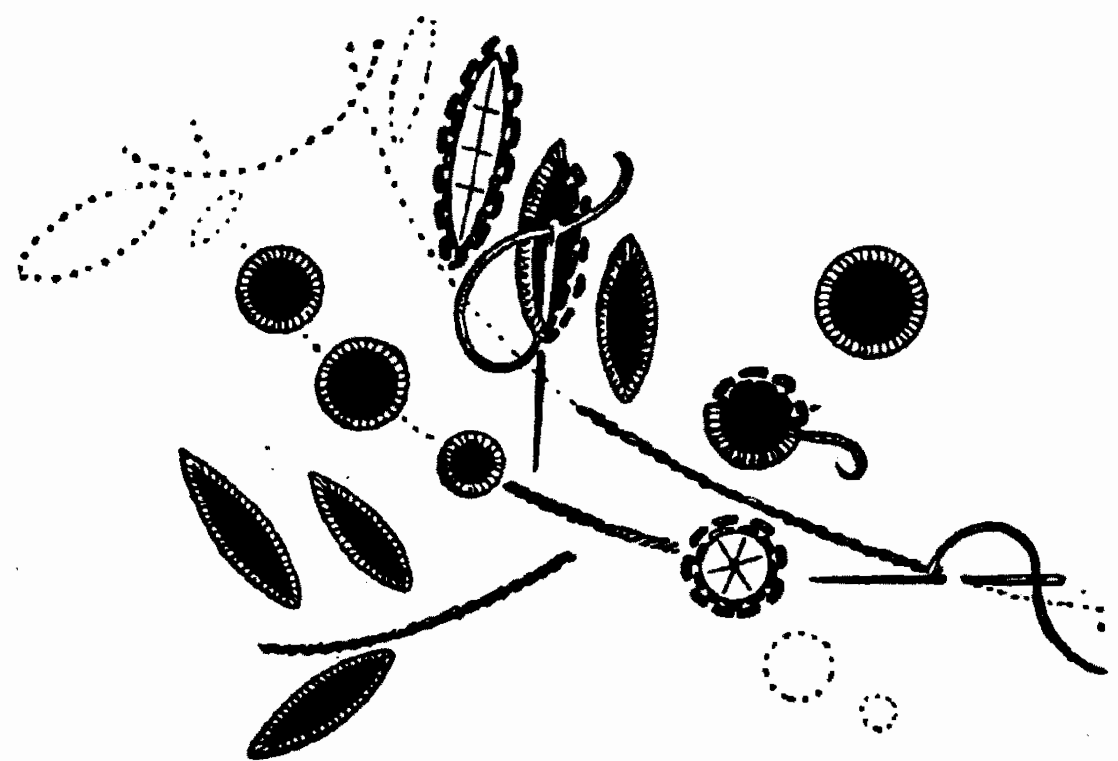


شكل (٢٥) غرزة القطان

ويستعمل كثيراً فى زخرفة بياضات المائدة والمنزل وتكون فتحاته عادة

مستديرة أو بيضاوية . ويستعمل لهذا التطريز غرزة القطان . ولعملها يشل الرسم أولا بغرز متبادلة حتى يكون التطريز بعد ذلك مستوياً وخالياً من التضاريس التى تقلل من جماله . ثم تغرز الإبرة من أعلى غرز الشل إلى أسفلها على أن يترك الخيط أعلاها . ثم يشد الخيط وتعمل الغرزة التالية ، وبذلك تُغطى غرز الشل بغرز رأسية . ومما يجب ملاحظته فى هذا العمل أن تكون الغرز متلاصقة ، كما أنها تعمل فى اتجاه من اليسار إلى اليمين . وينقسم التطريز الانجليزى إلى :

(ا) **التطريز الانجليزى البسيط** Broderie anglaise simple



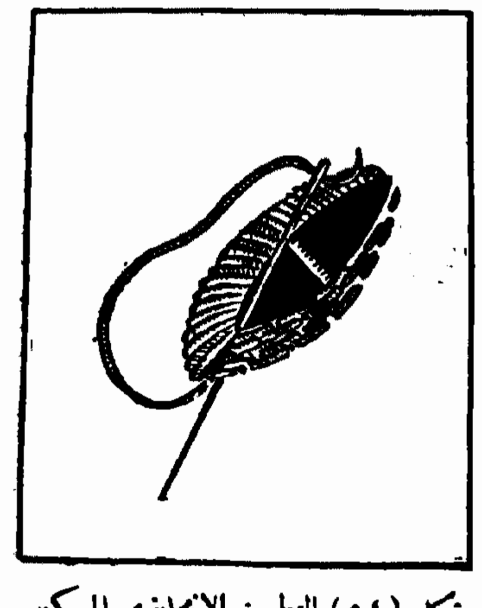
شكل (٥٣) التطريز الانجليزى البسيط

ولعمله نبدأ بشل خطوط الرسم بغرز متبادلة (وهى فردية فى هذه الحالة) ثم تقص أجزاء النسيج الموجودة داخلها بمقص دقيق على

بعد ٢ ملليمتر إلى الداخل من غرز الشل ثم يثنى هذا الحرف إلى الداخل بسن الابرة وتغطى الشلالة بغرزة القطان فى اتجاه من اليسار إلى اليمين . ولنضمن جمال التطريز يلزم أن يكون هذا العمل منتظما .

(ب) التطريز الانجليزى المكبر Brodrie anglaise élargie

ويستعمل عندما يراد تجسيم التطريز حول الجزء المفرغ . وفى هذه الحالة يستبدل خط الرسم الفردى بخط مزدوج أما غرزة القطان فتكون طويلة كى لايظهر أى أثر من النسيج بين خطى الرسم .

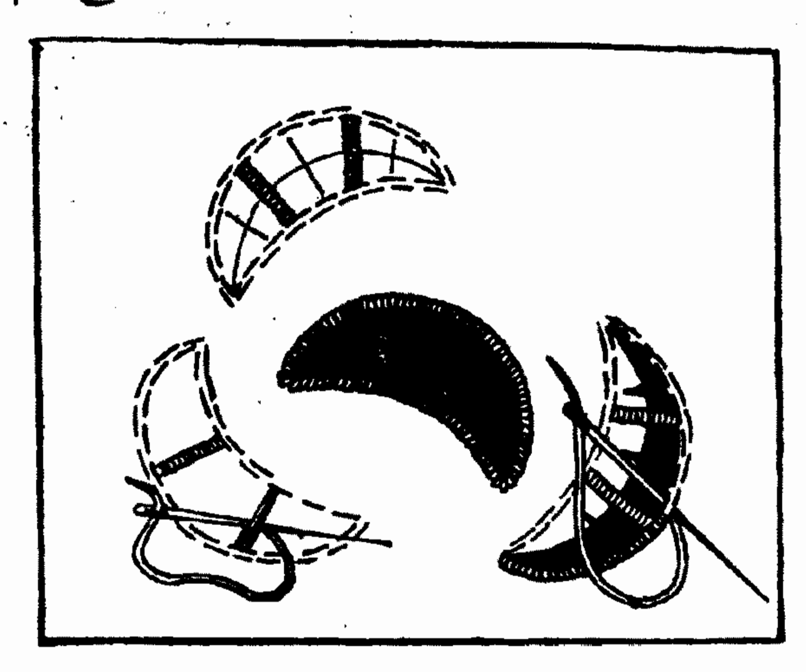


شكل (٥٤) التطريز الانجليزى المكبر

(جـ) التطريز الانجليزى ذو الحواجز Broderis anglaise à brides

إذا كانت فتحات الرسم طويلة فان منظرها يشوه التطريز فى مجموعته ، ولذلك تقسم هذه الفتحات بواسطة حواجز (بريد) ولعملها يبدأ بشل أحد جانبي الرسم ثم يشل الجانب الثانى ، بعد ذلك نعود مرة ثانية ونعمل غرز شل بالجانب الأول بشرط أن تكون متبادلة من غرز الشل السابق عملها بنفس الجانب ونسير بها حتى نصل إلى المكان

المخصص لعمل أحد الحواجز فنمد الخيط إلى الجانب المقابل من مرة إلى ثلاث مرات . ثم نعود بالخيط إلى مبدئه بلفة حول الخيوط الممتدة بين الجانبين مرات متعددة دون إدخال الابرة فى النسيج . ثم يستأنف



شكل (٥٥) التطريز الأنجليزى ذو الحواجز

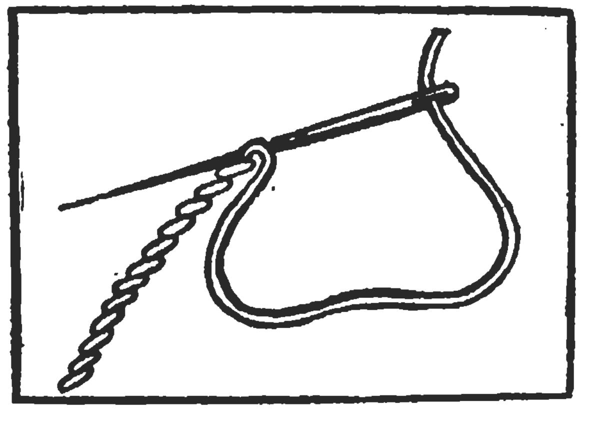
شل الرسم حتى نصل إلى مكان الحاجز التالى فيعمل بنفس الطريقة وهكذا حتى يتم عمل الحواجز جميعها .

بعد ذلك تقص أجزاء النسيج الموجودة داخل خطوط الرسم وأسفل الحواجز بنفس الطريقة المتبعة فى التطريز البسيط ثم يبدأ فى تطريز الرسم فى اتجاه من اليسار إلى اليمين بغرزة القطان كما هو الحال فى التطريز البسيط .

غرزة عروق الورق: Point de tige

وتستعمل لتطريز عروق الأزهار أو الأوراق إذا لم تعمل بغرزة

القطان . وتعمل فى اتجاه من اليسار إلى اليمين على أن تغرز الابرة فى وضع أفقى من اليمين إلى اليسار وترفع فوقها ثلاثة أو أربعة خيوط ثم نخرجها ثانية من مبدأ الغرزة السابقة ونشد الابرة . وتعمل الغرزة التالية فى نفس الاتجاه وهكذا .



شكل (٥٦) غرزة عرق الورقة

٣ — التطريز المجسم La broderie en relief وأنواعه هى :

(ا) التطريز البارز Plumetis

ولعمله تشل خطوط الرسم ثم تملأ الأجزاء المحصورة بين خطيه بغرز شل متلاصقة ومتبادلة (الحشو) ثم يغطى الحشو بغرز رأسية منتظمة تمر من أحد خطى الرسم إلى الخط الآخر . ويبدأ العمل دائماً من الجهة المدببة للرسم ، كما أن غرز الحشو تكون فى



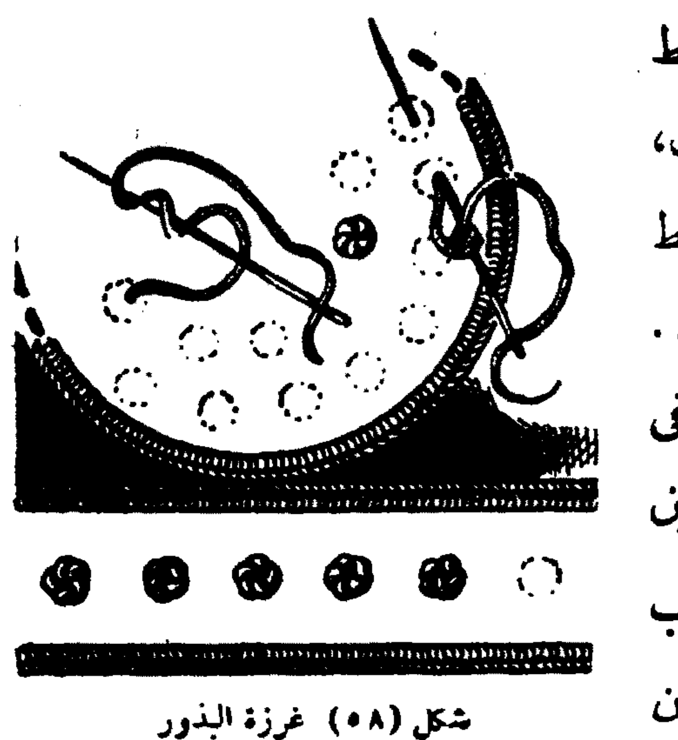
شكل (٥٧) التطريز البارز

اتجاه مصاد لاتجـاه غرز التطريز ، فتكون فى الحشو أفقية وفى التطريز رأسية .

(ب) غرزة البذور أو الغرزة المعقودة Point noué

العمل :

تمرر الابرة فى النسيج من أسفل إلى أعلى ثم توضع فوقه بجوار مخرج الخيط ، ويلف الخيط حولها مرتين أو ثلاث مرات ، وفى هذه الأثناء يمسك الخيط الملفوف بابهام اليد اليسرى . وبعد ذلك تدار الابرة فى اتجاه من اليسار إلى اليمين وندخلها فى النسيج قرب مكان الغرزة ونخرجها من الخلف لنمررها إلى مكان الغرزة التاليـــــة .

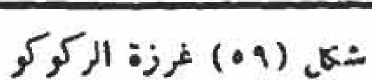


شكل (٥٨) غرزة البذور

(ج) غرزة الركوكو Poin de rococo

وتستعمل لتطريز زهور أو أوراق شجر صغيرة . ولعملها ندخل الابرة فى النسيج من أسفل إلى أعلى عند مبدأ الرسم (الزهرة أو ورقة الشجر) ونشدها . ثم ندخلها فى الطرف الآخر للرسم ونسير بها من

أسفل النسيج لنخرجها ثانية من الطرف الأول (نقطة البدء) على أن يظهر من الابرة نصفها فقط ، ثم نلف الخيط حول سن الابرة من اليمين إلى اليسار عدة مرات تتناسب والمسافة التى مرت من أسفلها الابرة (طول الزهرة أو ورقة الشجر) ، وفى هذه الأثناء يمسك اللولب الخيطى المتكون حول سن الابرة بابهام اليد اليسرى . وبعد ذلك نمرر باقى الابرة والخيط المستعمل من اللولب الخيطى لنغرزها ثانية فى الطرف الثانى للرسم على أن نخرجها عند مبدأ الرسم التالى ... وهكذا . ونلاحظ أنه يجب إمساك اللولب الخيطى بابهام اليد اليسرى حتى تخرج الابرة والخيط عند مبدأ الرسم التالى .

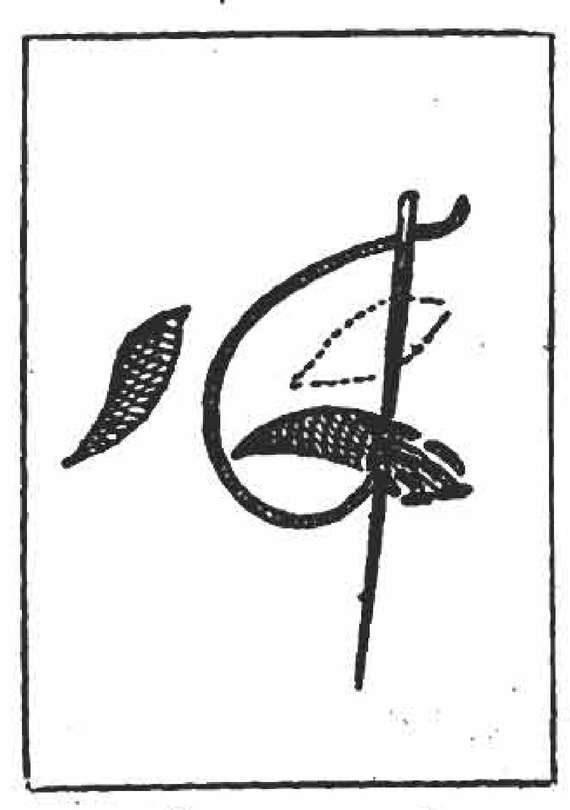


شكل (٥٩) غرزة الركوكو

(د) ورق الشجر

Les feuilles

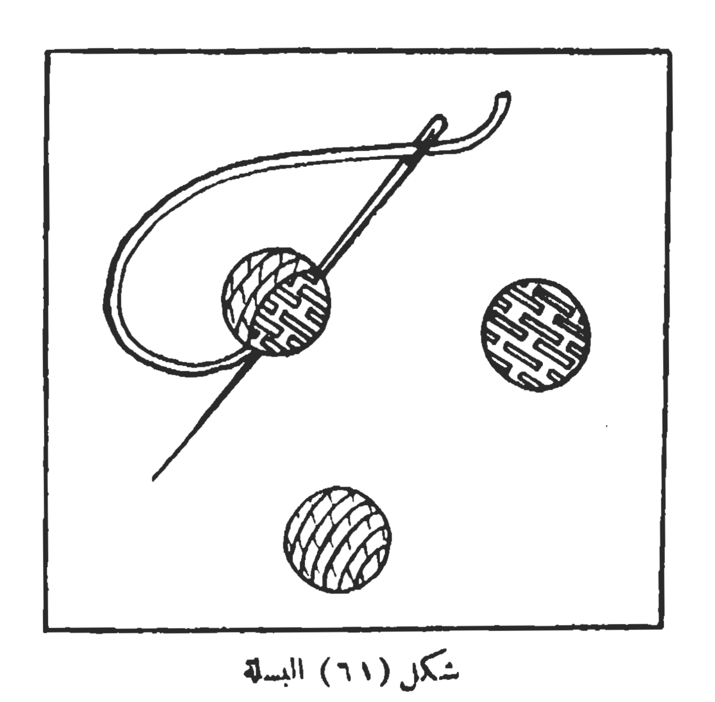
نبدأ بتسريج حدود ورقة الشجرة المرسومة ثم نملأ داخلها بغرز شل متعددة متبادلة يتناسب بمقدارها والتجسيم المطلوب للورقة



شكل (٦٠) ورق الشكل

ثم يبدأ فى التطريز من أعلى الورقة إلى أسفلها بأن تغطى الورقة بغرز رأسية متلاصقة تتجه من اليسار إلى اليمين .

(هـ) البسلة Les Pois



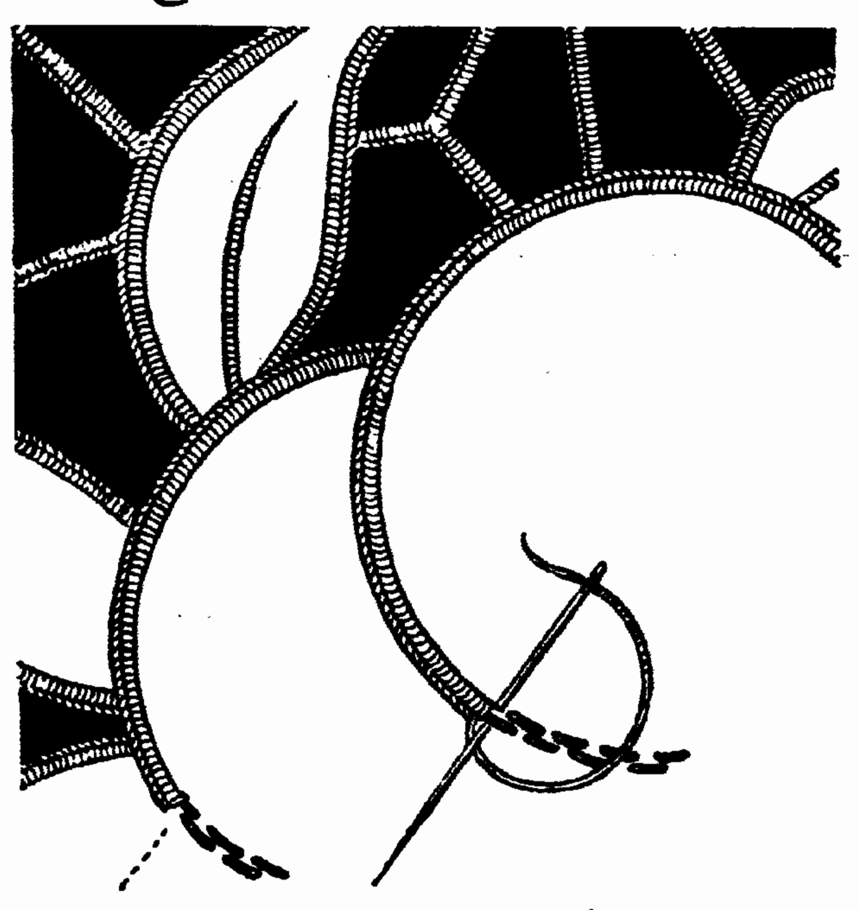
شكل (٦١) البسلة

ويتبع لعملها نفس الطريقة السابقة الذكر إلا أنه يلاحظ أن يكون شكلها مستديراً.

٤ — تطريز ريشيليو Le Richelieu

وهو أبهى أنواع التطريز وأكثرها زخرفة . وفيه تطرز خطوط الرسم بغرزة الفستون وتمتد بينها حواجز (بريد) لتحفظ شكلها وصلابتها. وطريقة العمل هى أن يشل جانبا الرسم بغرز متبادلة ، ثم يطرز أحدهما بغرزة الفستون . وبعد الانتهاء منه يطرز الجانب الآخر بنفس الغرزة حتي نصل إلى مكان الحاجز الأول فنمد ثلاثة خيوط أو أقل حسب الارادة إلى الجانب الأول ، وذلك بغرز الابرة فى عقدة غرزة الفستون المقابلة من أسفل إلى أعلى ، ثم تغطى الخيوط الممتدة بين جانبي الرسم

بغرزة الفستون أيضاً دون أن تلمس الابرة النسيج أسفل الحاجز.



شكل (٦٢) تطريز ريشيليو

وعند الانتهاء من تطريز هذا الحاجز نستمر فى تطريز الجانب الثانى للرسم حتى نصل إلى مكان الحاجز الثانى فيتبع لعمله نفس الطريقة.. وهكذا حتى يطرز الرسم بأكمله. بعد ذلك نبدأ فى قص النسيج الموجود بين خطى الرسم وأسفل الحواجز. ونلفت النظر إلى وجوب الاعتناء بهذه العملية حتى لا يشوة التطريز. كما يلاحظ عند عمل غرز الفستون أن تكون عقدها من داخل الرسم دائماً أى من الجهة التى يقص منها النسيج. وتطرز هذه الغرز فى اتجاه من اليسار إلى اليمين حتى عند عمل الحواجز وبهذا تكون جميع عقد غرز الفستون فى جهة واحدة.

الفصل الخامس

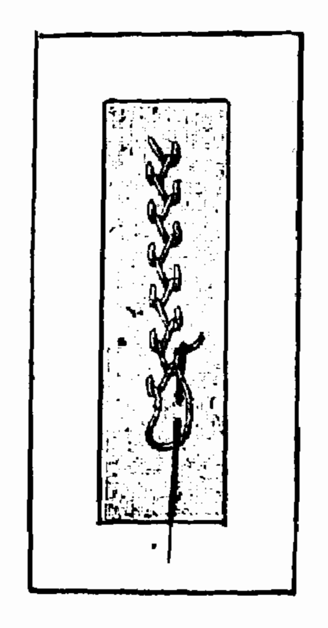
البياضات . التراكيب . التجسيم بالحشو

البياضات La Lingerie

إن تطريز البياضات لما يكسبها شكلا جميلا ويزيل عنها منظرها المتجانس ، ولذا سنذكر فيما يلي أهم الغرز المستعملة لهذا التطريز . ويحسن قبل البدأ فى الوصف أن نلفت النظر إلى أنه يمكن استعمال الخيط الأبيض أو الملون على السواء . وهو مصنوع من الحرير القابل للغسيل وذلك فى حالة ما إذا كان النسيج حريريا — أو خيط مولينيه الأبيض أو الملون إذا كان النسيج (توال دى سوا Toile de soie) أو باتسته .

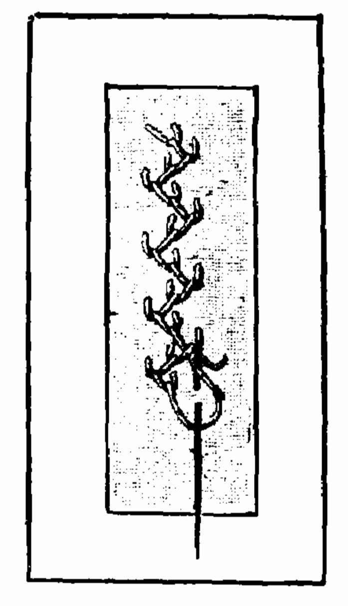
غرزة ظهر السمكة البسيطة Point d'arêtes simple

وتطرز فى اتجاه رأسى ويختلف عرضها بحسب الأرادة ولكن يراعى أن يكون واحداً على طول الرسم . ولعملها ندخل الأبرة فى النسيج من اليسار ثم يبسط الخيط تحت إبهام اليد اليسرى وتعمل غرزة على اليمين طولها ثلاثة خيوط . بعد ذلك يمرر خيط التطريز من أسفل سن الابرة ونشدها حتى نهاية الخيط . ثم نتجه إلى اليسار وأسفل الغرزة السابقة وتعمل غرزة أخرى مماثلة للسابقة .



شكل (٦٣)
غرزة ظهر السمكة البسيطة

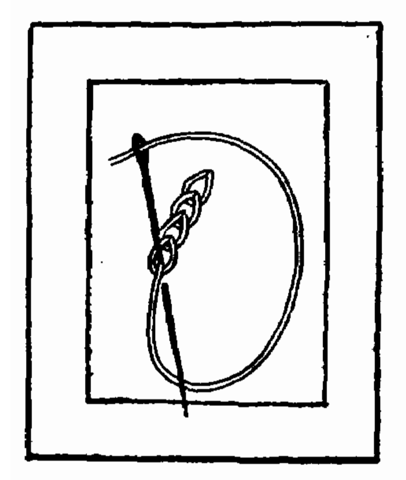
غرزة ظهر السمكة المركبة Point d'arêtes double


شكل (٦٤)
غرزة ظهر السمكة المركبة

ويتبع لعملها نفس الطريقة المتبعة لعمل غرزة ظهر السمكة البسيطة إلا أنه بدلا من عمل غرزة واحدة على اليمين وأخرى على اليسار تعمل غرزتان أو ثلاث غرز على اليمين بشرط أن تكون الواحدة تحت الأخرى ونفس العدد ونفس النظام على اليسار .

٣ — غرزة السلسلة: Point de chainette

ولعملها تخرج الابرة من نقطة معينة ثم ندخلها فى نفس المكان على أن نخرجها على بعد ثلاثة أو أربعة خيوط من خيوط النسيج ، ثم نمرر الخيط من أسفل سن الابرة فى اتجاه من اليسار إلى اليمين ونشدها لنبدأ فى عمل الغرزة التالية بنفس الطريقة. وتستعمل هذه الغرزة لعمل أزهار أو أوراق لزخرفة التطريز .


شكل (٦٥) غرزة السلسلة

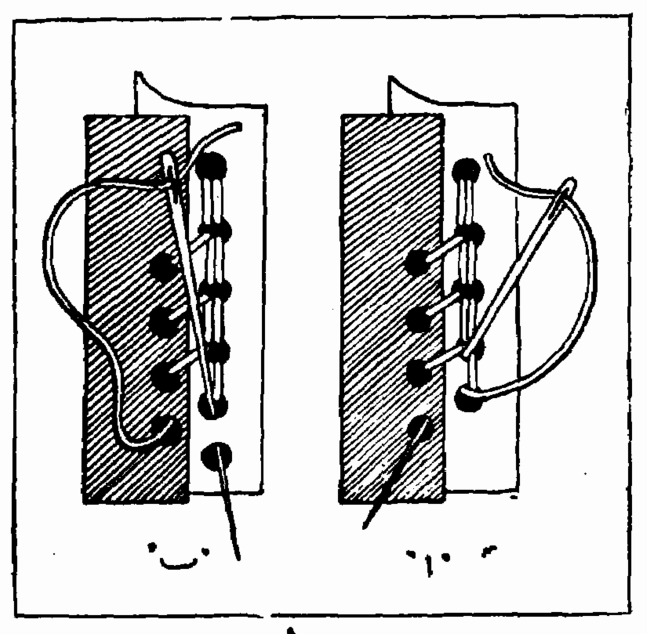
غرزة الاجور الفرنسى La Point de Peris

وتستعمل فى خياطة البياضات وتركيب الدنتلا أو الأنسجة

المختلفة اللون على النسيج الأصلى (ابليكاسيون) كما أنها تستخدم لعمل اجور فى الأنسجة التى يصعب سحب خيوطها . وتعمل فى اتجاه من اليمين إلى اليسار .

العمل

تدخل الابرة فى النسيج من أسفل إلى أعلى وتعمل غرزة خلفية طولها من ٣ — ٤ خيوط . ثم نخرج الابرة من مخرج الخيط الأول وتعمل غرزة ثانية فوق الأولى ومماثلة لها، إلا أن الابرة فى هذه الحالة تخرج من داخل الرسم أوالقطعة المراد تركيبها بميل بسيط إلى اليسار شكل (٦٦) ا على أن يراعى دائماً أثناء عمل هاتين الغرزتين أن يشد الخيط جيداً حتى نحصل على ثقب فى النسيج (اجور). وبعد إخراج الابرة من مكانها الأخير نعود وندخلها مرة أخرى من مخرج الخيط الأول على أن تخرج فى هذه



شكل (٦٦) غرزة الأجور الفرنسى

المرة على بعد ٣ — ٤ خيوط إلى الأمام شكل (٦٦) ب . وبذلك نحصل على غرزة مائلة تثبت قطعتى النســـــيج الواحدة فوق

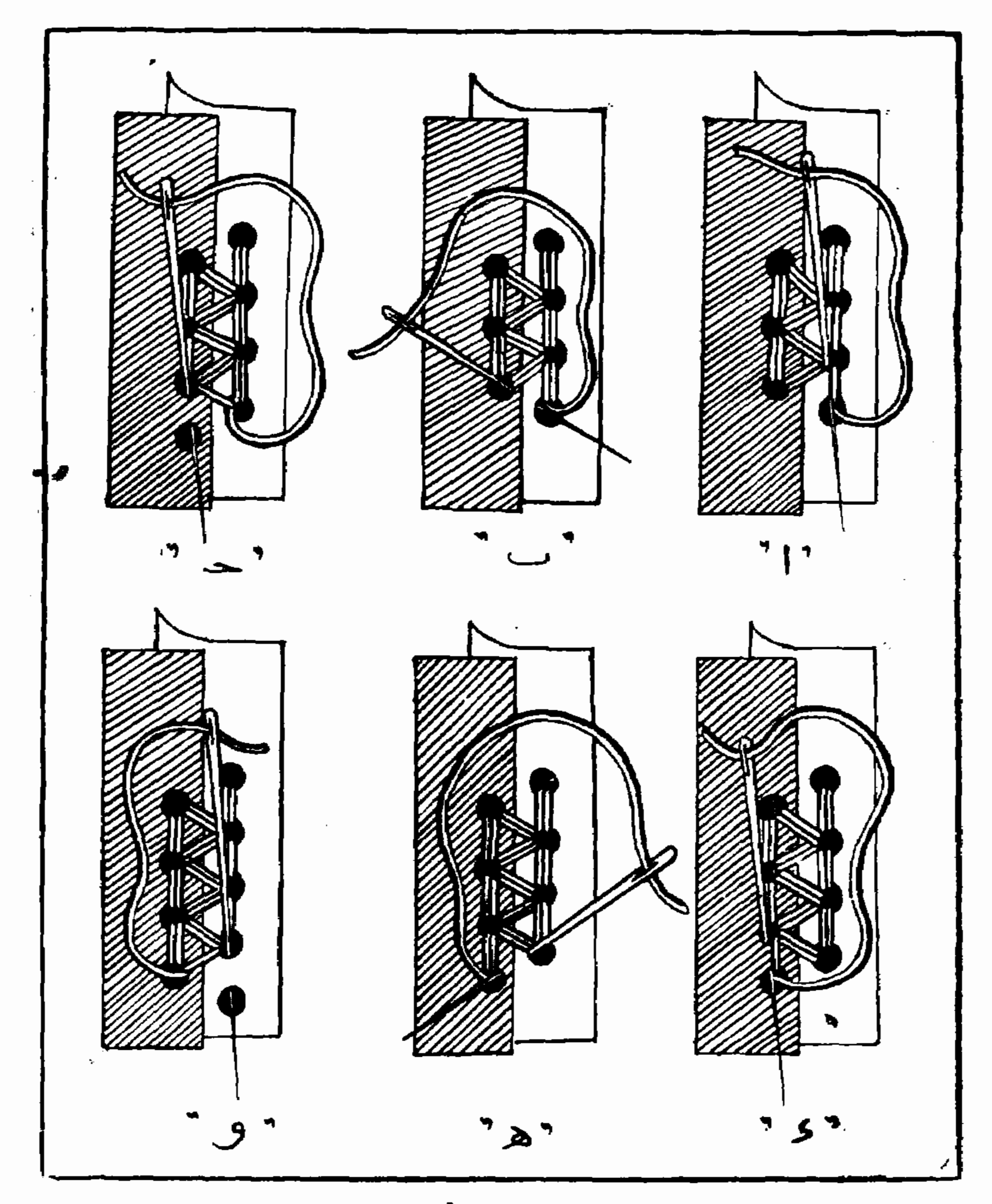
الأخرى . وإلى هنا تنتهى الغرزة الأولى ويستأنف عمل الغرزة التالية بنفس الطريقة . ونلفت النظر إلى أنه يلزم استعمال إبرة سميكة لهذا العمل كى نحصل على الثقوب (الاجور) المطلوب عملها فى النسيج .

غرزة الاجور التركى Le Point Turc

وتستعمل لنفس الأغراض التى تستعمل فيها غرزة الاجور الفرنسى ، وتعمل فى اتجاه من اليمين إلى اليسار بالطريقة الآتية :

يثبت الخيط فى النسيج وتعمل غرزتان خلفيتان طول كل منهما من ٣ — ٤ خيوط الواحدة فوق الأخرى على أن يخرج الخيط أثناء عمل كل من الغرزتين من مخرج الخيط الأول . شكل (٦٧) ا . بعد ذلك ندخل الابرة بميل من داخل الرسم أو القطعة المراد تثبيتها فى مكان متوسط بين الغرزتين ونخرجها من الثقب الموجود فيه الخيط شكل (٦٧) ب ، وتشد الابرة فتكون غرزة مائلة ، ثم تعمل غرزة ثانية فوق الأخيرة ومماثلة لها على أن ترج الابرة إلى الأمام على بعد ٣ — ٤ خيوط شكل (٦٧) ج وتشد الابرة ثم تعمل غرزتان خلفيتان أخريان الواحدة فوق الأخرى على أن تخرج الابرة من مخرج واحد أثناء عمل كل منهما شكل (٦٧) د . بعدئذ ندخل الابرة فى اتجاه مائل فى الثقب الموجود بقطعة النسيج السفلى ونخرجها من الثقب الذى به الخيط والموجود بقطعة النسيج العليا شكل (٦٧) هـ وتشد الابرة فتكون غرزة مائلة . ثم تعمل غرزة ثانيـة فوق الأخيرة ومماثلة لهـا

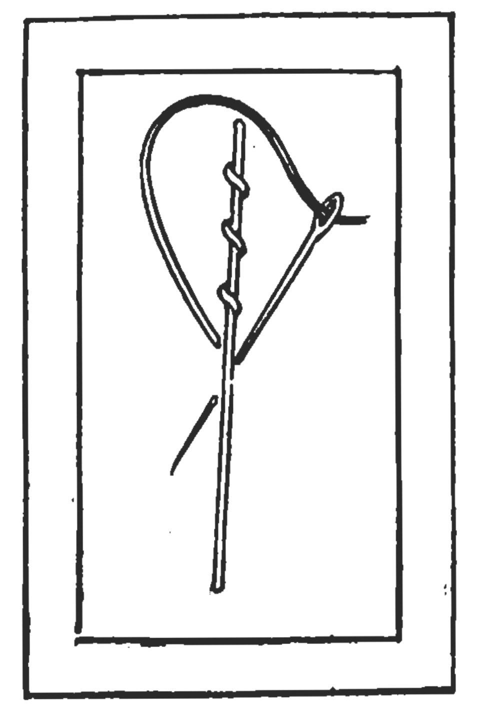
على أن تخرج الابرة على بعد ٣ — ٤ خيوط إلى الأمام وبذلك ننتهى من عمل مجموعة غرز الغرزة الأولى شكل (٦٧)و . وتعمل مجموعة غرز



شكل (٦٧) غرزة الأجور التركى

الغرزة التالية بنفس الطريقـة . ويراعى أن تكون الابرة المستعملة سميكة كما يشد الخيط أثناء العمل كى نحصل على الثقوب (الاجور) المطلوب عملها فى النسيج .

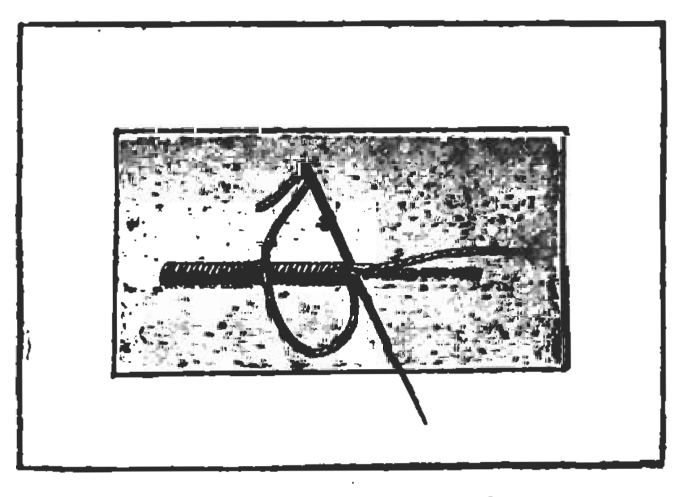
٦ — غرزة الدوبارة Point de ficelle



شكل (٦٨) غرزة الدوبارة

وهى عبارة عن تثبيت خيط معين على النسيج فوق خط الرسم بوساطة خيط آخر مختلف اللون . ويستعمل لذلك غرزة الكف .

غرزة البوردون Point bourdon



شكل (٦٩) غرزة البوردون

وتعمل بنفس الطريقة المتبعة لعمل غرزة القطان غير أن الغرز فى هذه الحالة أدق . وتستعمل لتركيب الدنتلا أو الأقمشة الملونة على الأنسجة كذا لزخرفة أغطية الفراش ومفارش المائدة .

غرزة الظل Point d'ombre

وتعمل على ظهر النسيج ، الذى يفضل أن يكون شفافا ليمكن رؤية الغرز . وهى تماثل فى عملها الغرزة المتقاطعة (الروسية) إلا أنه فى هذه الحالة يراعى أن الابرة تخرج من نفس مخرج الخيط فى الغرزة السابقة دون ترك أى مسافة بين كل غرزة وأخرى . ونلفت النظر إلى أن الخيط الذى تعمل به هذه الغرزة هو خيط مولينيه D. M. C. أو الخيط الحريرى القابل للغسيل الخاص بالبياضات

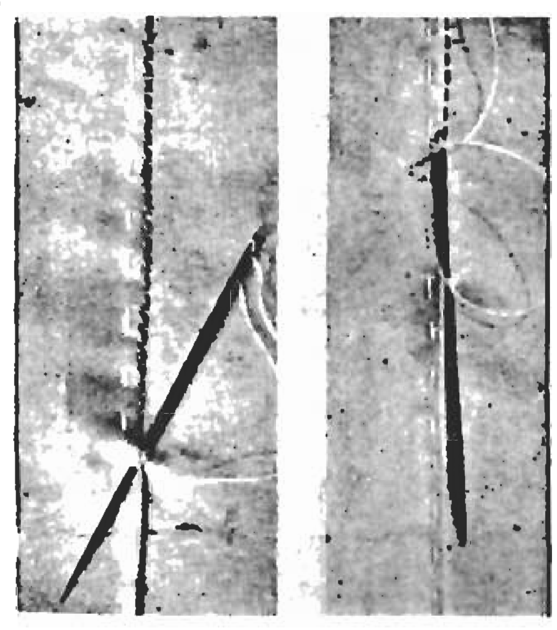
شكل (٧٠) غرزة الظل

التراكيب L'Application

وهذا العمل عبارة عن تثبيت الدنتلا أو قطع من النسيج مختلفة الألوان على النسيج الأصلى . ويعمل عادة على الحرير والتيل . والغرز المستعملة لذلك هى غرزة الأجور الفرنسى شكل (٧١) أو الغرزة التركية أو غرزة القطان شكل (٧٢) أو غرزة الفستون . ويراعى فى قطع النسيج المراد تثبيتها أن يختلف لونها عن لون النسيج الأصلى .

العمل

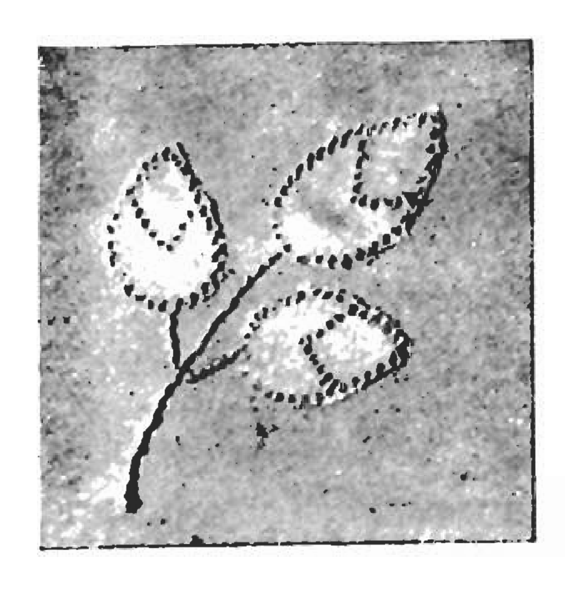
ترسم قطعة النسيج المراد تثبيتها ويثنى حرفها تبعاً لخطوط الرسم (وذلك لكى لا تتنسل أطرافها) ثم يبدأ بتثبيتها على النسيج الأصلى وفى المكان المعين لها باحدى الغرز المذكورة. ويمكن الاستغناء عن ثنى حرف قطعة النسيج المراد تثبيتها إذا كانت خيوط نسيجها قوية وغير قابلة للتنسيل شكل (٧٣). أما الخيط المستعمل فى التراكيب فهو الخيط الحريرى القابل للغسيل أو خيط مولينيه D. M. C.



شكل (٧١)
التراكيب (بغرزة الأجور الفرنسى)



شكل (٧٢)
التراكيب (بغرزة القطان)



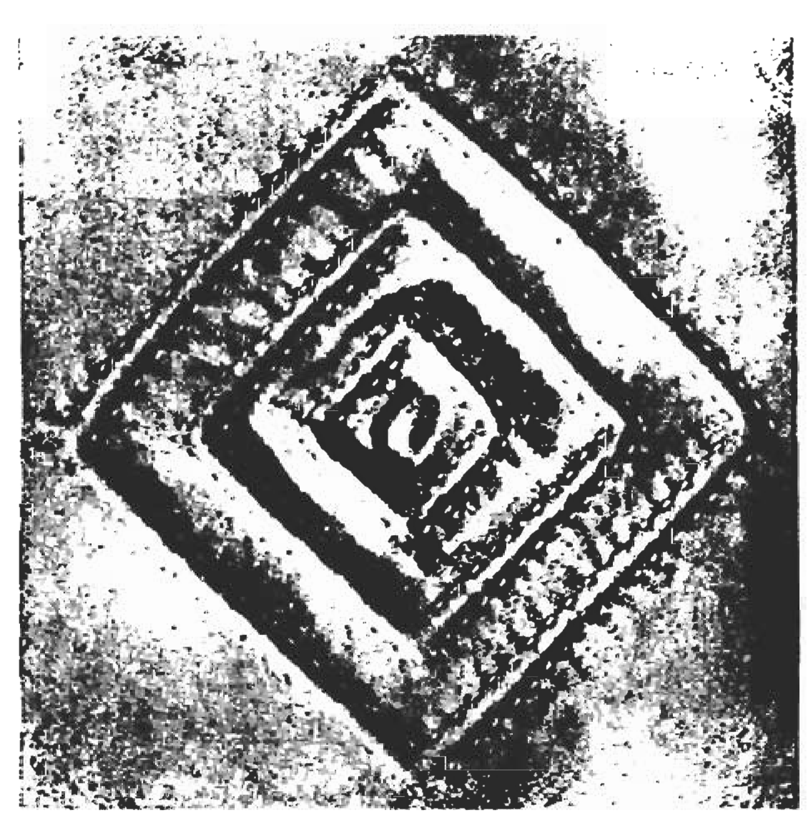
شكل (٧٣)
التراكيب (من نسيج قوى الخيوط)

التجسيم بالحشو Le matelassé

وهو تطريز سهل سريع يعمل على نسيج حريرى أو ستان أو صوف رقيق.

العمل

تؤخذ قطعة من البانسته الرقيقة ويرسم عليها الشكل المطلوب. ويلاحظ أن خطوط الرسم تكون مزدوجة . ثم تسرج قطعة البانسته على خلف النسيج فى المكان المراد شغله . وبعد ذلك تشغل خطوط



شكل (٧٤) التجسيم بالحشو

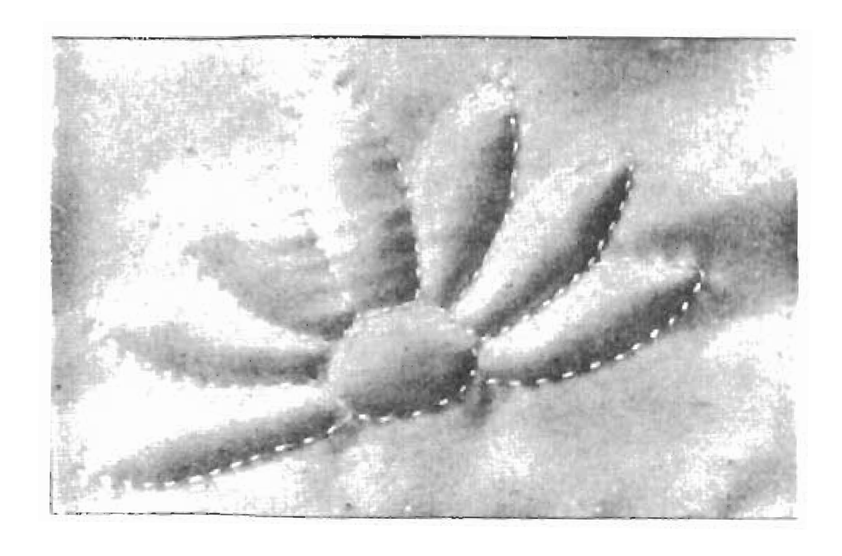
الرسم بغرز أمامية شكل (٧٤) أو غرز نباتة شكل (٧٥) بخيط حريرى أو صوفى تبعاً لنوع النسيج ، على أن يكون لوناهما واحداً .

وعند الانتهاء من هذه العملية تحشى المسافة المحصورة بين خطى



شكل (٧٥) التجسيم بالحشو

الرسم بادخال خيوط صوفية خاصة لذلك فيها بواسطة إبرة غير مدببة

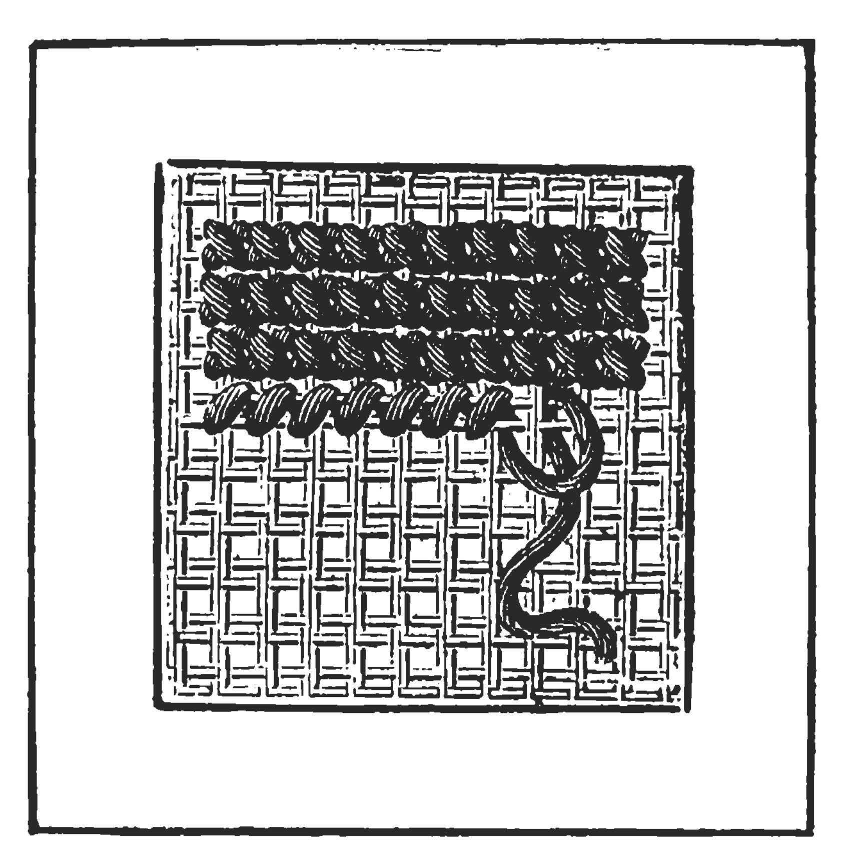


شكل (٧٦) التجسيم بالحشو

كالمستعملة فى أشغال الوسم . ويتراوح عدد هذه الخيوط من ١ الى ٣ تبعاً لاتساع المسافة الموجودة بين خطى الرسم .

ولامرار هذه الخيوط بسهولة فى منحنيات الرسم تعمل فى قطعة الباتستة عدة فتحات صغيرة بسن المقص تمرر من بينها الابرة وبذا تضمن أيضا ألا ينثنى الخيط فيحدث تضاريس فى التطريز . ويراعى دائما أن يقطع الخيط الصوفى عند نهاية العمل فى كل جزء من أجزاء الرسم ، ولا يصح بأى حال امراره من فوق الباتسته لاستئناف العمل فى جزء آخر من الرسم .

الثانى (الاياب) ويتكون من كل غرزتين متقاطعتين غرزة واحدة على شكل X ولذلك سميت بغرزة الصليب . وإذا اضطررنا أثناء العمل



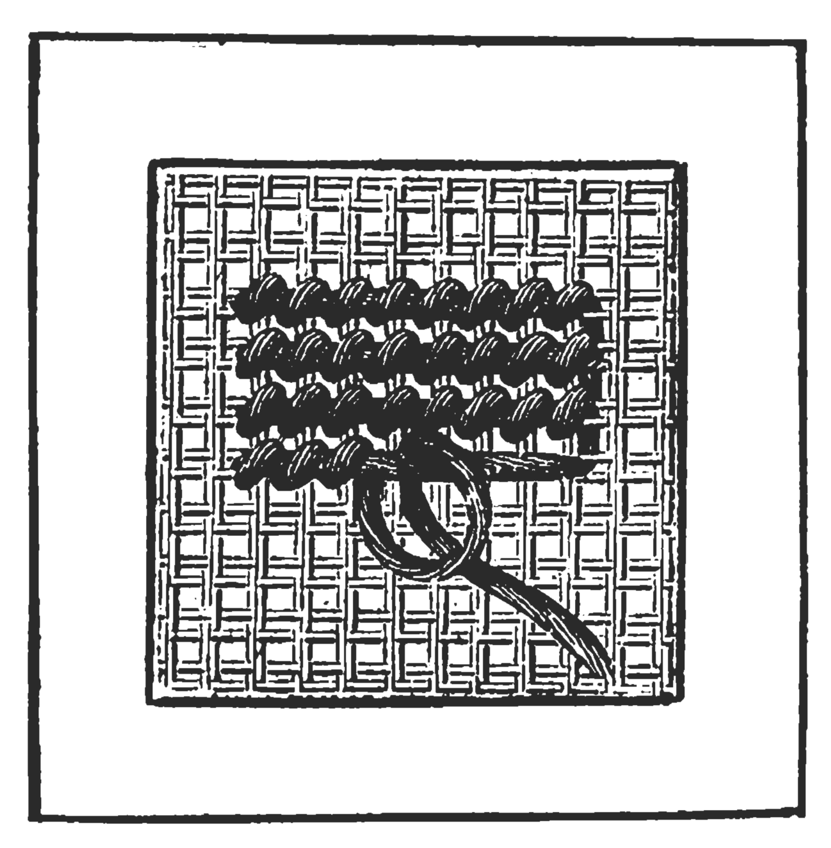
شكل (٧٧) غرزة الصليب

لتغيير لون الخيط يراعى أن تحتفظ الغرز بميلها بالرغم من ذلك حتى نضمن جمال التطريز .

٢ — غرزة نصف الصليب Point demie croix

وتستعمل بدلا من غرزة الصليب عندما يكون الخيط المستعمل فى التطريز غليظا بالنسبة لخيوط النسيج . ولعملها نبدأ بامرار خيط

فى وضع أفقى من اليمين إلى اليسار على طول المكان المراد عمل الغرزة عليه . ثم تعمل عليه غرزة نصف الصليب وهى عبارة عن الدور الأول



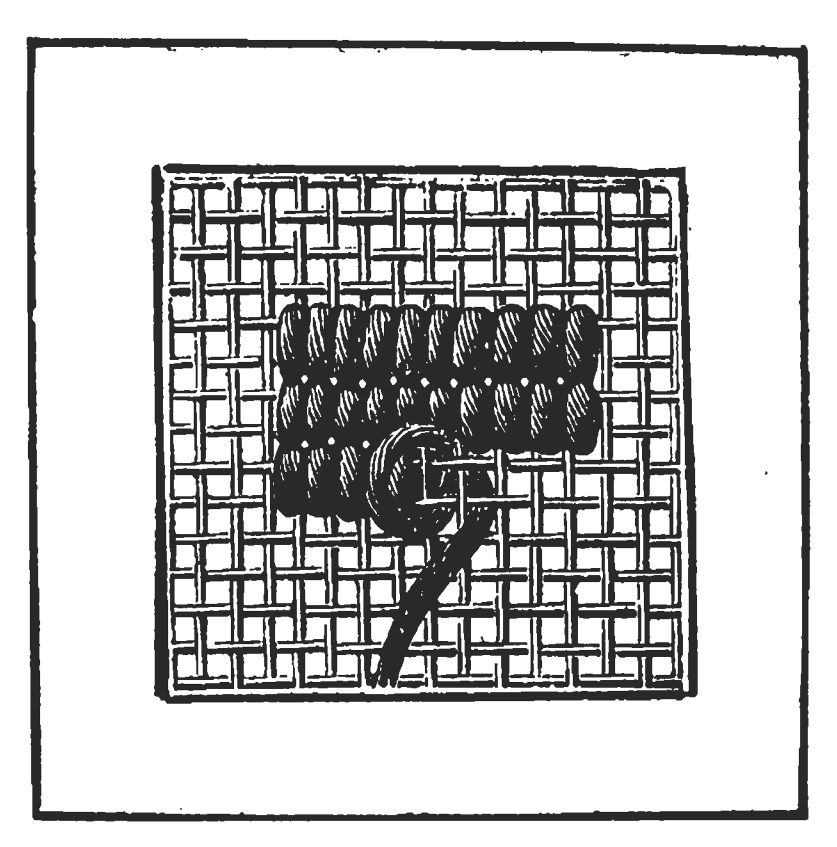
شكل (٧٨) غرزة نصف الصليب

فقط (الذهاب) من غرزة الصليب نفسها . وهذه الغرزة مستعملة غالباً فى رسم الزخرفة القديمة .

٣ — ***الغرزة الرأسية*** Point vertical

وتطرز فى خطوط أفقية إلا أن الغرز نفسها تكون رأسية . ولعملها يمرر الخيط أعلى خيطين من خيوط النسيج فى اتجاه رأسى ثم تدخل الابرة فى النسيج ونمررها من أسفله لنخرجها على بعد

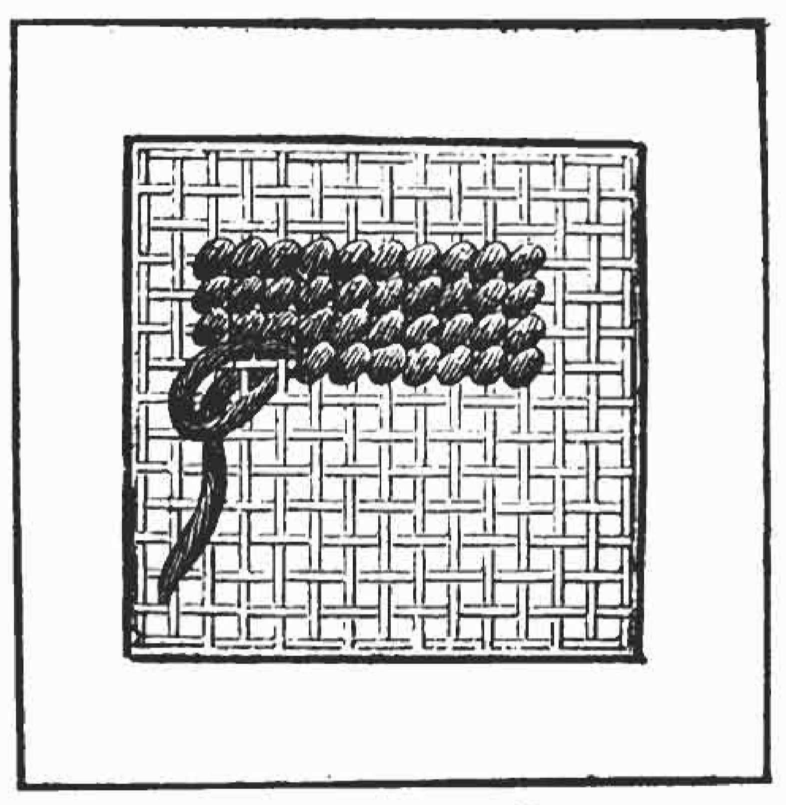
خيط واحد وتعمل الغرزة التاليـة . ونستمر فى هذا العمل حتى نهاية الخط .



شكل (٧٩) الغرزة الرأسية

٤ — **الغرزة الصغيرة** Petit point

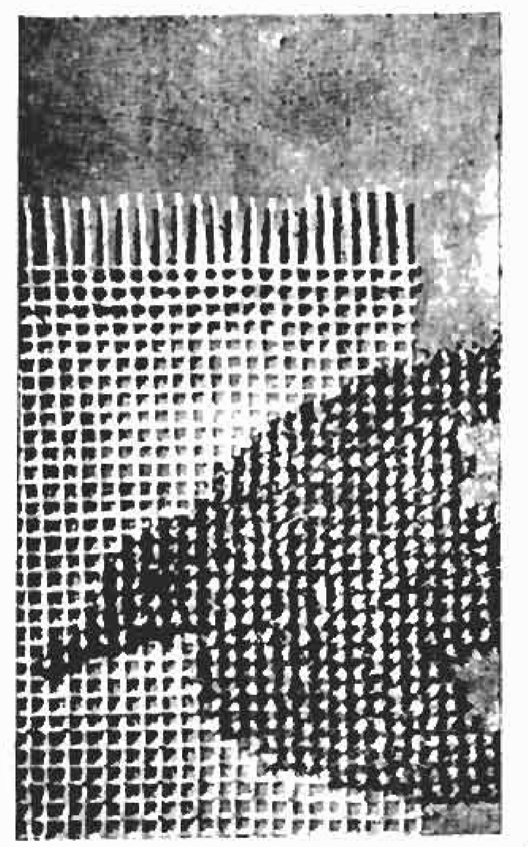
وهى عبارة عن غرزة مصغرة لغرزة نصف الصليب إذ أنها تمر أعلى خيط واحد فقط من خيوط النسيج . وتستخدم هذه الغرزة لعمل أجزاء الرسم الدقيقة كأوراق الشجر الصغيرة أو صورة وجه انسان وفى هذه الحالة يعمل باقى الرسم باحدى غرز الوسم الأخرى .



شكل (٨٠) الفرزة الصغيرة

ملاحظة هامة : — إذا أردنا عمل الوسم على نسيج يصعب عد خيوطه تتبع الطريقة الآتية : —

تسرج قطعة من نسيج الكانفا على المكان المطلوب وسمه . ثم يطرز الرسم تبعا لنسيج الكانفا . وعند الانتهاء من عمل الوسم تسحب خيوط قطعة نسيج الكانفا الرأسية

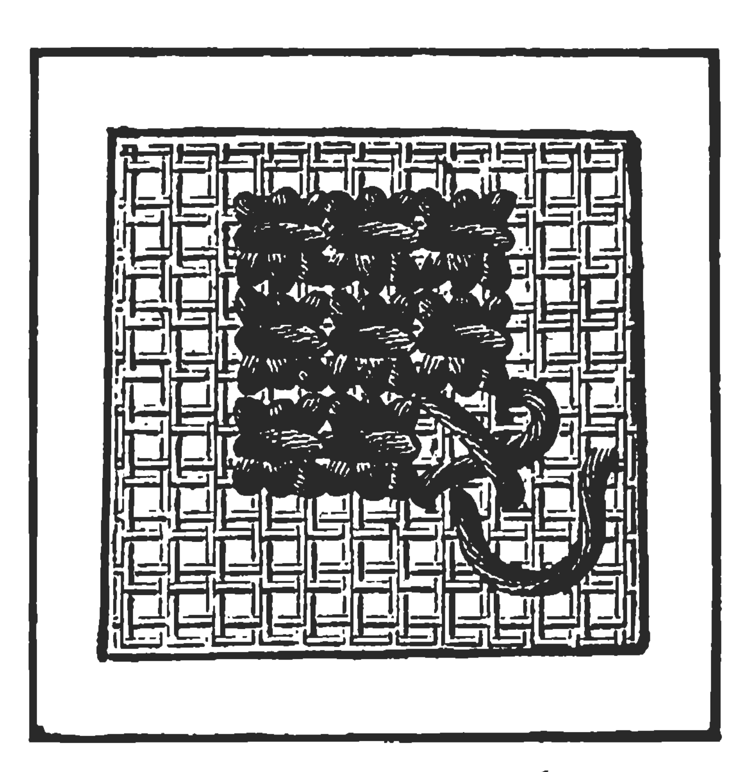


شكل (٨١) الوسم على نسيج يصعب عد خيوطه

والأفقية ويبقى الوسم على النسيج الأصلي .

(٥) غرزة صليب أزمير point de smyrne

وطريقة عملها هي أن نبدأ بعمل غرزة صليب عادية على شكل × على أن تمر من أعلى خيطين أفقيين وآخرين رأسيين . بعد ذلك تعمل فوق هذه الغرز غرز صليب أخرى على شكل + وبذلك نحصل على الغرزة المطلوبة .

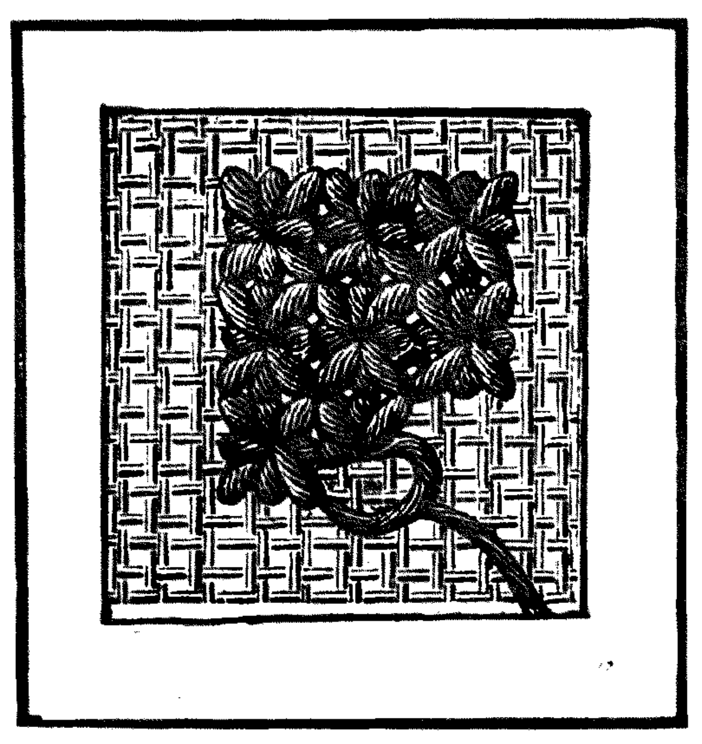


شكل (٨٢) غرزة صليب أزمير

ويمكن عمل هذه الغرز بامرارها أعلى أربعة خيوط أو ستة أو ثمانية أفقية وأخرى رأسية وذلك فى حالة ما إذا أردنا الحصول عليها مكبرة .

(٦) غرزة النجمة: point d'etoile

وهذه الغرزة عبارة عن شكل نجمة وتتكون من ثمانية غرز بسيطة تلتقى جميعها فى مركز واحد. وهذه الغرز الثمان عبارة عن أربع غرز مائلة تبتدىء كل منها من أحد أركان النجمة الأربعة وتنتهى فى المركز واثنتين رأسيتين وأخريين أفقيتين.



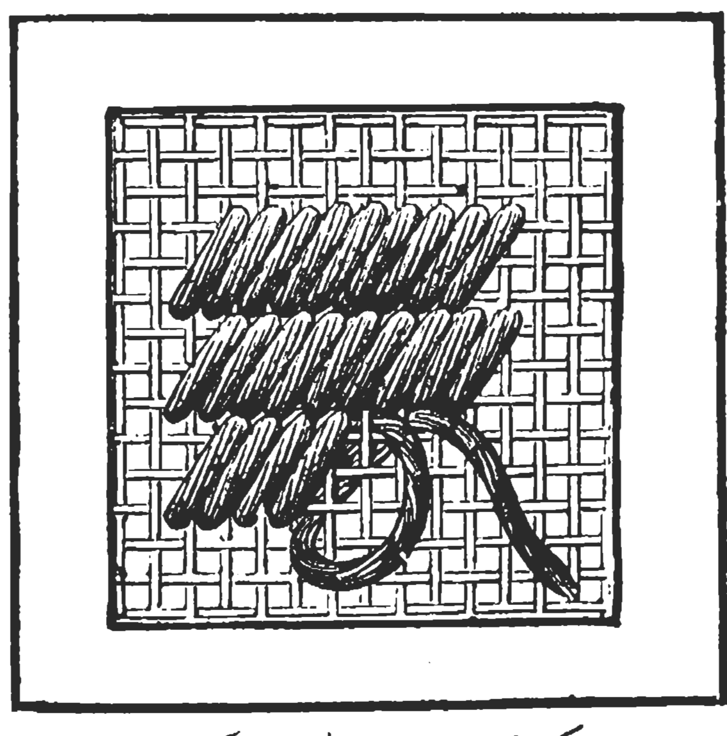
شكل (٨٣) غرزة النجمة

ولعملها نبدأ بعمل غرزة مائلة أعلى خيط واحد (أو أكثر تبعاً لكبر حجم النجمة المطلوب عملها) تبتدىء من أحد الأركان وننزل بها إلى المركز، بعد ذلك نمرر الخيط إلى الخلف ونصعد به رأسياً لمسافة خيط واحد ونخرجه على الوجه ونعمل غرزة رأسية بجانب الغرزة الأولى المائلة وننزل بها إلى المركز الذى انتهت اليه الغرزة الأولى والذى سينتهى

إليه باقى غرز النجمة الذى سيلى عملها . ثم نمرر الخيط الى الخلف ونسير به الى حيث نخرجه على الوجه لعمل الغرزة المائلة الثانية فى الجانب الثانى للغرزة الرأسية التى تم عملها ، ثم بنفس الطريقة تعمل غرزة أفقية ثم غرزة مائلة ثالثة بجوارها ثم غرزة رأسية مقابلة للأولى ثم الغرزة المائلة الرابعة ثم غرزة أفقية مقابلة للغرزة الأفقية السابق عملها وبذلك تنتهى غرز النجمة المطلوبة . ولعمل النجمة التالية نمرر الخيط إلى الخلف ونسير به خلف الغرزة الأفقية الأخيرة ونخرجه فى مكان بدء غرز النجمة التالية . وللحصول على هذه النجوم منتظمة يبدأ فى عمل كل مجموعة من الغرز فى نفس اتجاه المجموعة السابقة على أن تعمل جميعها فى صفوف أفقية .

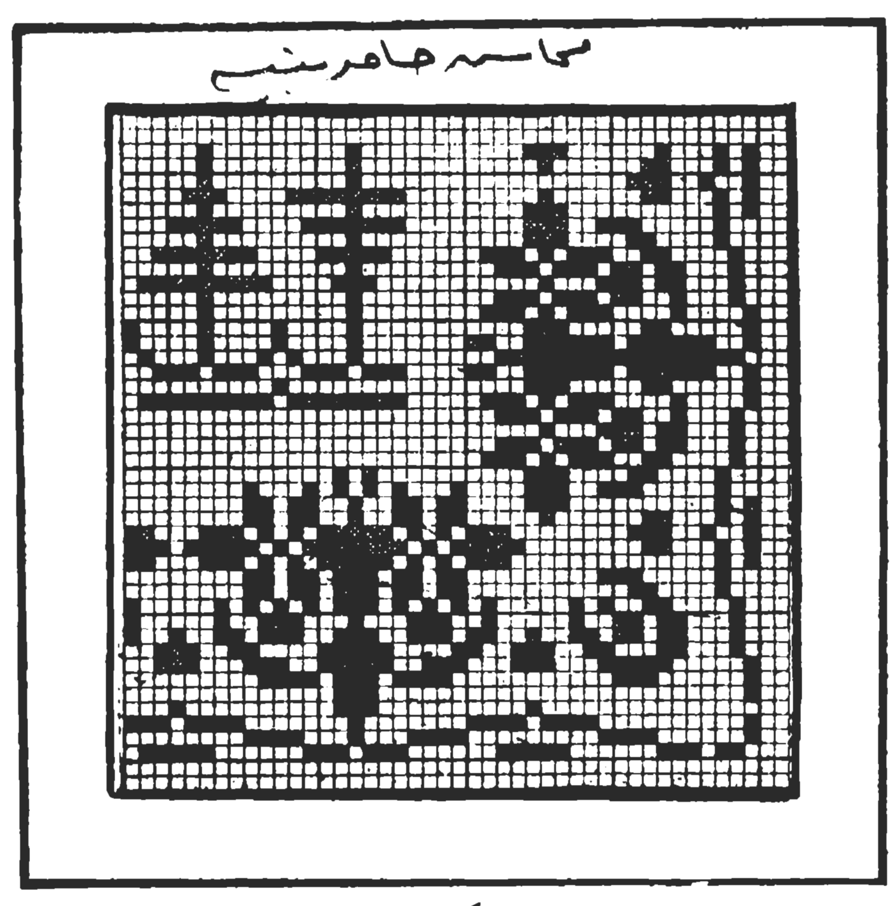
(٧) غرزة الجوبلان مكبرة Point gobelin élargi

وهذه الغرزة تكوّن فى مجموعاتها صفوفاً أفقية مائلة إلى اليمين . ويراعى أثناء العمل أن تقع كل غرزة بجانب سابقتها . ولعملها يمرر خيط أعلى خيطين رأسيين من خيوط النسيج



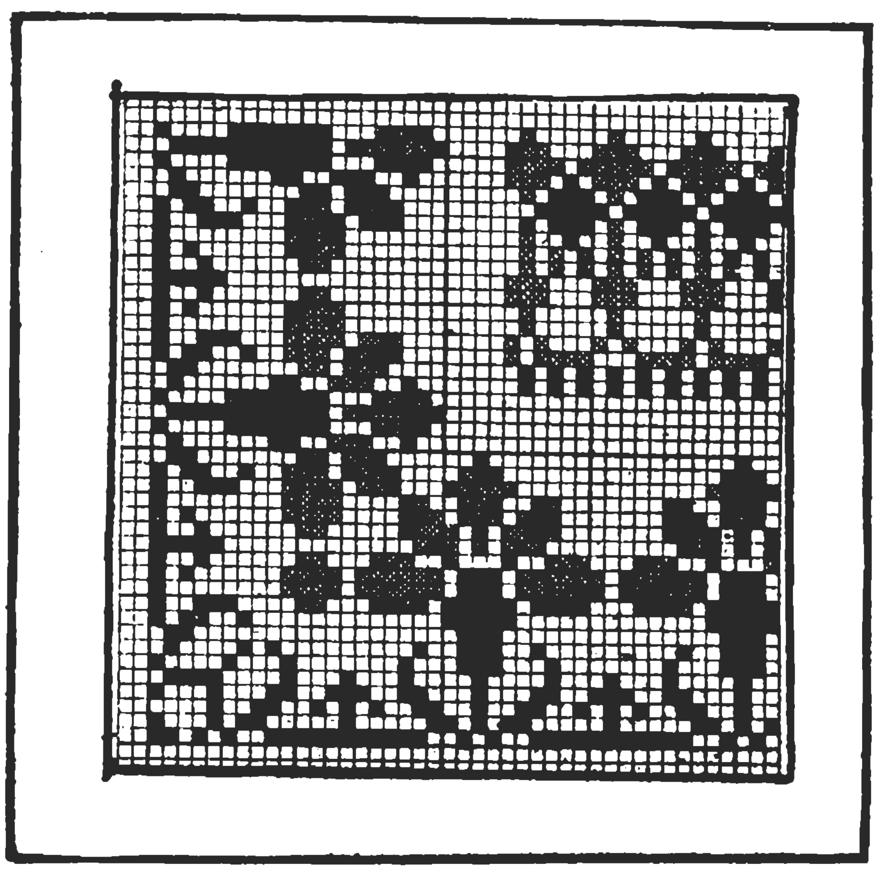
شكل (٨٤) غرزة الجوبلان مكبرة

وثلاثة خيوط أفقية منها وبذلك نحصل على غرزة مائلة . وللحصول على صفوف أفقية مائلة إلى اليمين من مجموعات هذه الغرز يلاحظ أن يكون امرار الخيط فوق خيوط النسيج الرأسية مائلا إلى اليمين .

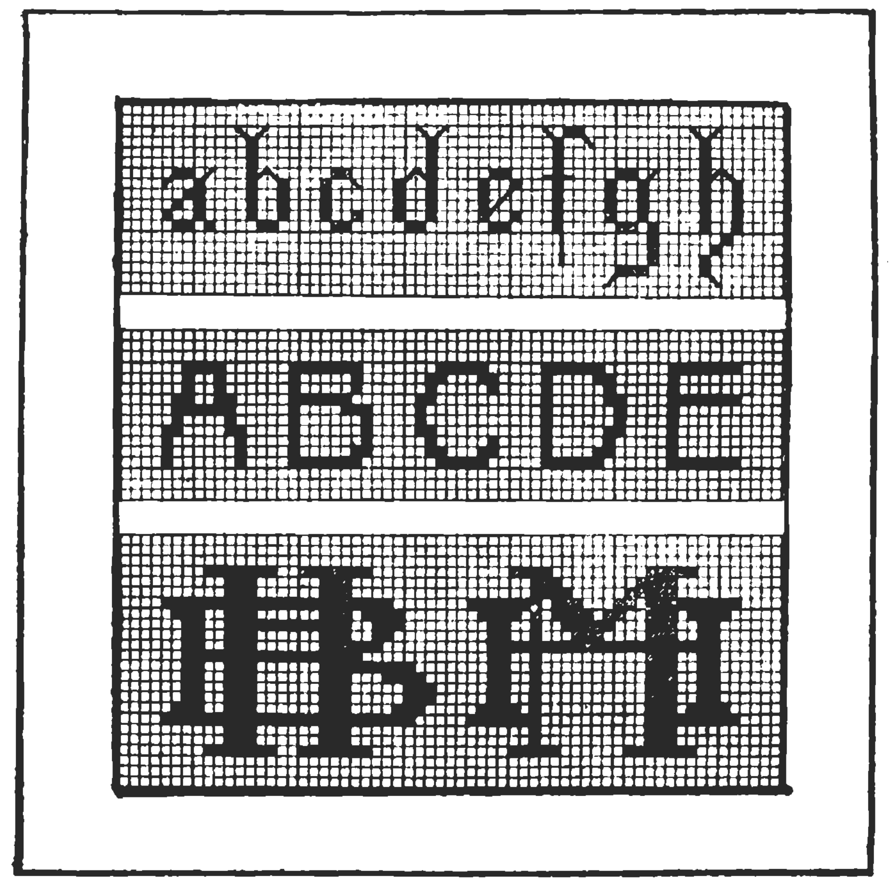


وسم شكل (٨٥)

ويستعمل الوسم فى زخرفة المساند والمفارش وأغطية المائدة وملابس الأطفال وفى بعض الأحيان ملابس السيدات والصديريات ..الخ ويلاحظ أنه عند ما يصعب عد خيوط النسيج فى الملابس المراد وسمها تستعمل طريقة وضع قطعة من نسيج الكانفا على المكان المطلوب وسمه ثم يعمل الوسم بالطريقة السابق شرحها فى شكل (٨١) . ويبين لنا شكلا (٨٥) و(٨٦) رسمين يشغلان بالوسم على المفارش والمساند أو ماشا كلها . كما يبين لنا شكل (٨٧) طريقة وسم الحروف اللاتينية .



وسم شكل (٨٦)



شكل (٨٧) الوسم بالحروف اللاتينية

الفصل السابع

التريكو

التريكو Le Tricot

يتكون التريكو من غرز تعمل بواسطة خيط وابر خاصة ويعمل منه الصديريات والجوارب وفساتين الأطفال..الخ وغرز التريكو مركب بعضها فى بعض وبذلك يكون النسيج الناتج مطاطاً . ولهذا يفضل دائما فى عمل الملابس التى تحتفظ بحرارة الجسم إذ أنه يلتصق بالجسم تماماً . ويعمل التريكو بخيوط صوفية فى أغلب الأحيان أو خيوط حريرية أو خيوط كتان .

وطول الابر العادية المستعملة فى التريكو يتراوح بين ٣٠ـ ٤٠ سم . وهى مدببة من أحد طرفيها ومثبت فى الطرف الثانى كرة صغيرة تمنع الغرز من الانزلاق أثناء العمل . وتصنع هذه الأبر غالبا من العظم أو الصلب وفى كلتا الحالتين يراعى أن يتناسب سمكها مع سمك الخيط المستعمل ويعمل التريكو دائما فى خطوط أفقية .

ولكى يكون التريكو مطابقاً للشكل المطلوب ومتناسبا مع الجسم يلزم أولا عمل أورنيك يقص تبعاً للمقاييس المطلوبة . ثم تعمل عينة من الغرز المستعملة تتكون من ٢٠ ـ ٣٠ غرزة ، ويقاس طول هذه الغرز ، وبهذه النتيجة يمكن معرفة العدد اللازم من الغرز لكل بعُد من أبعاد الأورنيك .

وبعد الانتهاء من عمل كل قطعة من التريكو يجب كيها لتأخذ شكلها الحقيقى .

والكى فى التريكو ذو أهمية كبيرة ولذلك يجب عند عمله اتباع التعليمات والخطوات الآتية بكل دقة .

(١) يوضع وجه التريكو على الأورنيك ويثبت بدبابيس من الصلب الجيد حتى لا تصدأ .

(٢) يوضع فوقه (على الخلف) قطعة مبللة من النسيج بيضاء اللون خصوصا إذا كان لون التريكو فاتحا .

(٣) لا يضغط بالمكواة على التريكو كما أنها لا تمرر عليه ذهابا وإيابا .

(٤) يكون الكى برفع المكواه ووضعها برفق عدة مرات فى أمكنة مختلفة حتي يتم كى التريكو بأكمله .

(٥) بعد الانتهاء من الكى ترفع القطعة المبللة ويبقى التريكو مثبتا فى الأورنيك حتى يبرد تماماً ثم تنزع الدبابيس .

وبعد الانتهاء من كى جميع قطع التريكو تسرج بعضها مع بعض وتعمل تجربة قبل خياطتها .

وتكون الخياطة عادة بغرزة الفستون الواسعة أو غرزة اللفق لأنهما مطاطتان ، ويستعمل لذلك نفس الخيط المستعمل فى التريكو .

غسل التريكو

ينفض التريكو من الغبار الذى عليه ثم يغسل أحد وجهيه فى ماء دافىء مضاف اليه ذوب الصابون مع الدلك . ويعاد غسله على الوجه

الآخر حتى ينظف ، ثم يُشطف فى ماء دفىء مرتين .

ويراعى أن يكون ماء الغسل والشطف فى درجة حرارة واحدة حتى لا ينقبض التريكو ويتجعد وبذلك يتلف . بعد ذلك يجفف التريكو بوضعه مسطحا على منضدة فوق بشكير دون شبكة أو تعليقة ثم يكوى بعد جفافه . ويلاحظ قبل البدء فى غسل التريكو أن تقاس جميع أبعاده المختلفة وذلك لأنه بعد الغسل والشطف يفقد التريكو شكله الأصلى وعندئذ يمكننا إعادته إلى أصله بأن نفرده حيث ضاق ونضمه (نلمه) حيث فرد تبعاً لمقاييسه الأولى :

ويلاحظ عند غسل التريكو ما يأتى :

(١) يوضع قليل من النوشادر فى الماء الذى يغسل به التريكو الأبيض أول مرة وفى الماء الذى يشطف به آخر مرة بنسبة ملعقة كبيرة من النوشادر إلى أربع لترات من الماء الدفىء لاسيما عند استعمال المياه المعدنية مثل مياه أغلب الآبار الأرتوازية والطلمبات الرافعة . وذلك لأن النوشادر يخفف الماء فيقل مقدار الصابون الذى يغسل به التريكو وهذا أفضل لأن الصابون الكثير يتلف التريكو كما أنه يجب ترك استعمال الصودا دائما لأنها تذيب المادة الزيتية التى فى التريكو وتزيلها منه ، وهى كذلك تؤثر فى اللون فتغيره ويذهب لونه .

(٢) يجب عدم انقاع التريكو فى الماء حتى لا يتقلص ولا يتلبد .

(٣) لا يغلى نسيج التريكو ولا يعصر وإلا فقد خاصيته .

(٤) ينبغى للغسالة أن تسرع فى غسل التريكو حتى يبقى مستويا غير متقبضا.

(٥) يختار لنشر التريكو مكان جاف دفىء فقط لأنه يتقعض بالحرارة الشديدة كما أن المكان الرطب يؤخر جفافه فيتلبد ويتلف.

فن التريكو Technique du tricot



أساس التريكو (١) فتحة أو عين تشد بواسطة (٢) عقدة فتكون الغرزة الأولى.

الفتحة ، العقدة



شكل (٨٨) فن التريكو

تعمل الفتحة أو العين بمسك أحد طرفى الخيط باليد اليسرى ثم يلف الجزء الباقى على شكل دائرة ويمسك محل تلاقى الخيطين بين إبهام وسبابة اليد اليسرى ثم يمرر الخيط أسفل محل تلاقى الخيطين ويوضع فى وسط الدائرة. وتعمل العقدة بأخذ هذا الخيط على سن الابرة وإمراره من الدائرة مع شد طرف الخيط للمسوك باليد اليسرى. فتشد العقدة ونحصل على الغرزة الأولى.

بعد ذلك يمكن بدء العدد المطلوب من الغرز بعدة طرق سيأتى

شرحها فيما بعد. كما أن هناك طرقا كثيرة لعمل أنواع عدة من الغرز التى نحصل بواسطتها على أشكال مختلفة من أنسجة التريكو المرنة .

وضع الأيدى Position des mains

اليد اليسرى

وتمسك الابره الموجود عليها الغرز المطلوب شغلها .وتوضع الغرزة فوق الأصبع السبابة على بعد ١ سم من سن الابرة ، وعملها سلبى إذ أنها تقدم الغرزة تلو الأخرى نحو سن الابرة .

اليد اليمنى

وفيها يلف الخيط حول الاصبع الخنصر ويمرر أسفل الأصبع البنصر والأصبع الوسطى ثم أعلى الأصبع السبابة . كما أنها تمسك الابرة الثانية ، وهى التى تستخدم فى شغل الغرز، بين الأصابع الخنصر والبنصر والوسطى والإبهام أما الأصبع السبابة فيقوم بامرار الخيط المستعمل على الابرة اليمنى بعد أن يدخل سنها فى الغرزة المطلوب شغلها لمسافة ½ ١ سم تقريبا .

ملاحظة هامة:

وجه التريكو هو الجانب المواجه للجسم

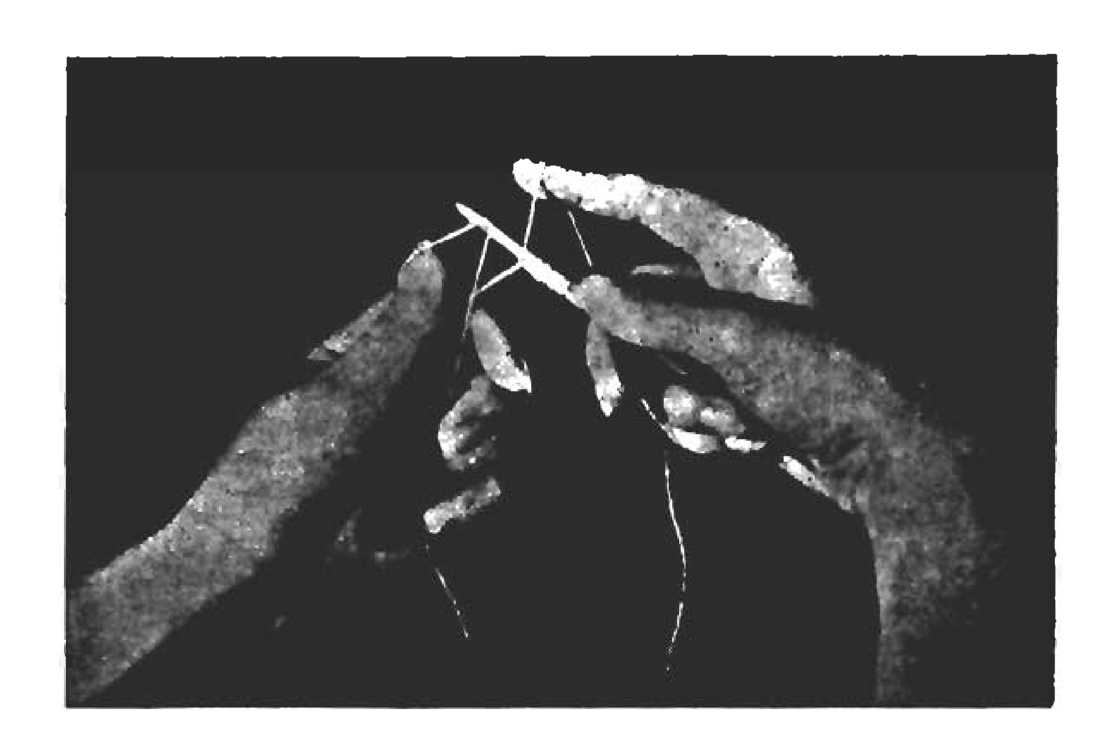
وخلف التريكو هو الجانب الخارجى .

كما أنه عند الانتهاء من عمل أى صف يقلب التريكو لنبدأ فى عمل الصف التالى

بدء الغرز Montage des meilles

وهى طريقة عمل مجموعة غرز الخط الأول للتريكو والذى يصبح قاعدة له ، ويمكن عمل ذلك بابرة واحدة أو بابرتين أو بأربع ابر .

البدء بابرة واحدة Montage à une aiguille





شكل (٨٩) البدئ بابرة واحدة

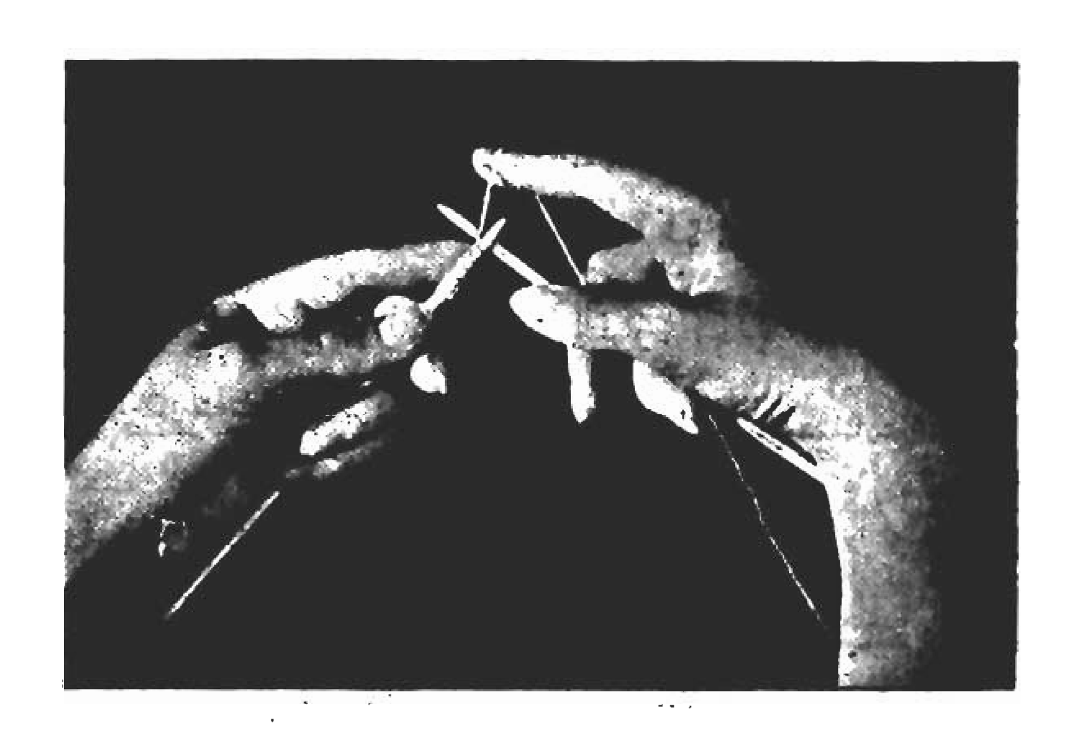
تعمل عقدة عادية على بعد يساوى خمس مرات طول مجموعة غرز الخط الأول (القاعدة) من طرف الخيط ، وندخل الابرة فى هذه العقدة ثم

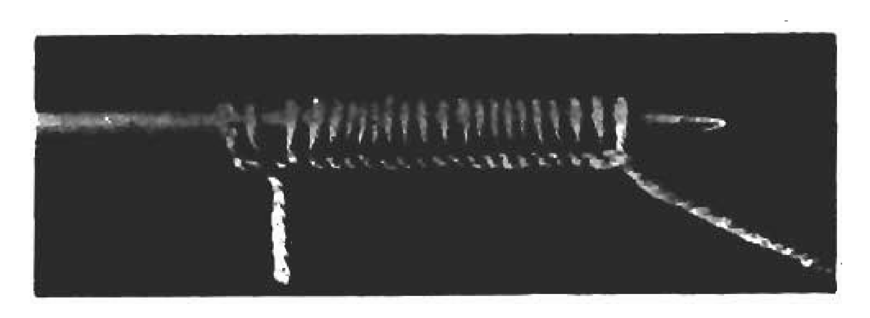
يلف خيط (الشلّة) حول إبهام اليد اليسرى على شكل عقدة . ثم تمسك الابرة باليد اليمنى ويلف طرف الخيط الخارجى حول سبابة اليد اليمنى، بعد ذلك ندخل الابرة فى عقده الخيط الموجودة على ابهام اليد اليسرى من أسفل إلى أعلى ويمرر الخيط الخارجى الملفوف حول سبابة اليد اليمنى من أمام سن الابرة لنحصل على غرزة جديدة . وبعدئذ ننزل بالعقدة الموجودة على إبهام اليد اليسرى على الغرزة الجديدة من خلف الابرة ويشد خيط الشلّة باليد اليسرى حتى تثبت الغرزة جيداً على الابرة . ويستأنف عمل بقية الغرز بنفس الطريقة .

البدء بابرتين Montage à 2 aiguilles

يعقد طرف الخيط وتدخل إحدى الابرتين فى هذه العقدة وتمسك باليد اليسرى ، ثم تمسك الابرة الثانية باليد اليمني ويوضع الخيط فوق أصبعها السبابة ثم ندخل الابرة اليمنى فى العقدة الموجودة على الابرة اليسرى من الأمام إلى الخلف ويمرر الخيط أمام الابرة اليمنى وندخله فى العقدة التى على الابرة اليسرى بواسطة سن الابرة اليمنى وبذلك نحصل على غرزة جديدة على الابرة اليمنى . عندئذ ندخل فيها سن الابرة اليسرى من الأمام إلى الخلف ثم نسحب الابرة اليمنى فتنتقل الغرزة الجديدة إلى الابرة اليسرى ، ويتكرر هذا العمل حتى نحصل على عدد

الغرز المطلوب ؛ وغرز البدئ التى تعمل بابرتين تكون مطاطة أكثر من التى تعمل بابرة واحدة





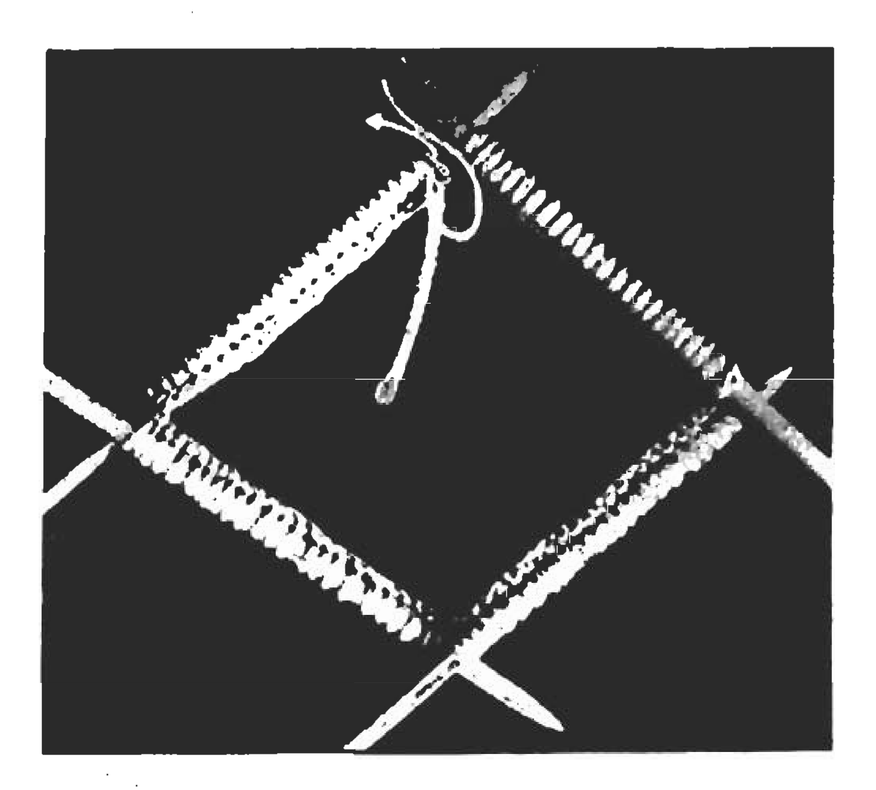
شكل (٩٠) البدئ بابرتين

البدء بأربع ابر Montage à 4 aiguilles

إذا كان التريكو أسطوانى الشكل كالجوارب تبدأ غرزه بأربع إبر بدلا من ابرتين ؛ وتكون هذه الابرة مدببة من الجهتين ليسهل تمرير الغرز من ابرة لأخرى للحصول على شكل دائرى ؛ كما يستعمل أثناء

العمل ابرة خامسة سيأتى ذكرها فيما يلى :

نبدأ بتقسيم عدد الغرز المطلوب بدؤها إلى أربعة أقسام متساوية



شكل (٩١) البدء بأربع إبر

وعلى الأبرة الأولى يبدأ القسم الأول من الغرز باحدى الطريقتين السابق ذكرهما وعلى الأبره الثانية يبدأ القسم الثانى وعلى الثالثة القسم الثالث وعلى الرابعة القسم الرابع ؛ بعد ذلك تشغل الغرزة الأولى على الأبرة الأولى بالأبرة الرابعة فتكوّن الغرز شكلا دائريا يصبح قاعدة التريكو الأسطوانى .

ويستأنف العمل بابرة خامسة تُشغل بوساطتها غرز كل إبرة من الأبر الأربعة على التوالى .

الطرق المختلفة لعمل غرزة التريكو

ليسهل شرح وفهم الطرق المختلفة لعمل غرزة التريكو نلفت النظر إلى البيان الآتى :

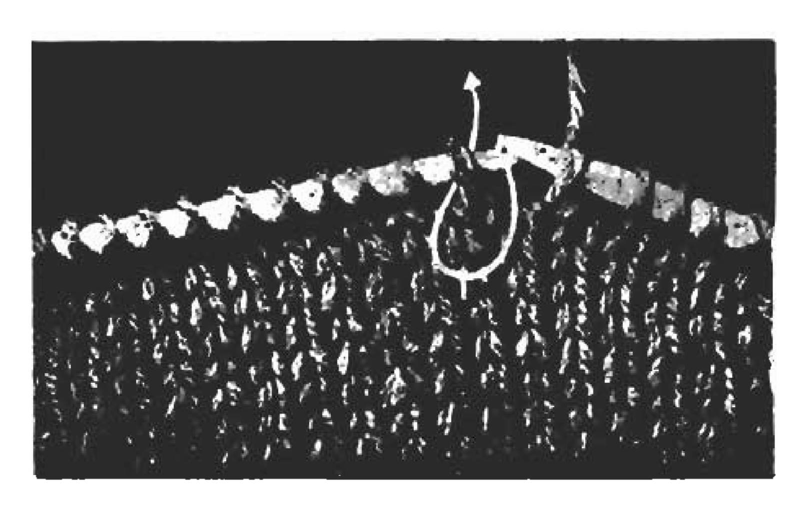


شكل (٩٢) غرزة التريكو

تتكون كل غرزة فى التريكو من جزأين . الجزء الأمامى ويسمى بالجزء الداخلى شكل (٩٢) ا . والجزء الخلفى ويسمى بالجـــزء الخارجى شكل (٩٢) ب .

الغرزة الأمامية Maille devant

تدخل الابرة اليمنى فى الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى من الأمام إلى الخلف ويمرر خيط التريكو على الابرة اليمنى من الخلف إلى



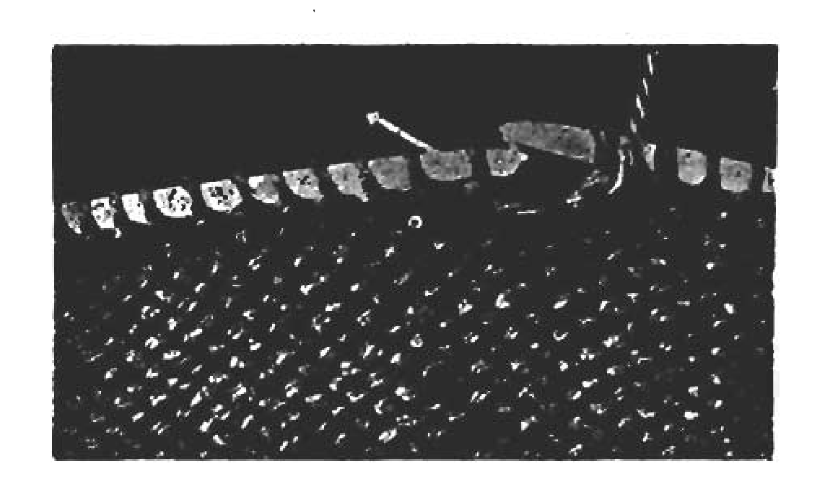
شكل (٩٣) الغرزة الأمامية

الأمام ، ثم يدخل هذا الخيط فى الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى

بوساطة الابرة اليمنى وبذلك نحصل على الغرزة الجديدة على الابرة اليمنى ، وعندئذ نزلق الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى ، ونلاحظ أن التريكو المشغول بالغرزة الأمامية يكون على شكل خطوط رأسية .

الغرزة الخلفية Maille arrière

ندخل الابرة اليمنى فى الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى من



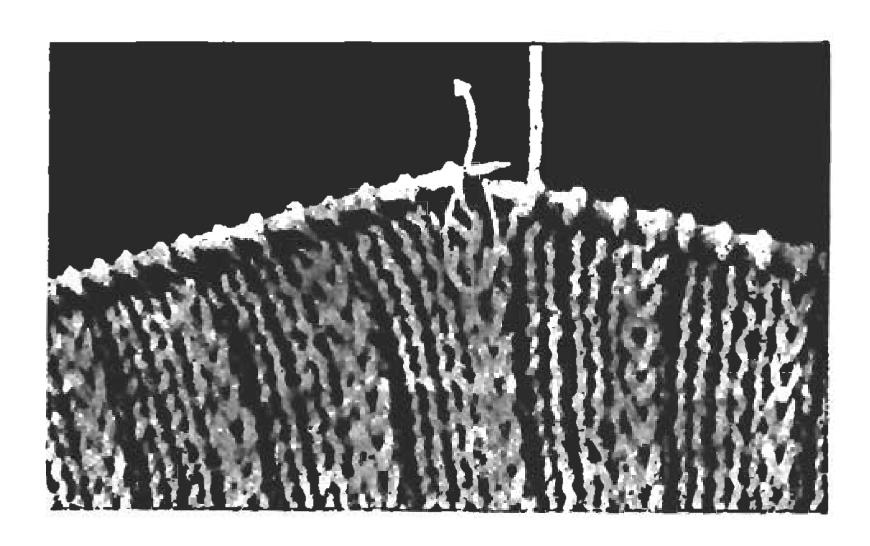
شكل (٩٤) الغرزة الخلفية

الخلف إلى الأمام ثم يمرر الخيط الموجود على وجه التريكو على الأبرة اليمنى ويدخل فى الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى بوساطة الابرة اليمنى ثم نزلق هذه الغرزة من الابرة اليسرى وبذلك نحصل على الغرزة الجديدة على الابرة اليمنى. ونلاحظ أن التريكو المشغول بالغرزة الخلفية يكون على شكل خطوط أفقية .

الغرزة المنزلقة على الوجه Maille glissée à l'endroit

ندخل الابرة اليمنى فى الغرزة المقصودة من الأمام إلى الخلف وتسحب الابرة اليسرى من هذه الغرزة وبذا تنزلق وتأخذ مكانها

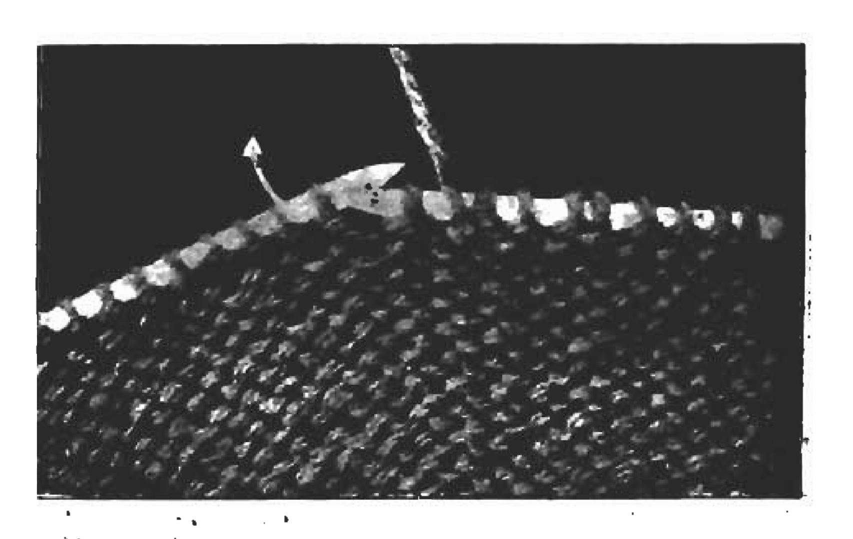
على الابرة اليمنى كما يظهر بشكل (٩٥) .



شكل (٩٥) الغرزة المنزلقة على الوجه

الغرزة المنزلقة على الخلف Maille glissée à l'envers

وتعمل بنفس الطريقة السابق ذكرها غير أن الابرة فى هذه الحالة تدخل فى الغرزة المقصودة من الخلف إلى الأمام .

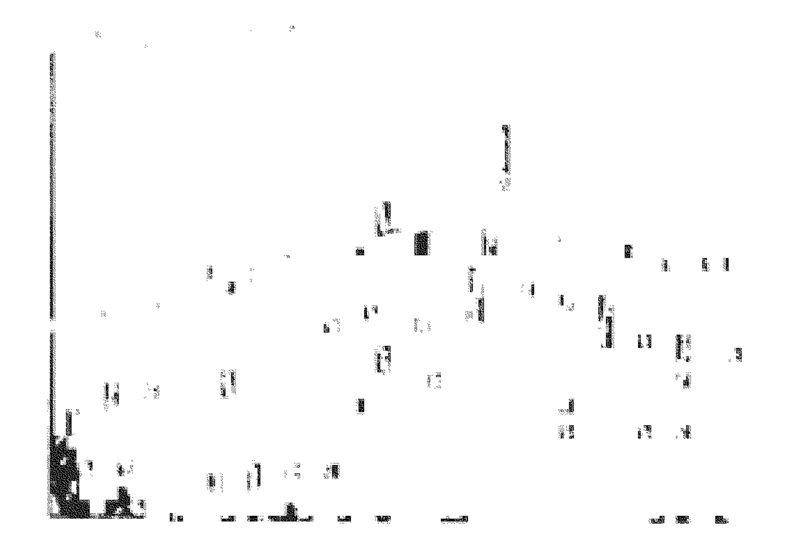


شكل (٩٦) الغرزة المنزلقة على الخلف

الغرزة الحلزونية Maille torse

تدخل الابرة فى الجزء الخارجى للغرزة الموجودة على الابرة اليسرى

من اليمين الى اليسار ثم يمرر الخيط من أعلى الأبرة اليمنى من الخلف إلى الأمام ويدخل هذا الخيط فى الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى

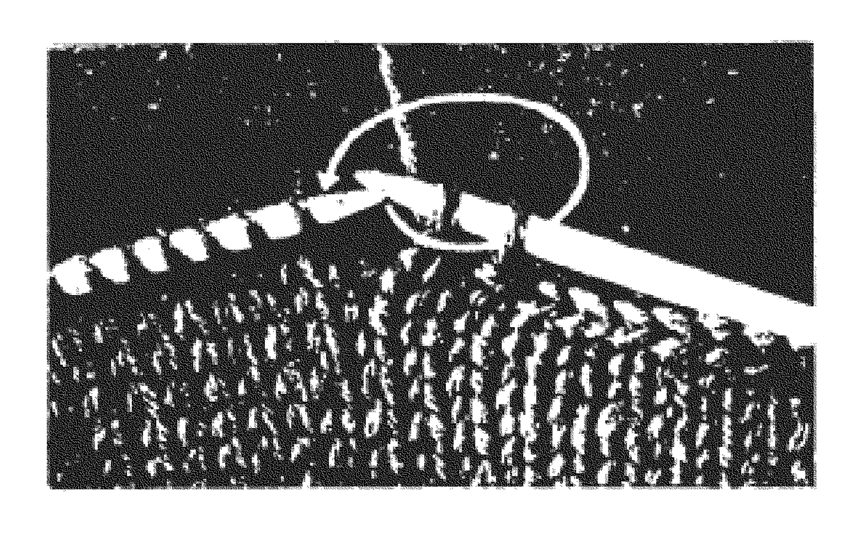


شكل (٩٧) الغرزة الحلزونية

بوساطة الابرة اليمنى وتسحب الابرة اليسرى من هذه الغرزة لتأخذ الغرزة الجديدة مكانها على الابرة اليمنى .

الغرزة المقفولة Maille rabattue

لقفل غرزة تريكو نبدأ بعمل غرزتين على الأقل على الابرة اليمنى

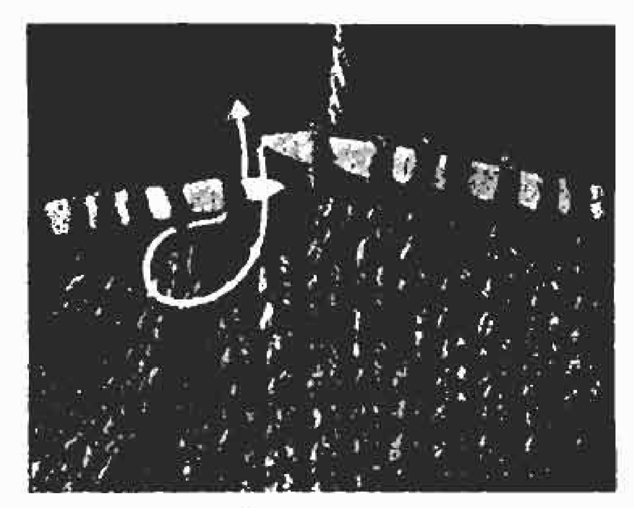


شكل (٩٨) الغرزة المقفولة

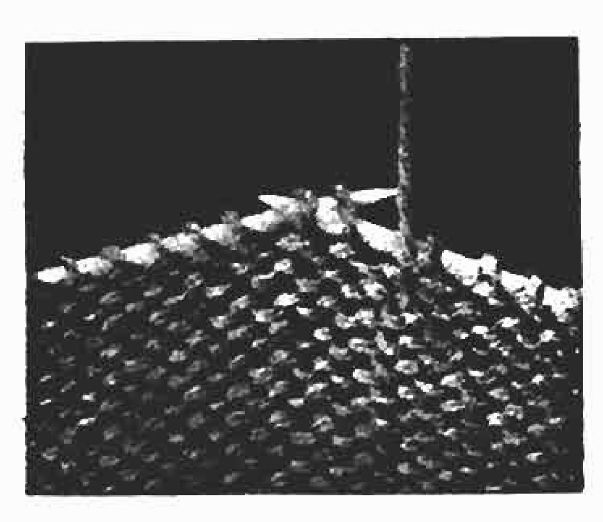
ثم ندخل الابرة اليسرى فى الغرزة الأولى منها (من جهة اليمين) فى اتجاه من اليسار إلى اليمين وترفع هذه الغرزة وتمرر فوق الغرزة الثانية ثم أمام سن الابرة اليمنى ؛ بعدئذ تسحب منها الابرة اليسرى وبذلك تقفل الغرزة ، ويمكن قفل غرزة أو أكثر أثناء عمل التريكو ولكن يلاحظ دائماً أن تعمل غرزة قبل قفل الغرزة السابقة .

تصغير التريكو Diminution du tricot

وهو عبارة عن ضم كل غرزتين بعضها لبعض وعملهما فى غرزة واحدة سواء كان ذلك على الوجه شكل (٩٩) ا ، أو على الخلف شكل (٩٩) ب .

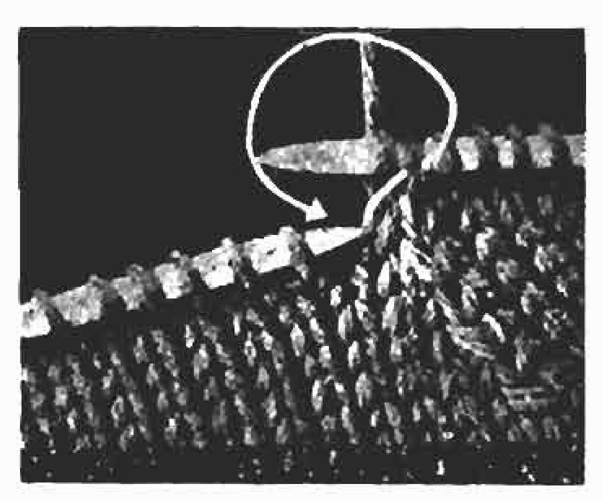


شكل (٩٩ ا) تصغير التريكو على الوجه



شكل (٩٩ ب) تصغير التريكو على الخلف

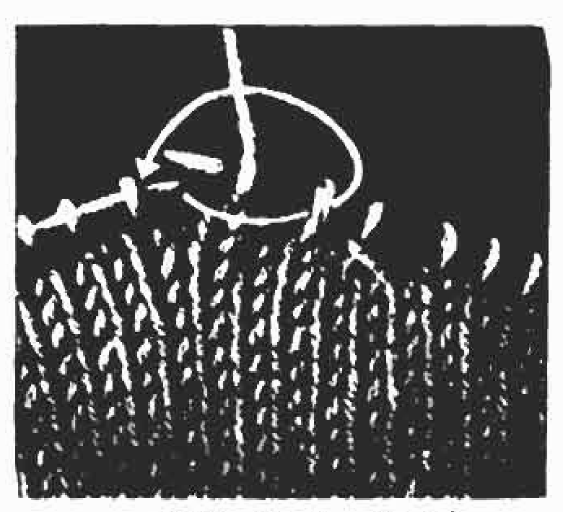
اللفق البسيط Surjet simple



تزلق غرزة على الابرة اليمنى ثم تعمل الغرزه التالية بجوارها ، بعد ذلك تقفل الغرزة المنزلقة على الغرزة الثانية .

شكل (١٠٠) اللفق البسيط

اللفق المضاعف Surjet double



تزلق غرزة على الابرة اليمنى ثم تعمل الغرزتان التاليتان معاً فى غرزة واحدة ، بعد ذلك تقفل الغرزة المنزلقة على الغرزة الثانية

شكل (١٠١) اللفق المضاعف

تكبير التريكو Augmentation du tricot

لزيادة عرض التريكو أثناء العمل تتبع احدى الطرق الآتية :

١ — تكبير فى غرزة واحدة

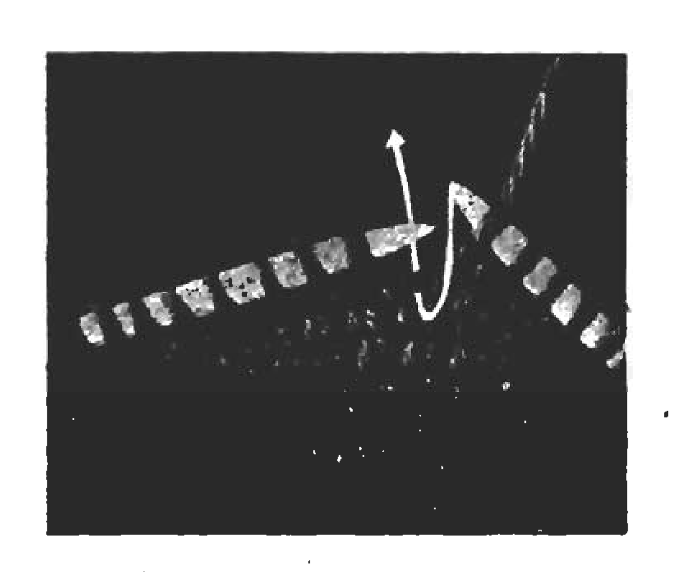
تدخل الابرة اليمنى فى الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى وتعمل غرزة دون خلعها من الابرة اليسرى ثم تدخل الابرة اليمنى ثانيـة فى نفس الغرزة كما هو الحال عند عمل الغرزة الحلزونية وتعمل غرزة ثانية وبذلك نحصل على غرزتين فى غرزة واحدة .



شكل (١٠٢) تكبير فى غرزة واحدة

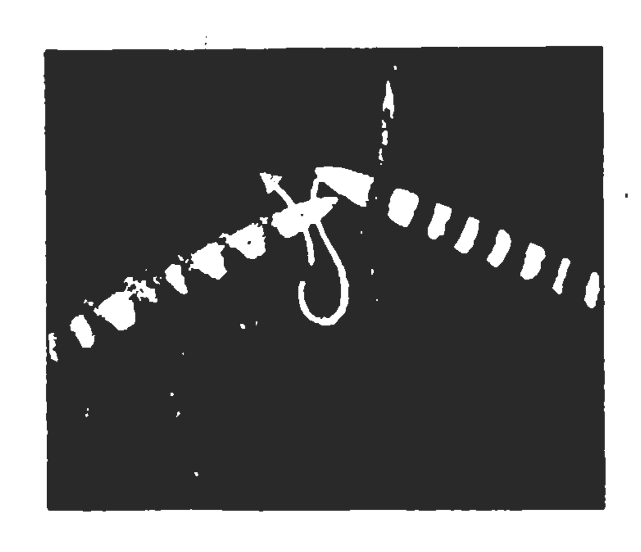
٢ — تكبير فى غرزة مرفوعة: Augmentation d'une maille levée

تغرز الابرة اليمنى أسفل الخيط الأفقى الذى يفصل غرزتين متتاليتين ثم نصعد بالابرة وتعمل الغرزة الأصلية .



شكل (١٠٣) تكبير فى غرزة مرفوعة

٣ — التكبير الخفى Augmentation perdue

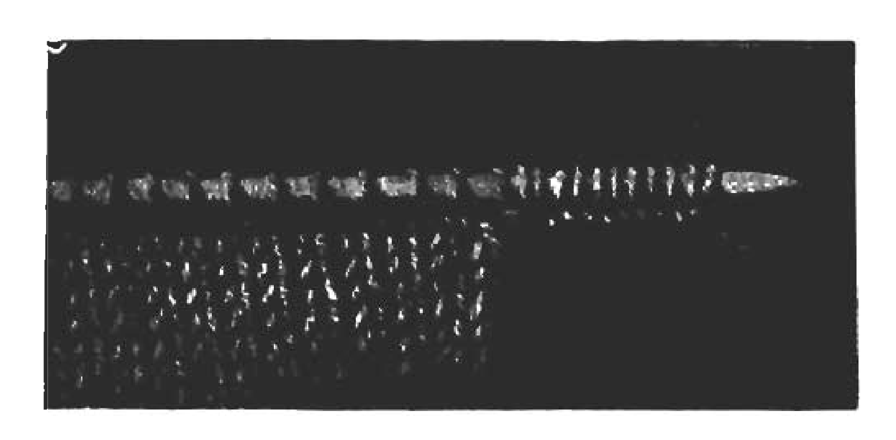


تغرز الابرة اليمنى فى الغرزة الموجودة أسفل الغرزة المراد عملها مباشرة ثم نصعد بالابرة وتعمل الغرزة الأصلية

شكل (١٠٤) التكبير الخفى

طريقة عمل زيادات أفقية فى حرف التريكو

بعد عمل الغرزة الأخيرة فى الصف يقلب التريكو ليمسك باليد



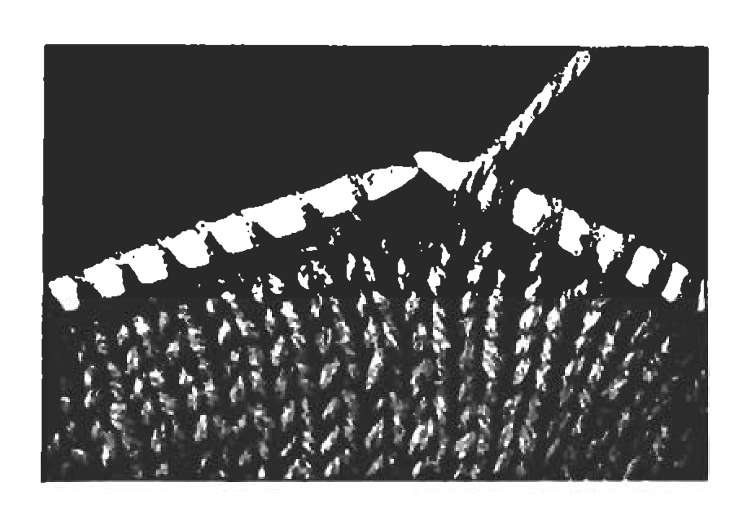
شكل (١٠٥) عمل زيادة أفقية فى حرف التريكو

اليسرى وعلى امتداد غرز الصف الأخير يعمل عدد من الغرز بطريقة البدىء بابرتين بقدر الطول المطلوب للزيادة .

الاجور فى التريكو Les jetés

وهو عبارة عن لفات يتكون منها ثقوب . وأنواعه هى :

١ — أجور أمامى Jeté à l'endroit



شكل (١٠٦) أجور امامى

يلف الخيط حول الابرة اليمنى من الخلف إلى الأمام مرة واحدة ثم تعمل الغرزة التالية

٢ — أجور خلفى Jeté à l'envers

يلف الخيط حول الابرة اليمنى من الأمام إلى الخلف مرة واحدة ثم تعمل الغرز التالية .

شكل (١٠٧) أجور خلفى

أجور مركب (أمامى أو خلفى)

Jeté double à l'endroit ou à l'envers

وفيه يلف الخيط حول الابرة اليمنى مرتين أو ثلاث أو أربع مرات من الخلف إلى الأمام أو بالعكس بحسب نوع الأجور ثم تعمل الغرزة التالية .

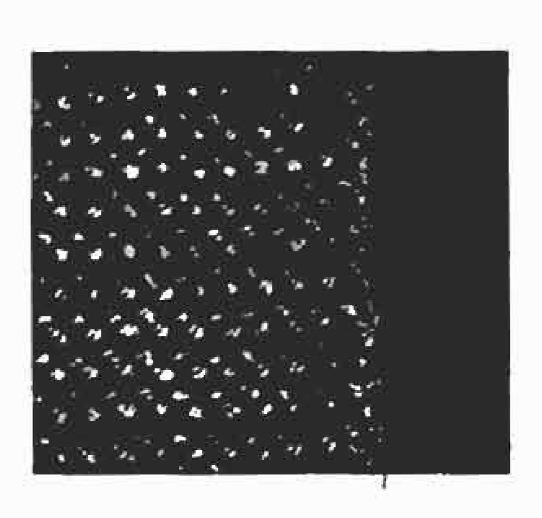
Le bcord du tricot حافة التريكو

تتكون حافة التريكو من مجموعة غرز متتالية فى اتجاه رأسى تسمى بغرز البرسل وهى عبارة عن الغرزة الأولى من كل صف فى التريكو .

وحافة التريكو تعمل على ثلاثة أشكال وهى :

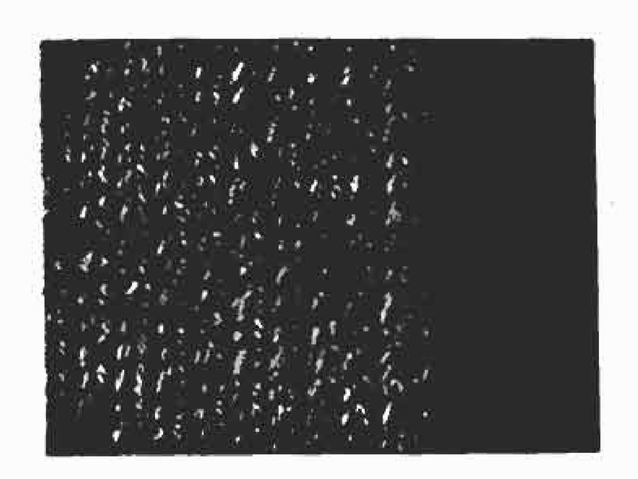
١ — الحافة العادية bord ordinaire

تعمل الغرزة الأولى من كل صف (غرز البرسل) بنفس الطريقة المتبعة فى عمل غرز الصف الأخرى . فاذا كانت غرز الصف أمامية مثلا تكون غرزة البرسل أمامية أيضاً .



شكل (١٠٨) الحافة العادية

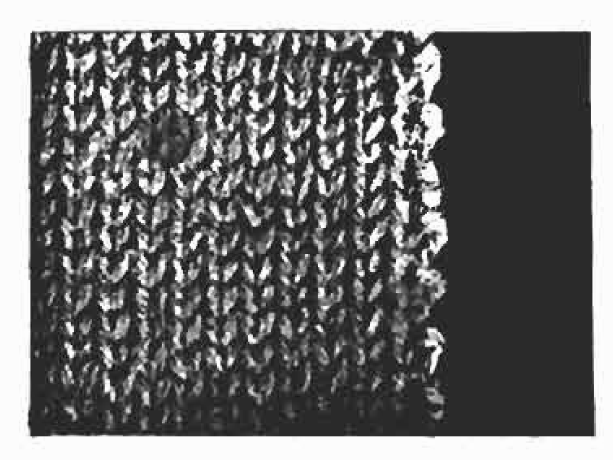
٢ — الحافة المسلسلة Bord chsinette



تزلق الفرزة الأولى من كل صف ثم تعمل الفرز الباقيـة بالطريقة المطلوبة لعمل التريكو .

شكل (١٠٩) الحافة المسلسلة

٣ — الحافة اللؤلؤية Bord perlé



تكون الفرزة الأولى من كل صـف أمامية بصرف النظر عن الفرزة المستعملة فى التريكو .

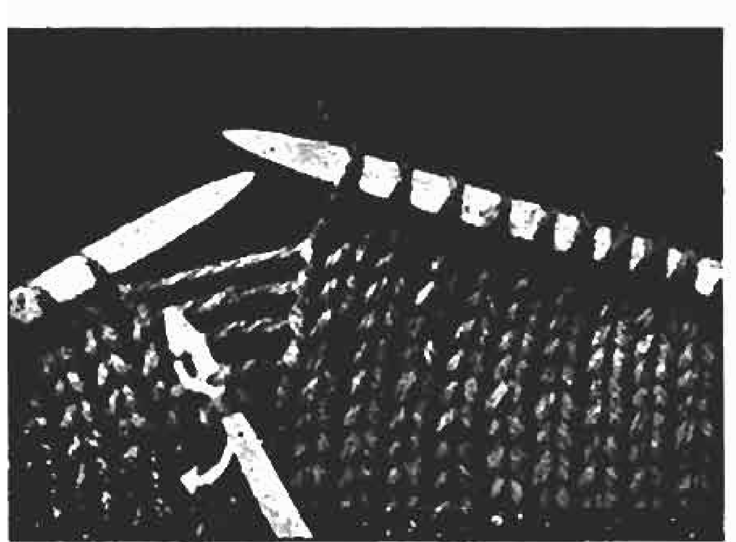
شكل (١١٠) الحافة اللؤلؤية

اعادة الفرزة التى نفلت الى مكانها

إذا أفتلت إحدى الفرز سهوا أثناء العمل يمكن اعادتها إلى مكانها بالطريقة الآتية :

(١) تؤخذ ابرة كروشيه تقل عن الابرة المستعملة فى السمك

(٢) ندخل هذه الابرة فى الغرزة التى أفلتت ثم نأخذ بسنها الخيط الأفقى الموجود فوق الغرزة المذكورة مباشرة ويمرر فيها بواسطة ابرة الكروشيه .



شكل (١١١) إعادة الغرزة إلى مكانها

(٣) يتكرر هذا العمل حتى نصل بالغرزة المذكورة إلى ابرتى التريكو الأصليتين .

(٤) تزلق هذه الغرزة على الابرة اليسرى ثم تشغل بالابرة اليمنى

عمل العرا فى التريكو **Les boutonnières au tricot**

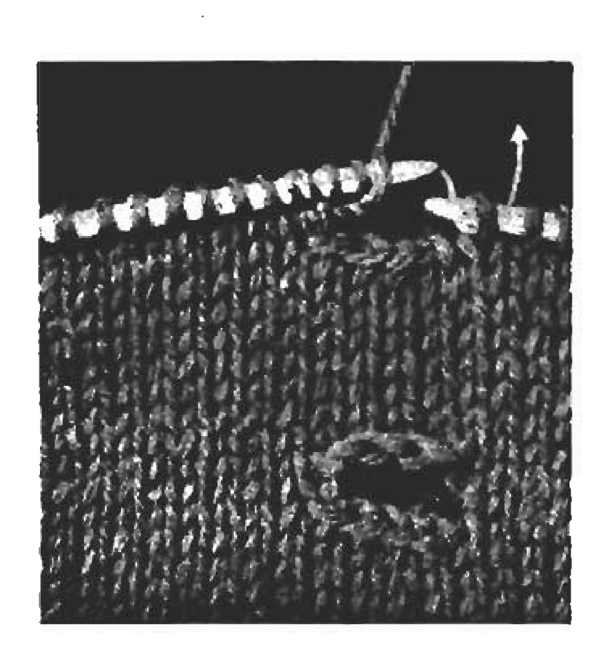
تتركب كل عروة من جانبين أو حافتين . والعرا نوعين وهما :

١ — العرا الأفقية Boutonnières horizontales

ويكون عملها بالنظام الآتى :

ا — الجانب الأول : فى المكان المخصص لعمل العروة يقفل عدد من الغرز بقدر الاتساع المطلوب لها .

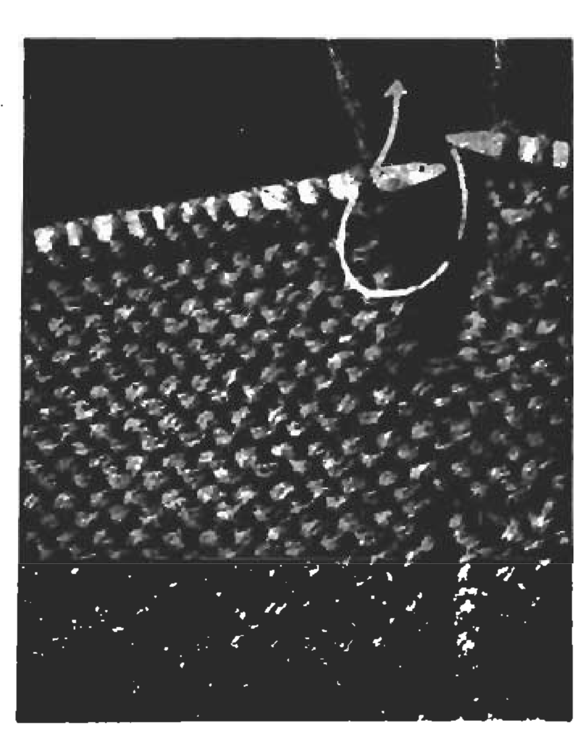
ب — الجانب الثانى : فى الصف التالى وأمام الغرز المقفولة يعمل عدد من غرز البدىء مساو لعدد الغرز المقفولة بالصف السابق بنفس الطريقة المتبعة فى عمل الزيادات الأفقية بحرف التريكو .



شكل (١١٢) العرا الأفقية

٢ — العرا الرأسية Boutonnières verticales

يعمل التريكو حتى نصل إلى المكان المخصص للعروة فيربط خيط جديدمن شلة أخرى فى أول غرزة على الابرة اليسرى ، ويكمل باقى الصف بالخيط الجديد كما يعمل الصف

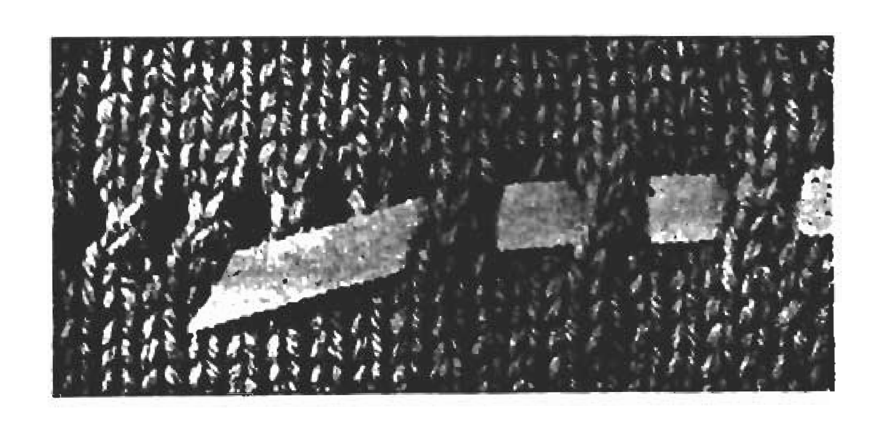


شكل (١١٣) العرا الرأسية

التالى بنفس الخيط حتى نصل الى مكان العروة فيترك هذا الخيط ويكمل باقى الصف بالخيط الأصلى ثم نستمر فى العمل بنفس الخيط فى الصف التالى حتى نصل الى مكان العروة فيترك هذا الخيط لنستأنف العمل بالخيط الجديد وهكذا حتى نحصل على الطول المطلوب للعروة . وعندئذ تعمل الغرزة الاخيرة بالجانب الأيمن مع مقابلتها بالجانب الأيسر بالخيط الاصلى ونستمر فى عمل بقية التريكو به . أما الخيط الجديد فيقطع بعد ذلك ويثبت بامراره بطريقة غير ظاهرة بقدر الأمكان بين غرز التريكو من الخلف بوساطة أبرة كالمستعملة فى الوسم .

تركيب الاشرطة Attaches des rubans

يركب الشريط فى التريكو بامراره داخل ثقوب وذلك لعمل



شكل (١١٤) تركيب الأشرطة

كشكشة فى فتحة صدر أوفتحة كم.. الخ . ولعمل هذه الثقوب يتبع النظام الآتى :

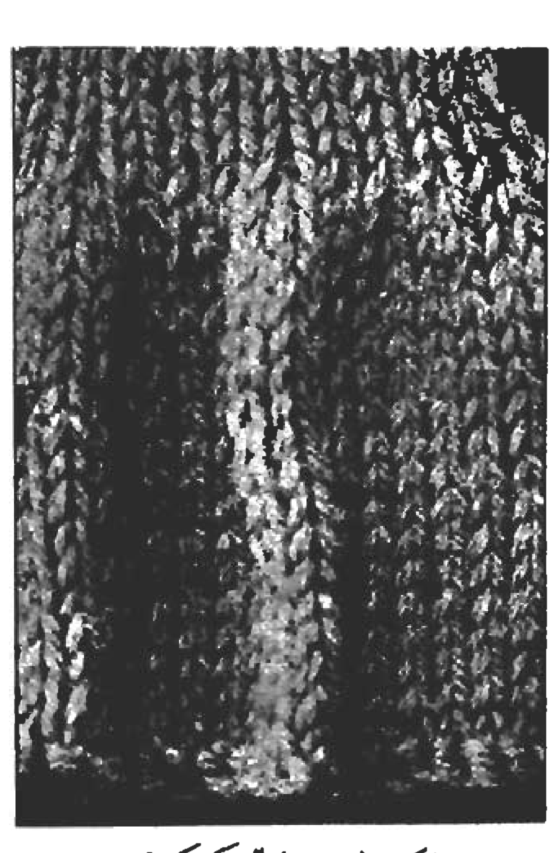
(١) على وجه التريكو تعمل غرزتان فى غرزة واحدة (تصغير) ثم يلف الخيط حول الابرة من الخلف الى الامام (اجور أمامى) . ويتكرر هذا العمل حتي نهاية الصف .

(٢) يقلب التريكو ، وعلى الخلف تعمل جميع غرز الصف بشكلها العادى . وبذلك نحصل على الثقوب المطلوبة .

وعند الانتهاء من العمل يمرر الشريط فى هذه الثقوب ويشد حتي نحصل على الطول المطلوب للفتحة .

الكشكشة Les fronces

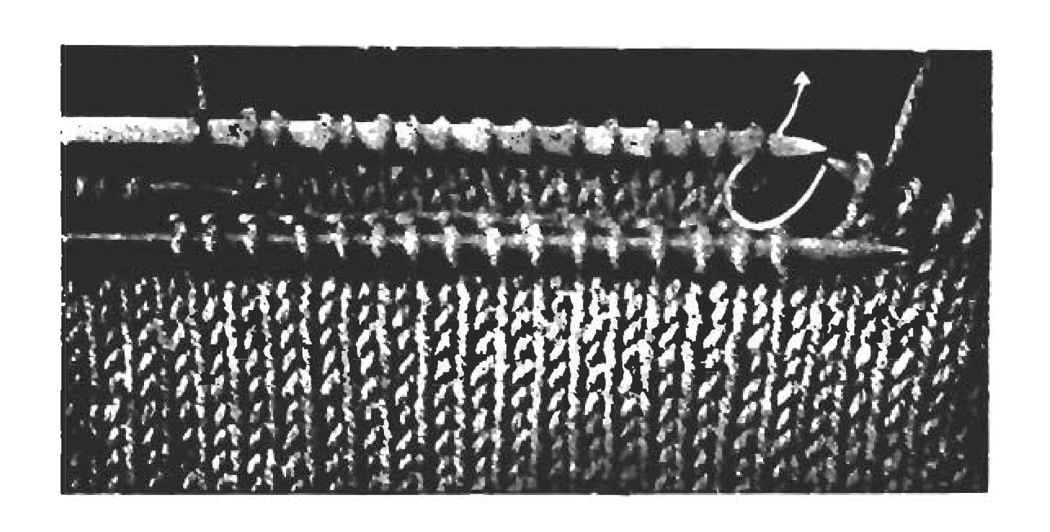
لعمل الكشكة فى التريكو ، يصغر عرضه بنسبة النصف أو الثلث أو الربع وذلك بحذف نصف أو ثلث أو ربع عدد غرزالصف بعمل تصغيرات (أى بعمل غرزتين متتاليتين فى غرزة واحدة) على أن تجزأ هذه التصغيرات بالتساوى على طول الصف



شكل (١١٥) الكشكشة

الجيب الداخلى La Poche

فى المكان المخصص لعمل الجيب يقفل عدد من الغرز بالعرض المطلوب ويكمل باقى الصف . ثم يعمل الصف التالى حتي نصل الى أول غرزة مقفولة وهنا يترك التريكو الأصلى ويعمل عدد من غرز البدء



شكل (١١٦) الجيب الداخلى

مساو لعدد الغرز المقفولة على ابرتين أخريين ثم يستأنف عمل عدد من الصفوف عليها حتي نحصل على قطعة من التريكو بمساحة الجيب المطلوب . بعد ذلك نضع الابرة التي تحمل هذه القطعة بجوار الغرز المقفولة وتعمل الغرز الموجودة عليها بالابرة اليمنى المستعملة فى التريكو الاصلى . وعند الانتهاء من هذه الغرز يكمل باقى الصف فى التريكو الاصلى ونستمر فى العمل حتي نهايته .

ويخاط الجيب من الداخل فى جهاته الثلاث بغرز لفق بنفس

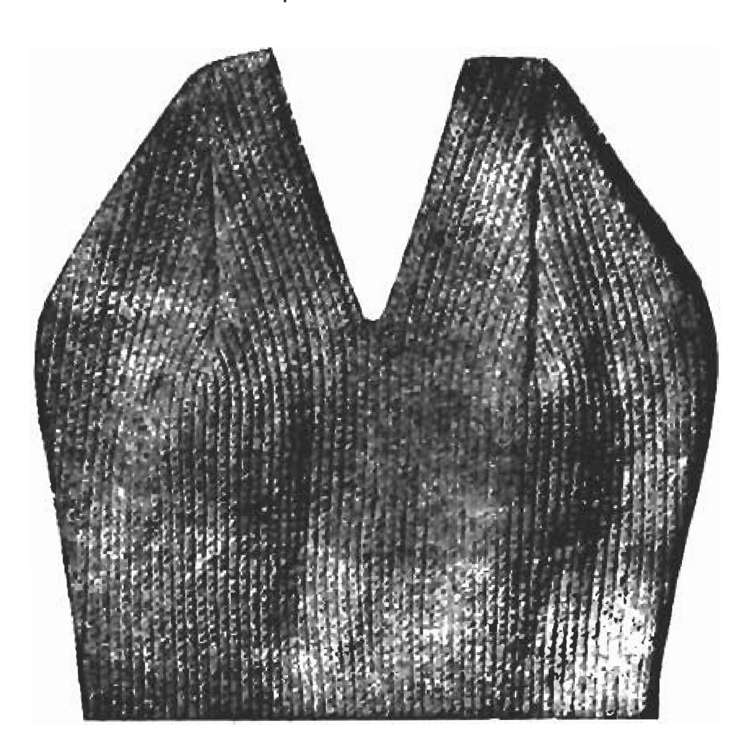
الخيط المستعمل فى التريكو على أن لاتكون ظاهرة على الوجه . ويستعمل لذلك أبرة الوسم .

الفتحات Les encolures

لكل فتحة حافتان . الحافة اليمنى والحافة اليسرى. والفتحات فى التريكو على أربعة أنواع وهى :

١ — الفتحة المدببة L'encolure pointue

يقسم عدد غرز الصف الى قسمين متساويين ؛ ثم يربط خيط آخر فى الغرزة الاولى الموجودة على الابرة اليسرى عند منتصف الصف (فى المكان الذى فيه تبدأ الفتحة) ونكمل باقى الصف بالخيط الجديد كما نبدأ فى عمل الصف التالى بنفس الخيط حتى نصل



شكل (١١٧) الفتحة المدببة

الى منتصف الصف حيث يوجد الخيط الاصلى ، فنترك الخيط الجديد ونستأنف العمل بالخيط الاصلى حتى نهاية الصف ، كما نبدأ به الصف

التالى حتي نصل إلى مكان الخيط الثانى فيترك الخيط الاول لنستمر فى العمل بالخيط الثانى . . وهكذا . وبذلك نجد دائما عند عمل الفتحات انه فى المنتصف يترك الخيط المستعمل ليستأنف العمل فى النصف الثانى بالخيط الثانى الموجود فيه. وللحصول على الاتساع المطلوب للفتحة تعمل تصغيرات (وذلك بأن تؤخذ غرزتان فى غرزة واحدة) على الوجه عند نهاية الأبرة اليمنى ومبدأ الابرة اليسرى كل صفين أو أربعة أو ستة صفوف تبعا لاتساع الفتحة المطلوب .

٢ — الفتحة المستديرة L'encolure ronde

يقفل عدد ٦ غرز فى منتصف الصف حيث تبدأ الفتحة ثم يكمل الصف . ويعمل الصف التالى حتي نصل الى أول غرزة مقفولة فنربط فيها خيطاً جديداً (ليمكن عمل حافتين منفصلتين بعضهما عن بعض)



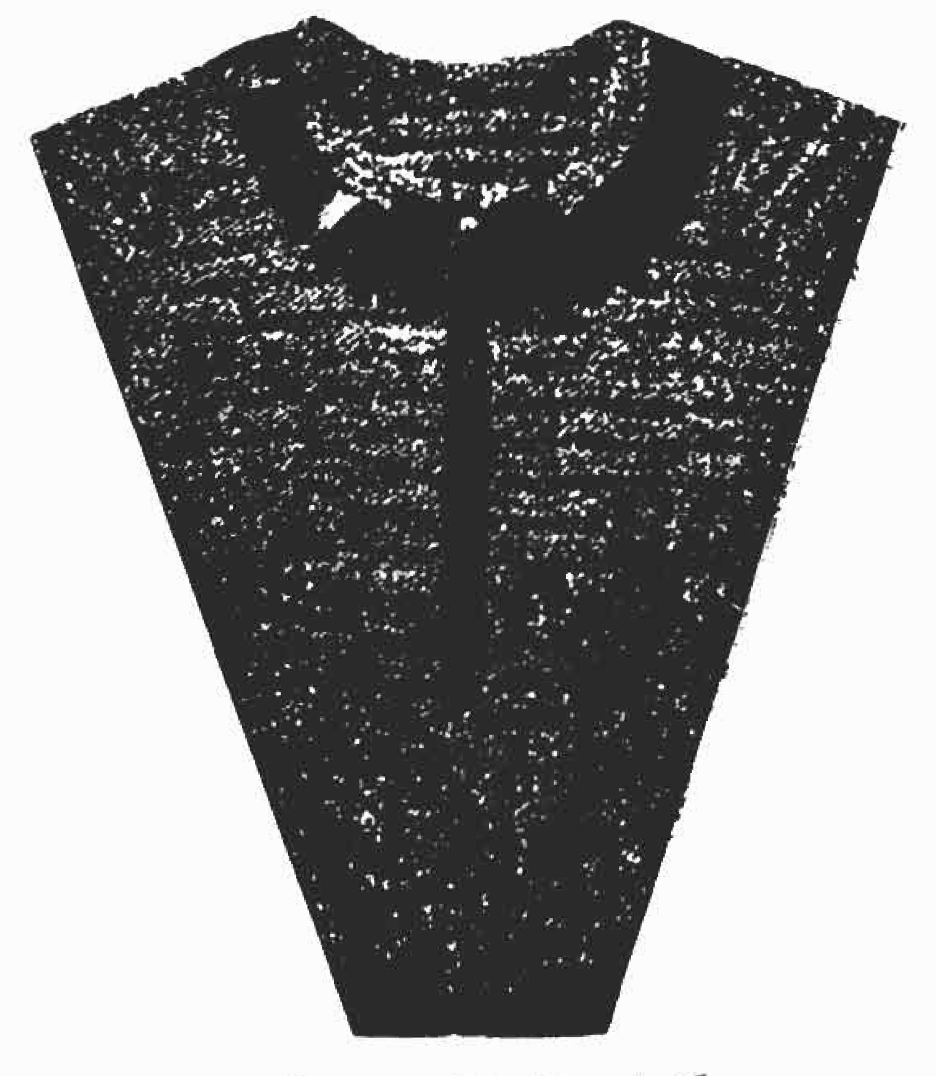
شكل (١١٨) الفتحة المستديرة

ونستأنف العمل بهذين الخيطين بنفس الطريقة المذكورة سابقا

وللحصول على الفتحة المطلوبة تؤخذ غرزتان فى غرزة واحدة (تصغير) على الوجه عند مبدأ الأبرة اليسرى ونهاية الابرة اليمنى . واذا كانت الفتحة واسعة فتؤخذ كل غرزتين فى غرزة واحدة على الوجه وعلى الخلف أيضا فى المكانين المذكورين .

٣ — الفتحة المستديرة ذات الشرم L'encolure ronde avec fente

يربط خيط جديد فى الغرزة الاولى على الابرة اليسرى عند

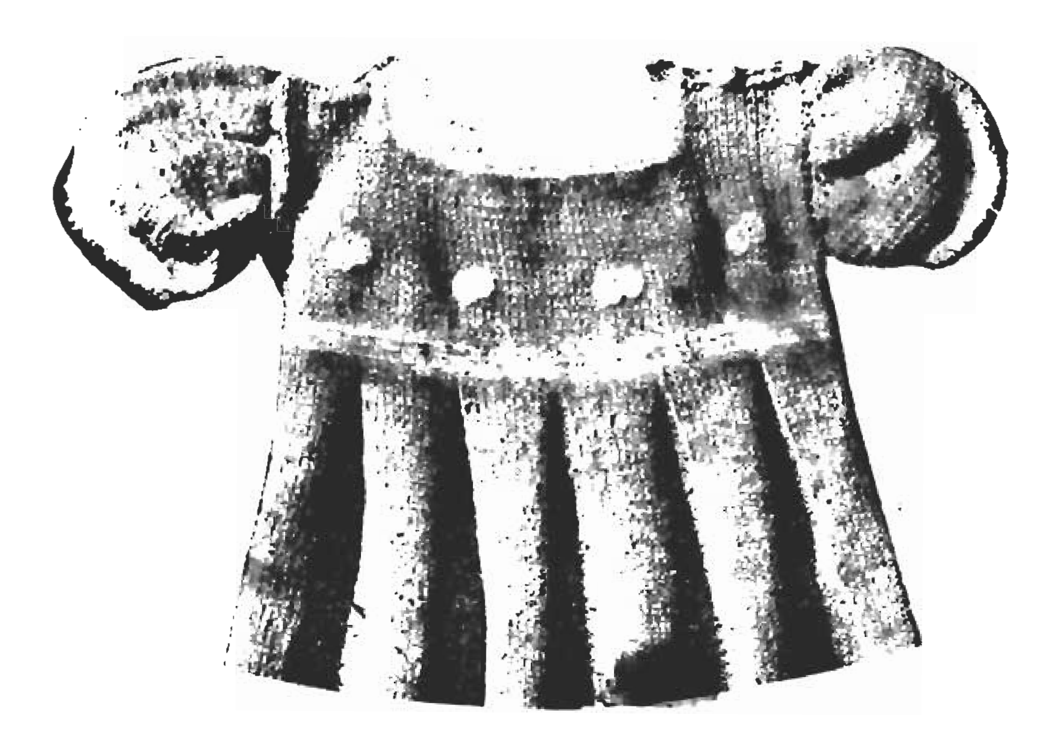


شكل (١١٩) الفتحة المستديرة ذات الشرم

منتصف التريكو حيث يبدأ الشرم. ثم نستأنف العمل بالخيطين بنفس الطريقة السابق ذكرها على الا تعمل أى تصغيرات حتى يتم عمل الشرم بعد ذلك تقفل ثلاث غرز فى كل من جانبيه ونستأنف عمل الفتحة المستديرة بالطريقة السابقة .

٤ — الفتحة المربعة: L'encolure carrée

تقفل جميع الغرز الموجودة بين الغرز اللازمة لطول الكتفين .



شكل (١٢٠) الفتحة المربعة

بمعنى أنه إذا احتوى الصف على ٥٠ غرزة ولزم لكل كتف ١٨ غرزة تقفل الـ ١٤ غرزة الموجودة فى الوسط ويكمل باقى الصف كما يعمل الصف العادى حتى نصل إلى أول غرزة مقفلة فنربط خيطاً جديداً فى

أول غرزة على الابرة اليسرى . ونستمر فى العمل بالخيطين على ألا تعمل أى تصغيرات فى الغرز .

حردة الكتفين Les épaules

يبدأ العمل على الوجه من جهة فتحة الكم وتقفل مجموعة من



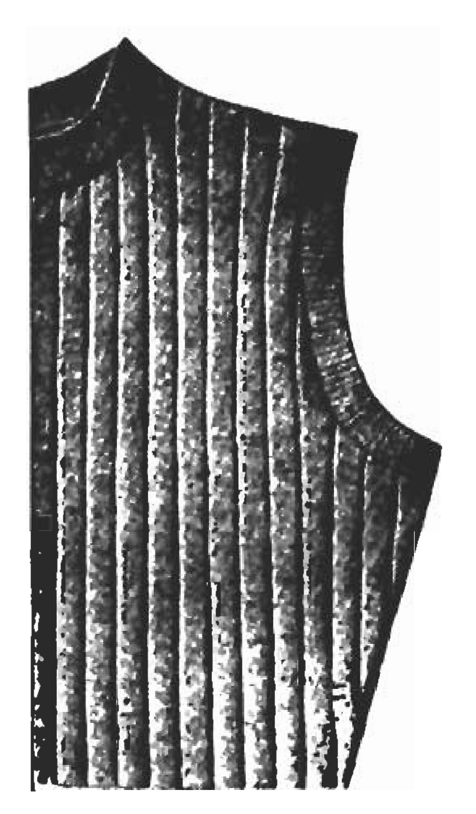
شكل (١٢١) حردة الكتفين

الغرز يتراوح عددها بين ٤ — ٨ غرز ، وذلك تبعاً لسمك الخيط المستعمل ، ثم يكمل الصف . بعد ذلك يقلب التريكو وعلى الخلف الصف التالى وتقفل مجموعة من الغرز مماثلة للأولى للحصول على ردة الكتف التالى ثم يكمل الصف . وبعد ذلك يعاد التريكو على الوجه وتقفل مجموعة أخرى من الغرز . وهكذا حتى يتم عمل الكتفين

فتحة الكم L'emmanchure

يبدأ العمل فى فتحة الكم على الوجه بقفل مجموعة من الغرز

يتراوح عددها بين ٦ — ٨ غرز فى أول الصف حيث تبدأ الفتحة ثم يكمل الصف . بعد ذلك يقلب التريكو وعلى الخلف يقفل بمجموعة مماثلة من الغرز عند مبدأ الصف الثانى ثم يكمل الصف أيضاً . ويعاد التريكو على الوجه ويعمل الصف الثالث على أن تؤخذ غرزتان فى غرزة واحدة (تصغير) عند مبدأ الابرة اليمنى ونهاية الابرة اليسرى . ويتكرر عمل هذا التصغير فى ثلاث أو أربع صفوف متتالية تبعاً لاتساع الفتحة . بعد ذلك نستمر فى عمل بقية الصفوف دون أى تصغير حتى يتم عمل الكتفين .



شكل (١٢٢) فتحة الكم

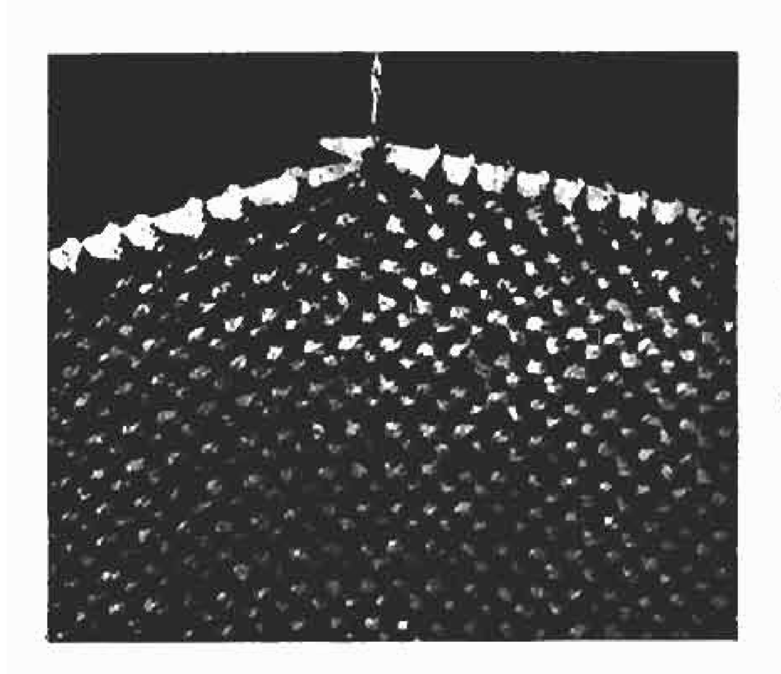
طرق عمل أهم أنواع التريكو

قبل البدء فى الشرح نوجه النظر إلى ضرورة الالمام بالتعليمات الهامة الآتية :

(١) // . . . . . . // ـ تدل هاتان العلامتان على أنه يلزم تكرار عمل مجموعة الغرز المذكورة بينهما حتى نهاية الصف .

(٢) عـــــادة — تكوّن الصفوف الفردية وجه التريكو وتكوّن الصفوف الزوجية خلف التريكو .

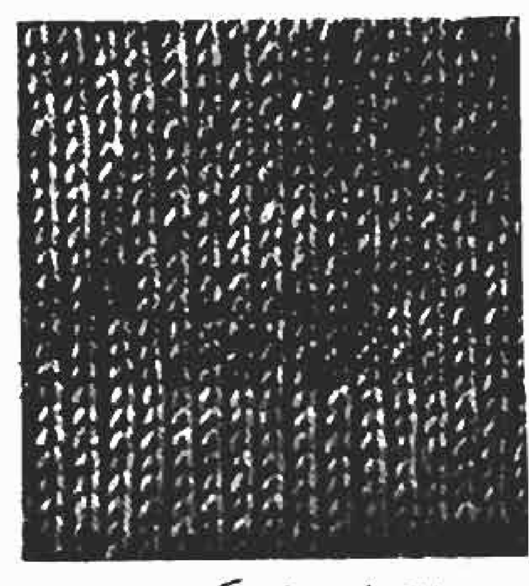
تريكو مرن Point jarretiére



جميع الغـــرز أماميـــة فى كل الصفوف .

شكل (١٢٣) تريكو مرن

تريكو جرسيه Point jersé



ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — جميع الغرز أمامية

الصف الثانى — جميع الغرز خلفية

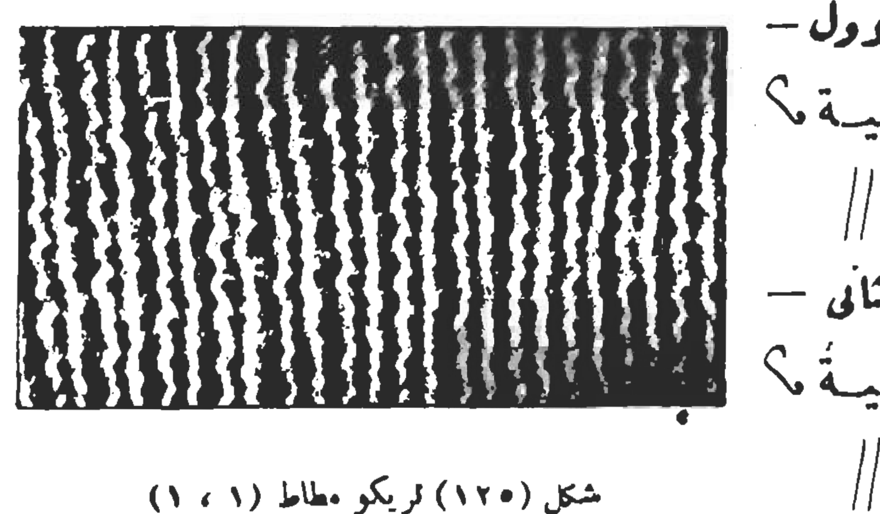
شكل (١٢٤) تريكو جرسيه

باقى الصفوف الفـردية تتبع نظام الصف الأول
باقى الصفوف الزوجية تتبع نظام الصف الثانى

تريكو مطاط (١ ، ١) Point de côte (1 x 1)

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٢
ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الاول —
// غرزة أماميـة ، // غرزة خلفية
الصف الثانى —
// غرزة أماميـة ، // غرزة خلفية



شكل (١٢٥) تريكو مطاط (١ ، ١)

باقى الصفوف الفردية تتبع نظام الصف الأول
باقى الصفوف الزوجية تتبع نظام الصف الثانى

تريكو مطاط (٢ ، ٢) Point de coote (2 x 2|)

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤
ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الاول — // غرزتان أماميتان ، // غرزتان خلفيتان

الصف الثانى — // غرزتان أماميتان ، غرزتان خلفيتان //

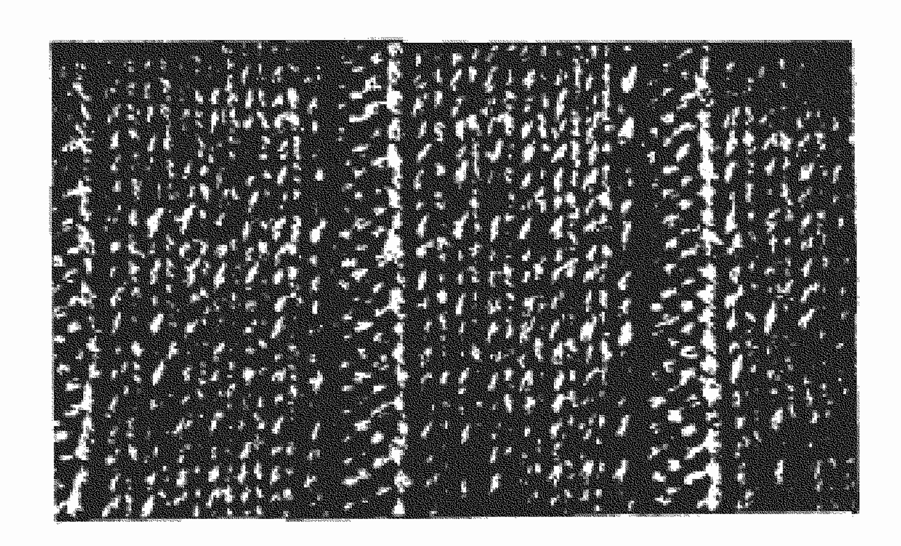
باقى الصفوف الفردية
تتبع نظام الصف الأول

باقى الصفوف الزوجيه
تتبع نظام الصف الثانى .

شكل (١٢٦) تريكو مطاط (٢ ، ٢)

تريكو مطاط على شكل ثنيات Point de côte formantles plis

ولعمله يشترط أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ .



شكل (١٢٧) تريكو مطاط على شكل ثنيات

ويكون العمل بالنظام الآتى :

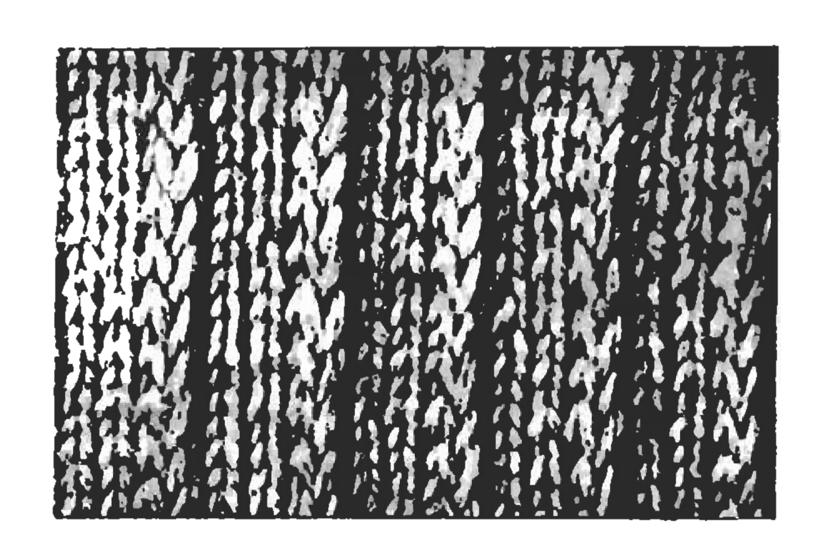
الصف الاول — // ٧ غرز أمامية ، ٣ غرز خلفية //

الصف الثانى — // ٣ غرز أمامية ، ٧ غرز خلفية //

باقى الصفوف الفردية تتبع نظام الصف الأول .
« « « « الزوجية « « « الثانى .

تريكو جرسيه بغرزة منزلقة Point jersé à maille glissée

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ .
ويضاف إلى ذلك غرزتان برسل (واحدة فى كل جانب) ويكون العمل بالنظام الآتى : —



شكل (١٢٨) تريكو جرسيه بغرزة منزلقة

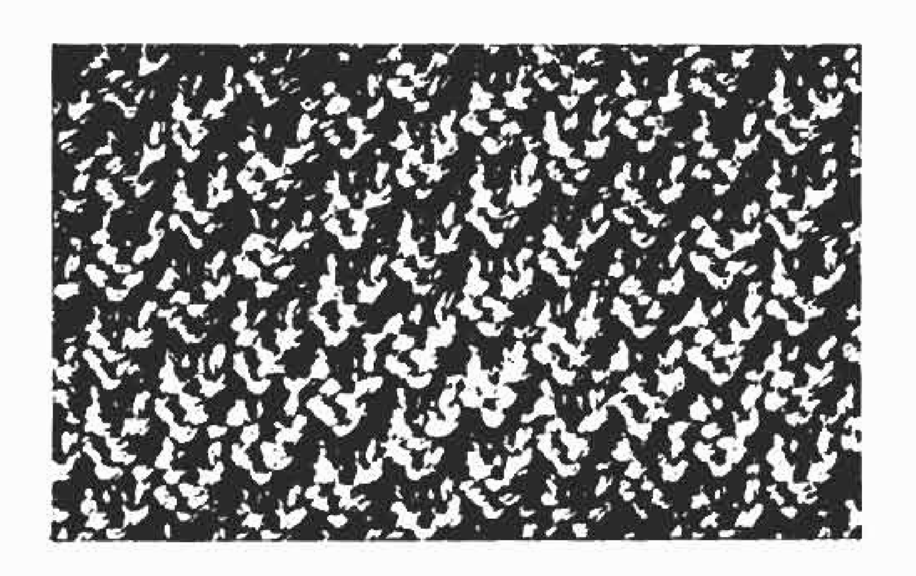
الصف الأول — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، غرزة منزلقة // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى — جميع الغرز خلفية .

باقى الصفوف الفردية تتبع نظام الصف الأول .
باقى الصفوف الزوجية تتبع نظام الصف الثانى .

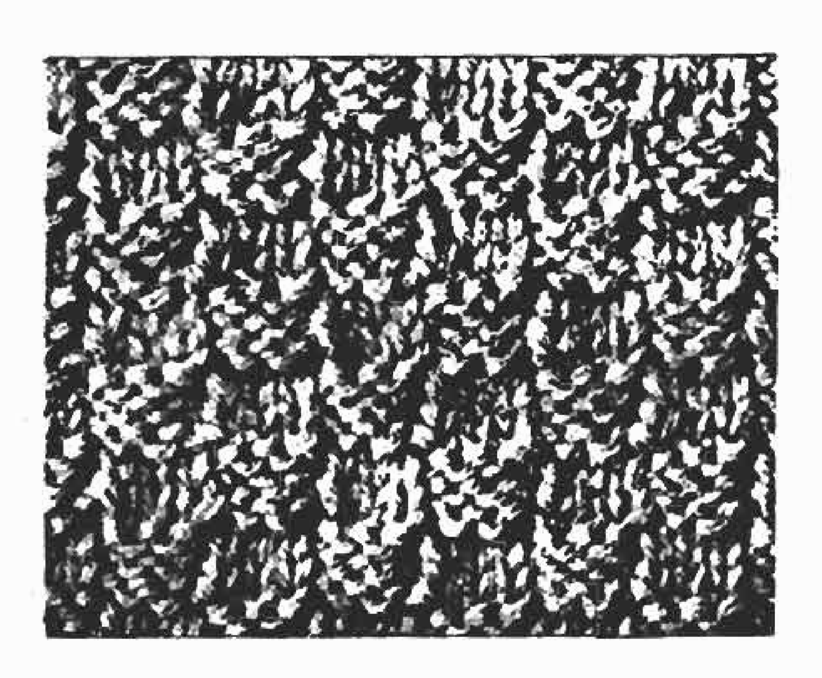
تريكو مربعات (٢ ، ٢) Point damier (2 x 2)

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ .



شكل (١٢٩) تريكو مربعات (٢ ، ٢)

ويكون العمل بالنظام الآتى : —



شكل (١٣٠) تريكو مربعات (٣ ، ٣)

الصف الأول — // غرزتان أماميتان ، غرزتان خلفيتان //

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — تعمل غرز أمامية فوق الغرز الأمامية وغرز خلفية فوق الغرز الخلفية بالصف السابق .

الصف الثالث — // غرزتان خلفيتان ، غرزتان أماميتان // .

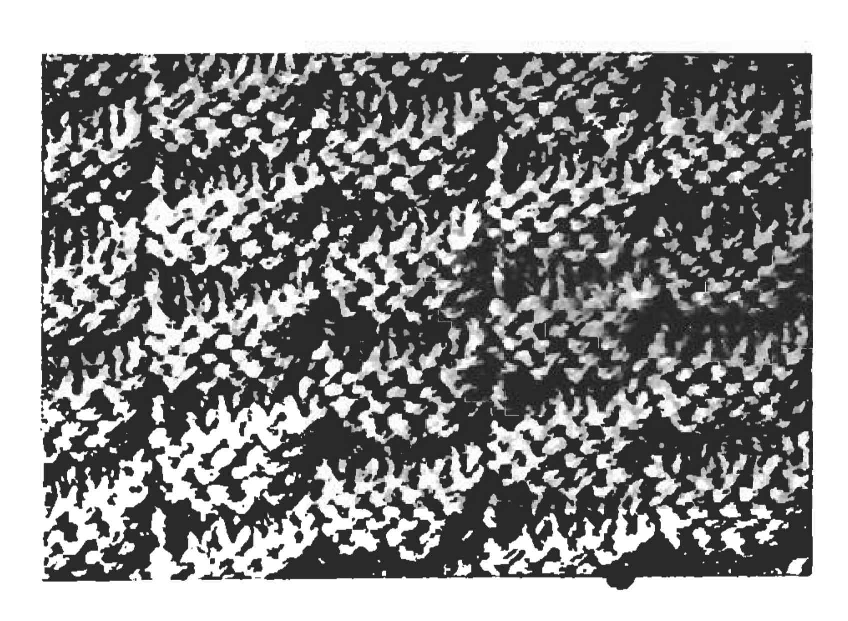
الصف الخامس — يتبع نظام الصف الأول .

الصف السابع — يتبع نظام الصف الثالث . . . وهكذا .

ويمكن عمل هذا التريكو أيضاً إذا قبل مجموع غرز الصف القسمة على ٦ بدلا من ٤ . وفى هذه الحالة تستبدل كل غرزتان أماميتان أو خلفيتان بثلاث غرز مماثلة . وتكون المربعات الناتجة فى هذه الحالة أكبر منها فى الحالة الأولى شكل (١٣٠) .

تريكو مستطيلات أفقية: Point carrelé

يشترط لعملها أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ .



شكل (١٣١) تريكو مستطيلات أفقية

ويكون العمل بالنظام الآتى :

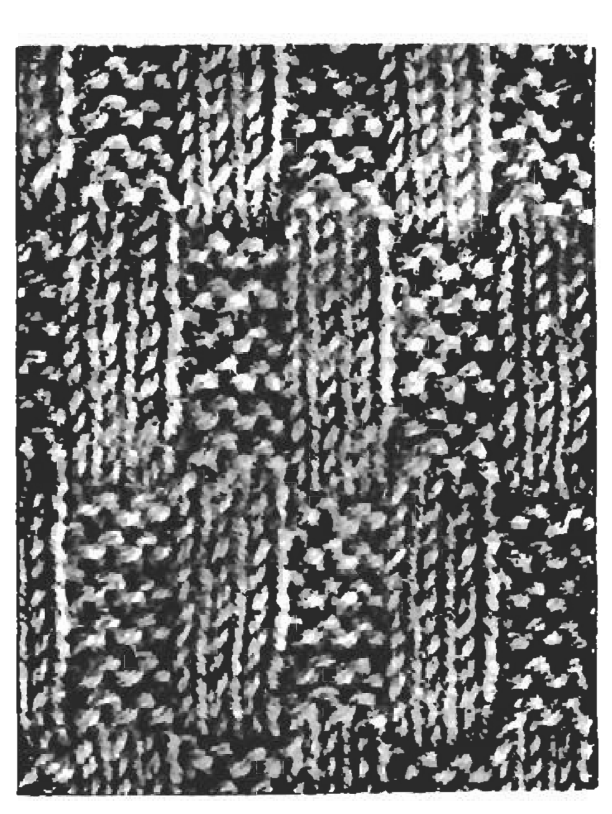
الصف الأول والثانى والثالث — // ٥غرز أمامية ، ٥ غرزخلفية //

الصف الرابع والخامس والسادس — // ٥ غرز خلفية ، ٥ غرز أمامية // .

ويستمر العمل بهذا الترتيب .

تريكو مستطيلات رأسية Point rectangle

يشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٦ ويكون العمل بالنظام الآتى :



شكل (١٣٢) تريكو مستطيلات رأسية

الصف الأول — // ٣ غرزأمامية ، ٣غرزخلفية //

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع غرز الصف خلفية

الصف الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادى عشر — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثالث عشر والخامس عشر والسابع عشر والتاسع عشر

والحادى والعشرون — // ٣ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية //

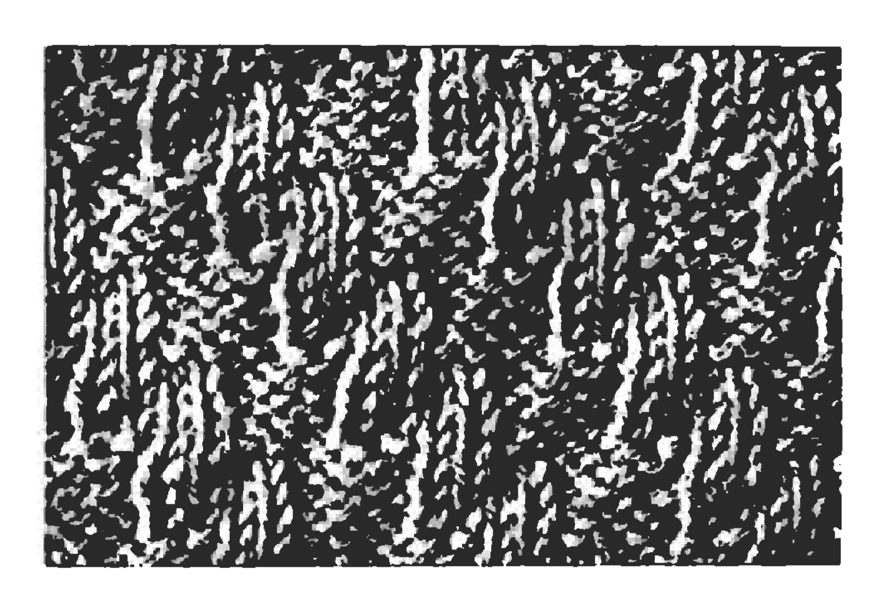
ويستمر العمل بهذا الترتيب .

تريكو متكسر Point zigzag

يشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٨ ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — // ٤ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية //

الصف الثانى — // ٤ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية //



شكل (١٣٣) تريكو متكسر

الصف الثالث — // ٤ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية //

الصف الرابع — // ٤ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية //

الصف الخامس // غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان //

الصف السادس — غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف السابع — //غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان //

الصف الثامن — // غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف التاسع — // ٤ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //

الصف العاشر — // ٤ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //

الصف الحادى عشر — // ٤ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //

الصف الثانى عشر — // ٤ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //

الصف الثالث عشر — // غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف الرابع عشر — // غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان //

الصف الخامس عشر — // غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

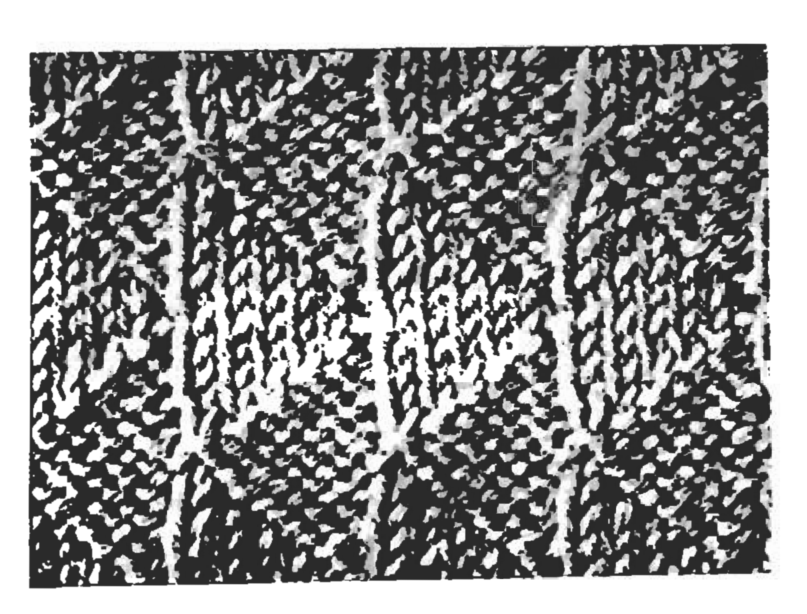
الصف السادس عشر — // غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان //

الصف السابع عشر — يتبع نظام الصف الأول . ونستمر فى العمل بالترتيب السابق ذكره .

تريكو مطاط على شكل مثلثات Point de côte trangulaire

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٦ .

ويكون العمل بالنظام الآتى : —



شكل (١٣٤) تريكو مطاط على شكل مثلثات

الصف الأول — جميع الغرز خلفية .

الصف الثانى — // ٥ غرز أمامية ؛ غرزة خلفية //

الصف الثالث — //غرزة أمامية ، ٤ غرز خلفية ، غرزة أمامية //

الصف الرابع — // غرزتان خلفيتان ، ٣ غرز أمامية ، غرزة خلفية // .

الصف الخامس — // غرز أمامية ؛ غرزتان خلفيتان ؛ ٣ غرز أمامية //

الصف السادس — // ٤ غرز خلفيــة ، غرزة أمامية ، غرز خلفية // .

الصف السابع — جميع الغرز خلفية

الصف الثـامن — // ٤ غرز خلفية ، غرزة أمامية ، غرزة خلفية // .

الصف التاسع — // غرزة أمامية ، غرزتان خلفيتان ، ٣ غرز أمامية // .

الصف العـاشر — // غرزتان خلفيتان ، ٣ غرز أمامية ، غرزة خلفية // .

الصف الحادى عشر — // غرزة أمامية ، ٤ غرز خلفية ، غرزة أمامية // .

الصف الثانى عشر — // ٥ غرز أمامية ، غرزة خلفية // .

الصف الثـالث عشر — يتبع نظام الصف الأول .

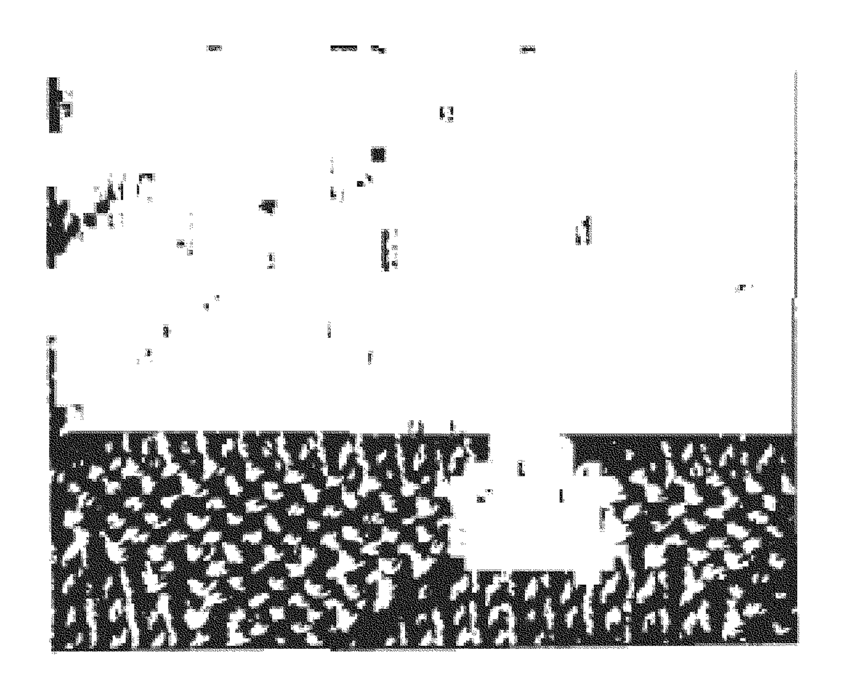
الصف الرابع عشر — يتبع نظام الصف الثانى . وهكذا . . . .

تريكو مثلثات Ponit les triangles

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٤ . ويكون العمل بالنظام الآتى : —

الصف الأول — // ١٣ غرزة خلفية ، غرزة أمامية // .

الصف الثانى — // غرزتان خلفيتان ، ١١ غرزة أمامية ، غرزة خلفية //.



شكل (١٣٥) تريكو مثلثات

الصف الثالث — // غرزتان أماميتان ، ٩ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية //.

الصف الرابع — // ٤ غرز خلفية ، ٧ غرز أمامية ، ٣ غرز خلفية //.

الصف الخامس — // ٤ غرز أمامية ، ٥ غرز خلفية ، ٥ غرز أمامية //.

الصف السادس — // ٦ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية ، ٥ غرز خلفية //.

الصف السابع — // ٦ غرز أمامية ، غرزة خلفية ، ٧ غرز أمامية // .

الصف الثامن — // ٧ غرز أمامية ، غرزة خلفية ، ٦ غرز أمامية // .

الصف التاسع — // ٥ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية ، ٦ غرز خلفية // .

الصف العاشر — // ٥ غرز أمامية ، ٥ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية // .

الصف الحادى عشر — // ٣ غرز خلفية ، ٧ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية // .

الصف الثانى عشر — // ٣ غرز أمامية ، ٩ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان // .

الصف الثالث عشر — // غرزة خلفية ، ١١ غرزة أمامية ، غرزتان خلفيتان // .

الصف الرابع عشر — // غرزة أمامية ، ١٣ غرزة خلفية //

الصف الخامس عشر — يتبع نظام الصف الأول .

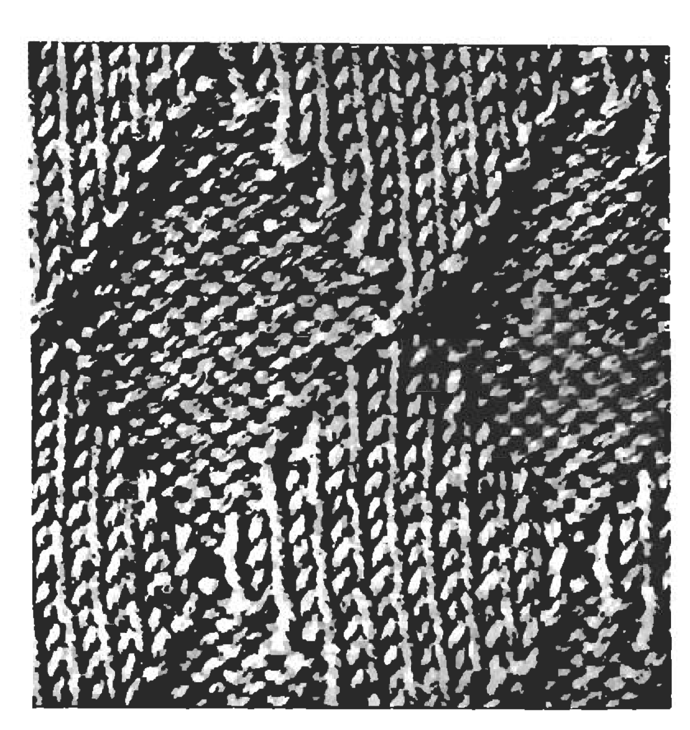
الصف السادس عشر — يتبع نظام الصف الثانى . وهكذا

تريكو متوازى الاضلاع Point losange

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ .

ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل (واحدة فى كل جانب) .

ويكون العمل بالنظام الآتى : —


شكل (١٣٦) تريكو متوازى أضلاع

الصف الأول —
جميع الغرز أمامية .

الصف الثانى — غرزة برسل // غرزة أمامية ؛ ٩ غرز خلفيـــة // غرزة برسل فى نهاية الصف .

الصف الثالث —
غرزة برسـل // ٩ غرز أمامية ؛ غرزة خلفية // غرزة برسل فى نهاية الصف .

الصف الرابع — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، ٧ غرز خلفية ، غرزة أمامية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف الخامس — غرزة برسل // غرزة خلفية ، ٧ غرز أمامية غرزتان خلفيتان // غرزة برسل فى النهاية .

الصف السادس — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، ٥ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان // غرزة برسل فى النهاية .

الصف السابع — غرزة برســـل // غرزتان خلفيتان ، ٥ غرز أمامية ، ٣ غرز خلفية // غرزة برسل فى النهاية

الصف الثامن — غرزة برسل // ٤ غرز أمامية ، ٣ غرز خلفية، ٣ غرز أمامية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف التاسع — غرزة برسل // ٣ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية، ٤ غرز خلفية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف العاشر — غرزة برسل // ٥ غرز أمامية ، غرزة خلفية ، ٤ غرز أمامية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف الحادى عشر — جميع الغرز خلفية .

الصف الثانى عشر — غرزة برسل // ٥ غرز أمامية، غرزة خلفية ، ٤ غرز أمامية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف الثالث عشر — غرزة برسل // ٤ غرز خلفية ، غرزة أمامية ، ٥ غرز خلفية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف الرابع عشر — غرزة برسل // ٤ غرز أمامية ، ٣ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف الخامس عشر — غرزة برسل // ٣ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف السادس عشر — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، ٥ غرز

خلفية ؛ غرزتان أماميتان // غرزة برسل فى النهاية .

الصف السابع عشر – غرزة برسل // غرزتان خلفيتان ؛ ٥ غرز أمامية ؛ ٣ غرز خلفية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف الثامن عشر – غرزة برسل // غرزتان أماميتان ؛ ٧ غرز خلفية ؛ غرزة أمامية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف التاسع عشر – غرزة برسل // غرزة خلفية ؛ ٧ غرز أمامية ؛ غرزتان خلفيتان // غرزة برسل فى النهاية .

الصف العشرون – غرزة برسل // غرزة أمامية ؛ ٩ غرز خلفية // غرزة برسل فى النهاية .

الصف الحادى والعشرون – يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثانى والعشرون – يتبع نظام الصف الثانى، ... وهكذا .

زيكو شرائطى Point godron :

ويكون عمله بالنظام الآتى :

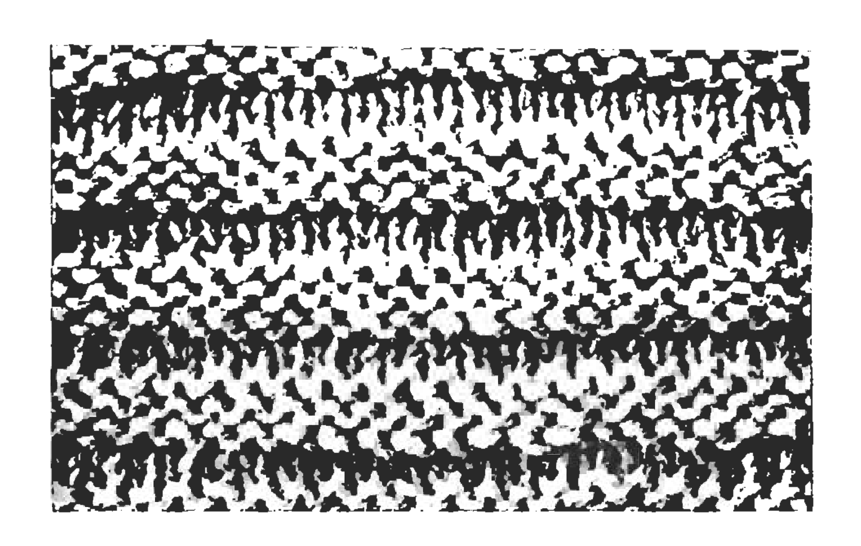
الصف الأول – جميع الغرز أمامية .

الصف الثانى – جميع الغرز خلفية .

الصف الثالث – جميع الغرز أمامية .

الصف الرابع – جميع الغرز أمامية .

الصف الخامس — جميع الغرز خلفية .



شكل (١٣٧) تريكو شرائطى

الصف السادس — جميع الغرز أمامية .

الصف السابع — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثامن — يتبع نظام الصف الثانى ...... وهكذا

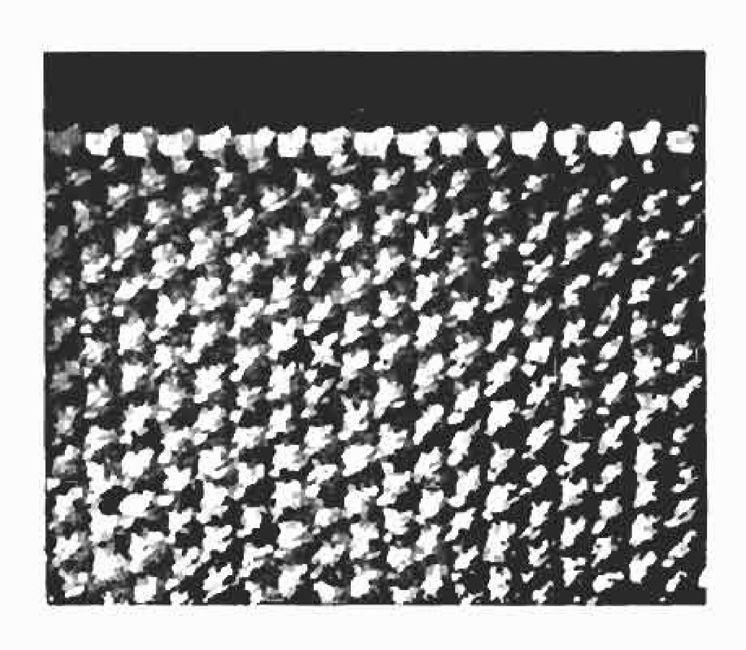
تريكو محبب (على شكل الارز) Point de riz :

ويكون عمله بالنظام الآتى :

الصف الأول — // غرزة أمامية ، غرزة خلفية // .

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف التالية — يتبع نظام الصف الأول على أن تكون الغرز الأمامية فوق الغرز الخلفية والغرز

الخلفية فوق الغرز الأمامية بالصف السابق .



شكل (١٣٨) تريكو محبب

تريكو مشبك Point vannerie :

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٨ . ويكون العمل بالنظام الآتى:

الصف الأول — // ٦ غرز خلفيـــة . غرزتان أماميتان // .

الصف الثانى — وكذا باقى الصفوف الزوجية — تعمل غرز أمامية فوق الغرز الأمامية ، غرز خلفية فوق

شكل (١٣٩) تريكو مشبك

الغرز الخلفية بالصف السابق .

الصف الثالث — // غرزتان خلفيتان ، ٦ غرز أمامية // .

الصف الخامس — // غرزتان خلفيتان ، غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية // .

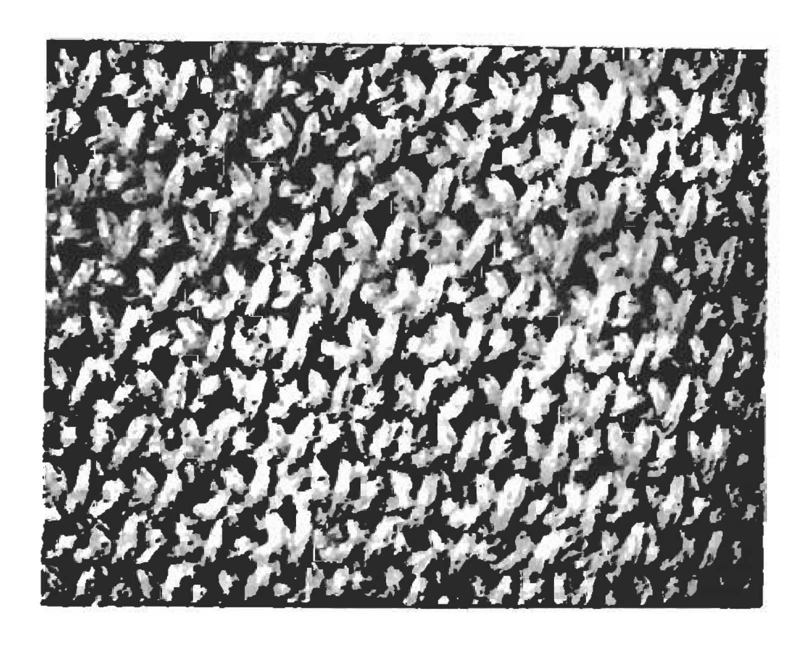
الصف السابع — // ٤ غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان ، غرزتان أماميتان // .

الصف التاسع — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الحادى عشر — يتبع نظام الصف الثالث ، ... وهكذا

تريكو حب الشعير Point d'orge contrarié :

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٢ ،



شكل (١٤٠) تريكو حب الشعير

ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل واحدة فى كل جانب . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول وكذا باقى الصفوف الفردية — جميع الغرز أمامية .

الصف الثانى — غرزة برسل // غرزة أمامية ثم يمرر الخيط أمام الابره اليمنى وتعمل غرزة منزلقـة على الوجه ثم يمرر الخيط أمامها ويوضع خلف الابرة اليمنى // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الرابع — غرزة برسل // يمرر الخيط أمام الابرة اليمنى وتعمل غرزة منزلقة على الوجه ثم يمرر الخيط أمامها ويوضع خلف الابرة ؛ غرزة أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل

الصف السادس — يتبع نظام الصف الثانى .

الصف الثامن — يتبع نظام الصف الرابع . وهكذا . . .

تريكو ضفائر Point torsade

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٧ .
ويكون العمل بالنظام الآتى :

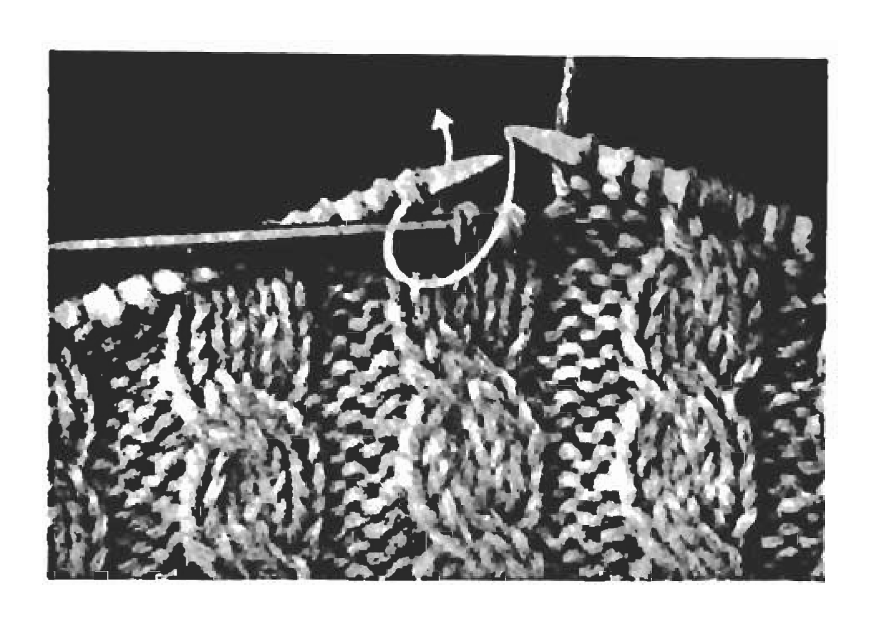
الصف الأول — // ٣ غرز خلفية ؛ ٤ غرز أمامية //

الصف الثانى — // ٤ غرز خلفية ؛ ٣ غرز أمامية //

الصف الثالث — // ٣ غرز خلفية ؛ ٤ غرز أمامية //

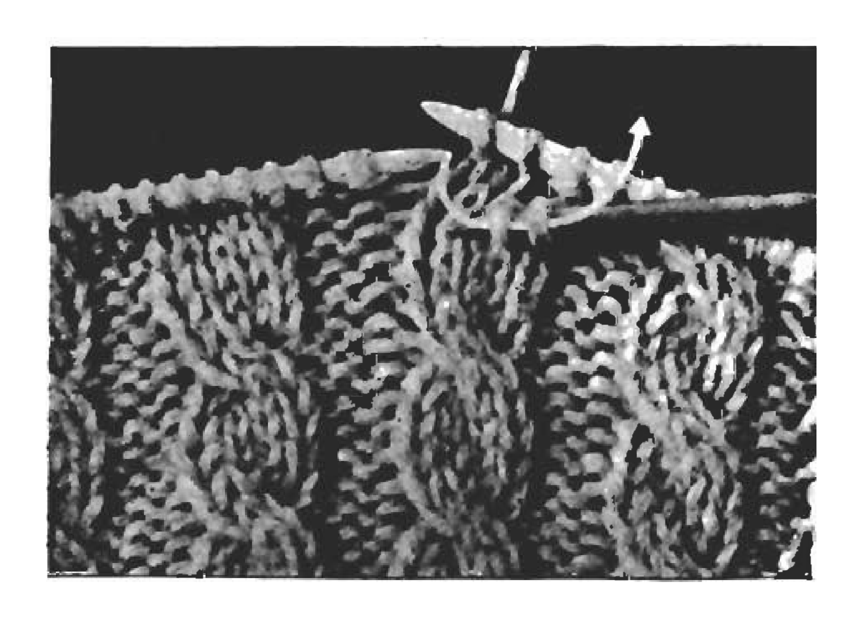
الصف الرابع — // ٤ غرز خافية ؛ ٣ غرز أمامية //

الصف الخامس — // ٣ غرز خلفية ثم تؤخذ ابرة ثالثة ويوضع عليها الغرزتان التاليتان ، غرزتان أماميتان ، بعـد ذلك توضع الغرزتان



شكل (١٤١) تريكو الضفائر

الموجودتان على الابرة الثالثة فوق الابرة اليسرى وتُعملان على الوجه (غرزتان أماميتان) //



شكل (١٤٢) تريكو الضفائر

الصف السادس — // ٤ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية //

الصف السابع — يتبع نظام الصف الأول

الصف الثامن — يتبع نظام الصف الثانى . . . وهكذا

التريكو المتعدد الألوان

تريكو مزدوج اللون (شكل ١٤٣)

ويشترط لعمله أن يكون عدد غرز الصف فردياً. ويكون العمل بالنظام الآتى : —

الصف الأول — ويستعمل له الخيط الفاتح // غرزة أمامية ، غرزة منزلقة على الوجه // وفى نهاية الصف غرزة أمامية .

الصف الثانى — ويستعمل له الخيط الفاتح . غرزة أمامية // غرزة أمامية ، يمرر

شكل (١٤٣) تريكو مزدوج اللون

الخيط أمام الابرة اليمنى وتعمل غرزة منزلقة على الوجه ثم يمرر الخيط أمامها ويوضع خلف الابرة اليمنى // وفى نهاية الصف غرزتان أماميتان

الصف الثالث — ويستعمل له الخيط القاتم (الغامق) ويتبع نظام الصف الأول .

الصف الرابع — ويستعمل له الخيط القـــاتم ويتبع نظام الصف الثانى .

الصف الخامس — ويستعمل له الخيط الفاتح ويتبع نظام الصف الأول . . . وهكذا

تريكو مزدوج اللون (شكل ١٤٤)

ويشترط لعمله أن يكون عدد غرز الصف فردياً ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — ويستعمل له الخيط الغامق . وجميع الغرز أمامية

الصف الثانى — ويستعمل له الخيط

شكل (١٤٤) تريكو مزدوج اللون

الغامق . وجميع الغرز أمامية .

الصف الثالث — ويستعمل له الخيط الفاتح . غرزة أمامية // غرزة منزلقة على الوجه : غرزة أمامية //

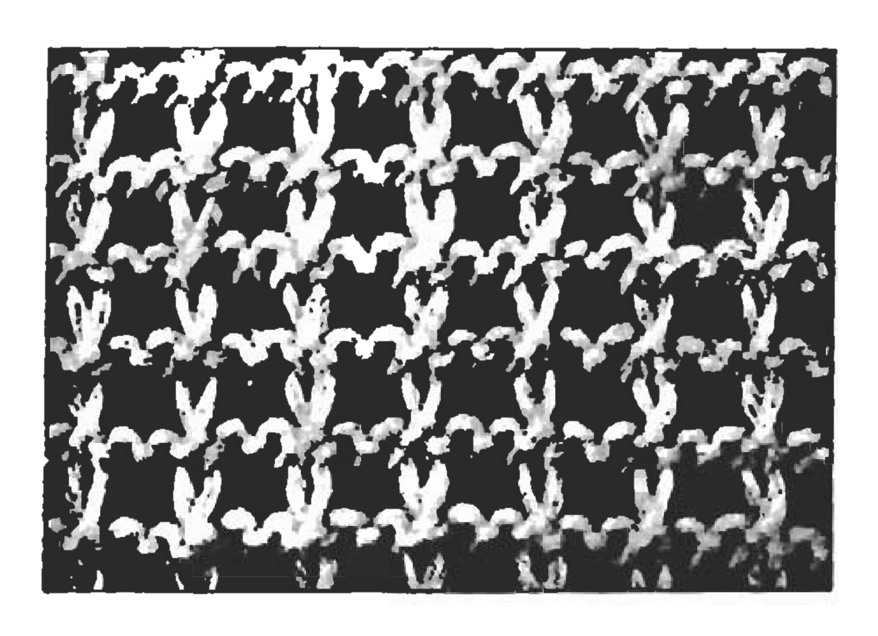
الصف الرابع — ويستعمل له الخيط الفاتح . غرزة أمامية // يمرر الخيط أمام الابرة اليمنى وتعمل غرزة منزلقة على الوجه (هى نفس غرزة الصف السابق) ، غرزة أمامية //

الصف الخامس — يتبع نظام الصف الأول .

الصف السادس — يتبع نظام الصف الثانى .... وهكذا

تريكو مزدوج اللون (شكل ١٤٥)

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٣ .



شكل (١٤٥) تريكو مزدوج اللون

ويضاف إلى ذلك غرزة برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — ويستعمل له الخيط الفاتح وجميع الغرز أمامية .

الصف الثانى — ويستعمل له الخيط الفاتح وجميع الغرز أمامية.

الصف الثالث — ويستعمل له الخيط الغامق // غرزتان أماميتان ؛ غرزة منزلقة على الوجه // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الرابع — ويستعمل له الخيط الغامق . غرزة برسل // غرزة منزلقة على الخلف ؛ غرزتان خلفيتان //

الصفان الخامس والسادس — يتبعان نظام الصفين الأول والثانى

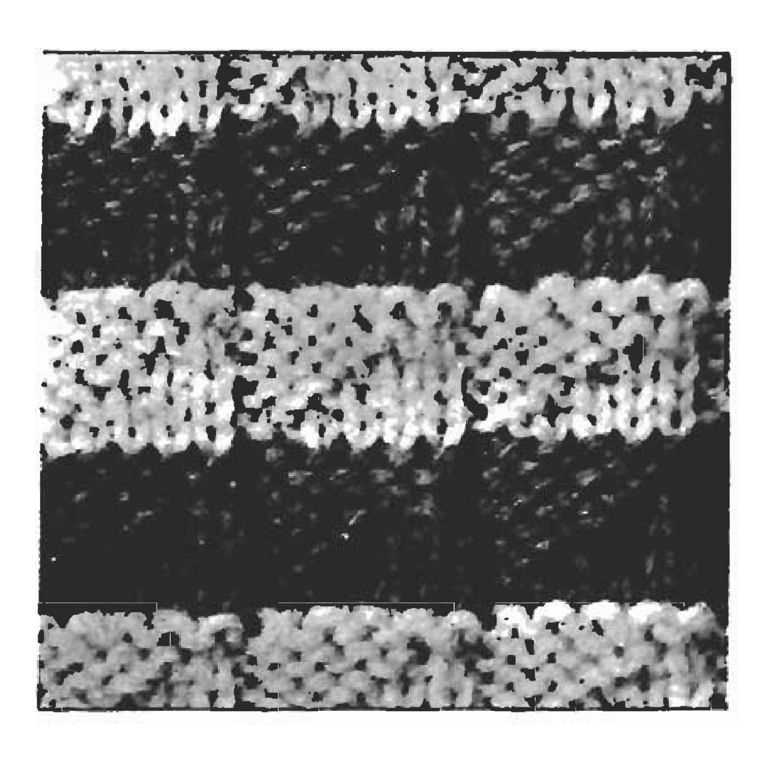
الصفان السابع والثامن — يتبعان نظام الصفين الثالث والرابع . وهكذا ...

تغيير الالوان أفقيا (تريكو مثلثات بليسيه)

point triangles plissés

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٦ . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — ويستعمل له الخيط الغامق . // ٥ غرز أمامية ؛ غرزة خلفية //



شكل (١٤٦) تغيير الألوان أفقيا

الصف الثـانى — ويستعمل له الخيط الغامق. //غرزتان أماميتان، ٤ غرز خلفية //

الصف الثالث — ويستعمل له الخيط الغامق . // ٣ غرز أمامية ، ٣ غرز خلفية //

الصف الرابـع — ويستعمل له الخيط الغامق . // ٤ غرز أمامية، غرزتان خلفيتان //

الصف الخامس — ويستعمل له الخيط الغامق . // غرزة أمامية ، ٥ غرز خلفية //

الصف السادس — ويستعمل له الخيط الغـــامق . وجميع الغرز أمامية .

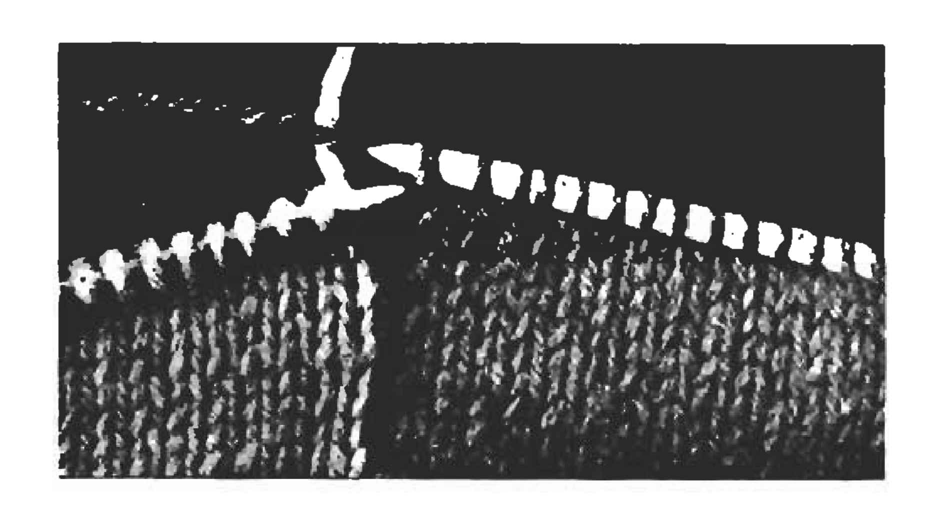
الصف السابع والثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر والثانى عشر ويستعمل لها الخيط الفاتح وتتبع نظام الصف الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس . وهكذا ...

تغيير الألوان رأسيا Changement de nuance vertical

لعمل تريكو ذى ألوان رأسية يلزم دائماً أن يلف الخيطان المختلفا اللون بعضهما حول بعض فى مكان تغيير لون التريكو على الخلف فى كل صف وألا تتكون لدينا فى هذا المكان فتحة (شرم) رأسية . وفى هذا النوع من التريكو يحسن أن تكون جميع الغرز فى أحد الصفوف

أمامية وفى الصف التالى خلفية . ويكون العمل بالنظام الآتى :

يبدأ العمل بأحد الخيطين حتى نصل إلى مكان تغيير اللون فيربط طرف خيط اللون الثانى فى الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى ويلف الخيطان بعضهما حول بعض ثم نستأنف العمل بالخيط الثانى حتى نهاية



شكل (١٤٢) تغيير الألوان رأسيا

الصف . وفى العودة (الصف التالى) يستعمل الخيط الثانى أيضاً حتى نصل إلى مكان تغيير اللون فيترك الخيط الثانى لنستأنف العمل بالخيط الأول وذلك بعد أن يلف الخيطان بعضهما حول بعض . ونستمر فى العمل بهذا الترتيب حتى نهايته

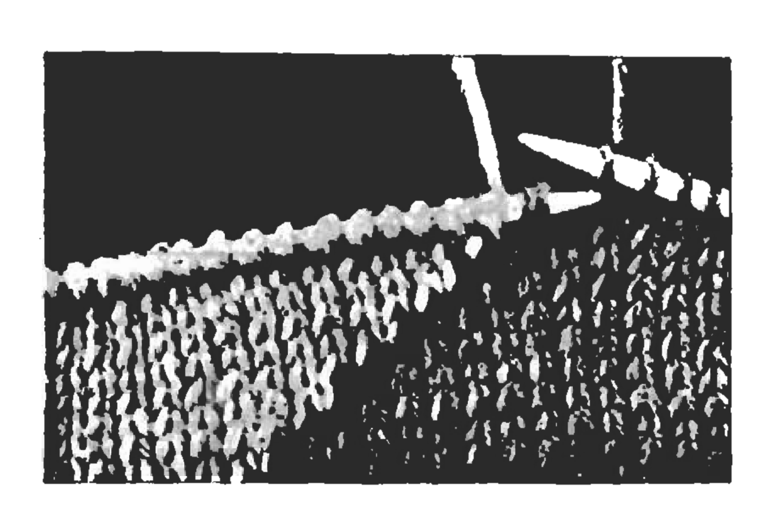
تريكو ألوان مائلة Changement de nuance oblique

ويكون العمل بالنظام الآتى :

<u>الصف الأول</u> — يعمل عدد من الغرز الأمامية بخيط اللون الأول بقدر المسافة المطلوبة من هذا اللون ثم يترك هذا الخيط ويربط طرف

خيط اللون الثانى فى الغرزة الموجودة على الابرة اليسرى ويكمل به باقى الصف .

الصف الثانى — يستأنف العمل بخيط اللون الثانى ويعمل عدد من الغرز الخلفية بقدر العدد السابق عمله بنفس اللون فى الصف السابق مضافاً عليها غرزة واحدة تكون مبدأ الميل المطلوب ؛ ثم يلف الخيطان بعضهما حول بعض (لكيلا تحدث فتحة عند تلاقى اللونين) على أن يمر خيط اللون الأول فوق خيط اللون الثانى ؛ ويترك هذا الأخير لنستأنف العمل بخيط اللون الأول .



شكل (١٤٨) تريكو ألوان مائلة

الصف الثالث — ويبدأ العمل فيه باللون الأول فيعمل عدد من الغرز الأمامية مماثل لعدد الغرز التى عملت بنفس الخيط فى الصف السابق مع انقاص غرزة واحدة لنستمر فى عمل الميل المطلوب . ثم يلف الخيطان بعضهما حول بعض مع ملاحظة أن يمر خيط اللون الأول فوق خيط اللون الثانى دائماً ويُترك خيط اللون الأول لنستأنف العمل بخيط اللون الثانى .

الصف الرابع — يتبع نظام الصف الثانى

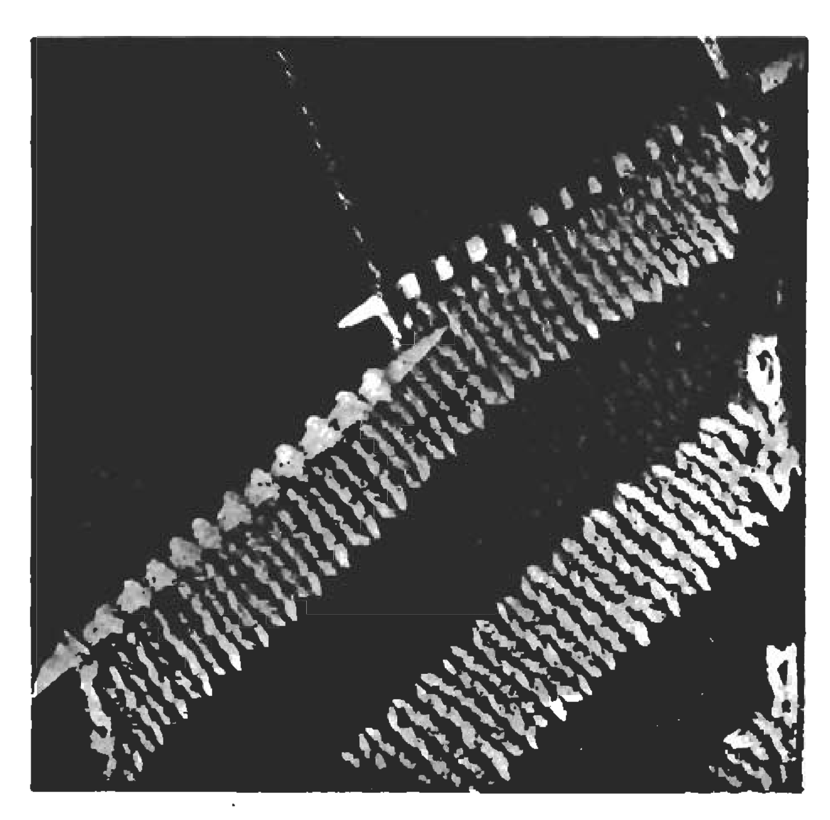
الصف الخامس — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا ...

تريكو محرود بالورب Tricitage en biais

يكون العمل بالنظام الآتى :

أولا — يعمل غرزتا بدىء فقط . ثم :

الصف الأول — يعمل غرزتان أماميتان فى غرزتى البدء



شكل (١٤٩) تريكو محرود بالورب

الصف الثانى — غرزة خلفية ثم فى نفس هذه الغرزة يعمل تكبير . ويكمل باقى الصف بغرز خلفية .

الصف الثالث غرزة أمامية ثم فى نفس هذه الغرزة يعمل تكبير . ويكمل باقى الصف بغرز أمامية .

الصف الرابع — غرزة خلفية ، تكبير فى الغرزة ، ثم يكمل باقى الصف بغرز خلفية .

الصف الخامس — غرزة أمامية ، تكبير فى الغرزة التالية ثم يكمل باقى الصف بغرز أمامية .

الصف السادس — غرزة خلفية ، تكبير فى الغرزة التالية ، ثم يكمل باقى الصف بغرز خلفية .

ونستمر فى العمل بهذا النظام على أن يعمل تكبير بعد الغرزة الأولى حتى نحصل على العرض المطلوب للتريكو . بعدذلك نستأنف العمل مع ملاحظة عمل تكبير على الوجه فى الغرزة الثانية من مبدأ كل صف ، وعلى الخلف يعمل تصغير فى الغرزتين الأولى والثانية من كل صف (أى يعملان فى غرزة واحدة) وبذلك نحتفظ بعرض التريكو حتى نهايته .

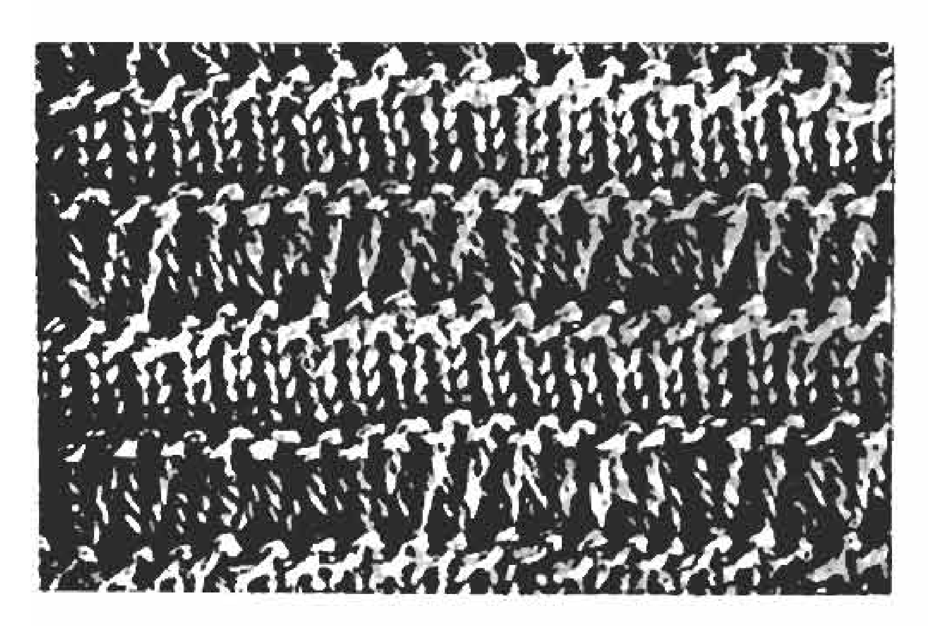
ولعمل تريكو من هذا النوع بألوان مختلفة يغير لون الخيط كل أربعة أو ستة أو ثمانية صفوف حسب الارادة على أن يلف الخيطان المستعملان بعضهما حول بعض قبل عمل الغرزة الأولى من الصف كى يتبع الخيط غير المستعمل ارتفاع التريكو .

تريكو بالأجور Tricot à jour

تريكو النهر الافقى point rivière horizontal

ويكون العمل بالنظام الآتى .

الصف الأول — جميع الغرز أمامية



شكل (١٥٠) تريكو النهر الأفقى

الصف الثانى — جميع الغرز خلفية

الصف الثالث — « « أمامية

الصف الرابع — « « خلفية

الصف الخامس — « « أمامية

الصف السادس — « « أمامية

الصف السابع — // غرزة أمامية ، غرزة أجور مركب أمامى بلفتين // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثامن — جميع الغرز أمامية ما عدا غرز الأجور المركب فتحذف بأن تزلق من أعلى الابرة اليسرى .

الصف التاسع — يتبع نظام الصف الأول

الصف العاشر — يتبع نظام الصف الثانى . . . وهكذا

ملاحظة هامة إذا أردنا الحصول على أجورأوسع فتستبدل غرزة الأجور المركب بلفتين بغرزة مماثلة بثلاث لفات أو أربع لفات حسب الارادة . وإذا أردنا الحصول على أجور أضيق تستبدل غرزة الأجور المركب بغرزة أجور بسيط .

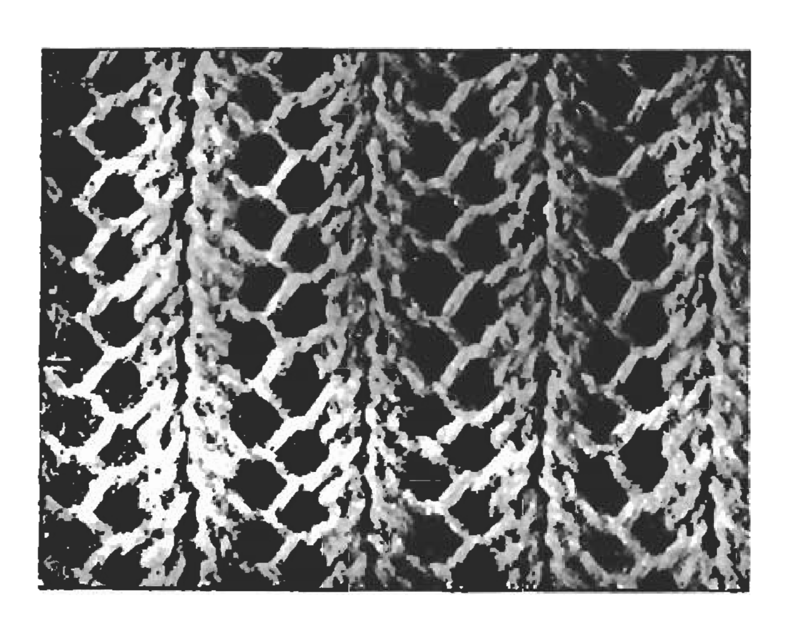
تريكو النهر الرأسى point rivlére verical

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ . مضافاً إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى — غرزة برسل // غرزتان خلفيتان ، غرزة أجور خلفى ، تصغير // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث — يتبع نظام الصف الأول



شكل (١٥١) تريكو النهر الرأسى

الصف الرابع — يتبع نظام الصف الثانى . وهكذا ...

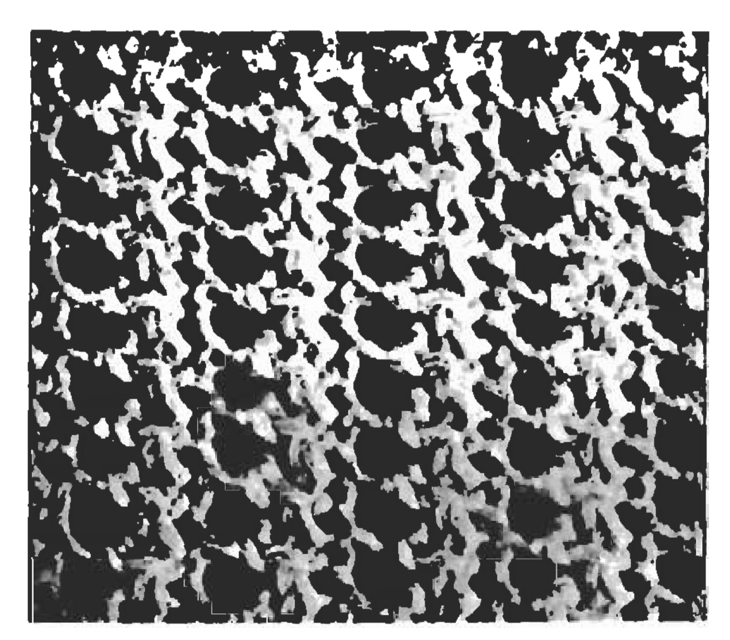
تريكو النهر المزركش point rivière fantaisie

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ . ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل منزلقة // وفى الغرزة التالية تعمل غرزة خلفية ثم غرزة أمامية ثم غرزة خلفية ، غرزة لفق مضاعف // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى — غرزة برسل منزلقة . بعد ذلك جميع الغرز خلفية .

الصف الثالث — يتبع نظام الصف الأول .



شكل (١٠٢) تريكو النهر المزركش

الصف الرابع — يتبع نظام الصف الثانى . وهكذا . . .

تريكو آجور بسيط Point jour simple

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز القسمة على ٤ . ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

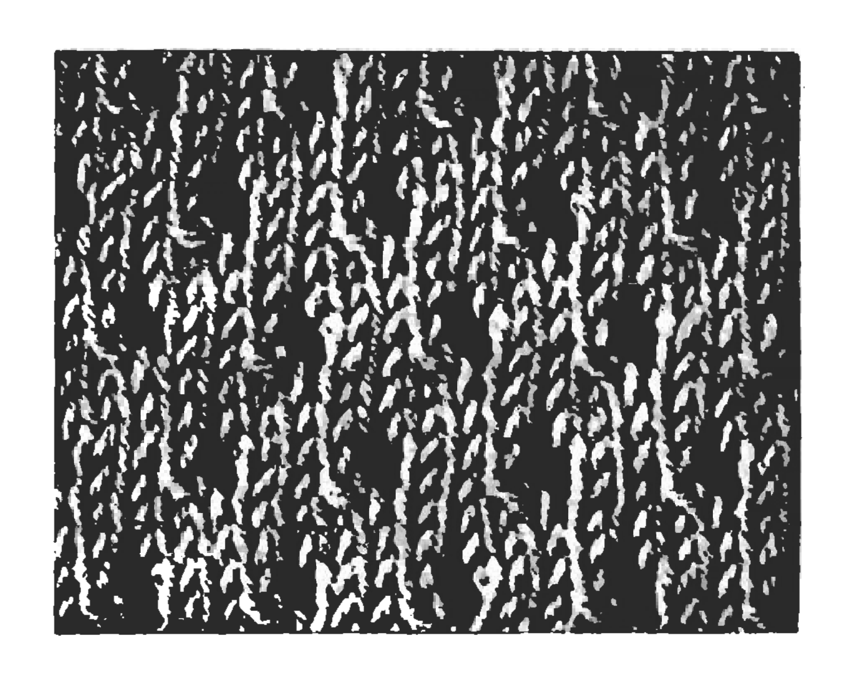
الصف الأول — غرزة برسل // غرزة أجور أمامى . غرزة لفق بسيط ، غرزتان أماميتان // وفى نهاية الصف غرزة برسل

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الغرز خلفية

الصف الثالث — جميع الغرز أمامية

الصف الخامس — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامى . غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل

الصف السابع — جميع الغرز أمامية



شكل (١٥٣) تريكو آجور بسيط

الصف التاسع — يتبع نظام الصف الأول

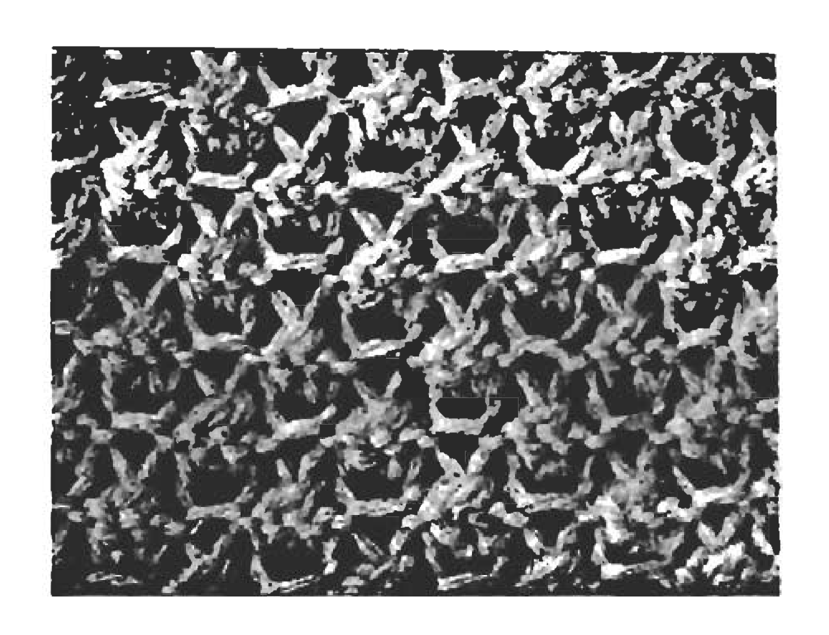
الصف العاشر — يتبع نظام الصف الثانى . وهكذا ..

تريكو نسيج العنكبوت point boules

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ . ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل ، ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل // وفى الغرزة التالية تُعمل غرزة

خلفية ثم غرزة امامية ثم غرزة خلفية ؛ وبعد ذلك تؤخذ الغرز الثلاث التالية وتعمل بغرزة واحدة خلفية // وفى نهاية الصف غرزة برسل



شكل (١٥٤) تريكو نسيج العنكبوت

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الغرز خلفية

الصف الثالث — غرزة برسل // تؤخذ الغرز الثلاث التالية وتعمل بغرزة خلفية . بعد ذلك يعمل فى الغرزة التالية غرزة خلفية ثم غرزة أمامية ثم غرزة خلفية // وفى نهاية الصف غرزة برسل

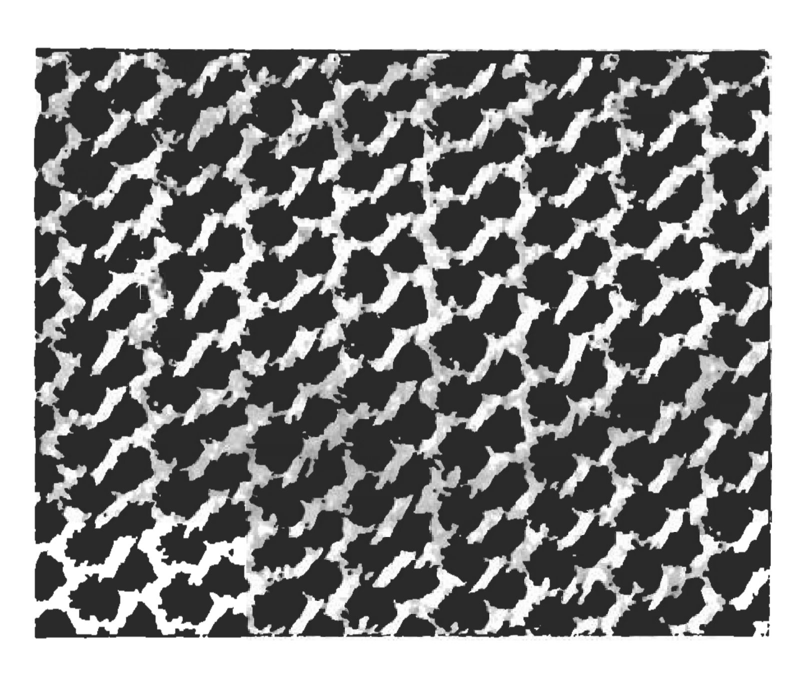
الصف الخامس — يتبع نظام الصف الأول

الصف السابع — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا . . .

ملاحظة — فى هذا النوع من التريكو تكون الصفوف الزوجية وجه التريكو

تريكو أجور تركى point turc

ويشترط فيه أن يكون مجموع غرز الصف زوجياً ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل ، ويكون العمل بالنظام الآتى :



شكل (١٥٥) تريكو آجور تركى

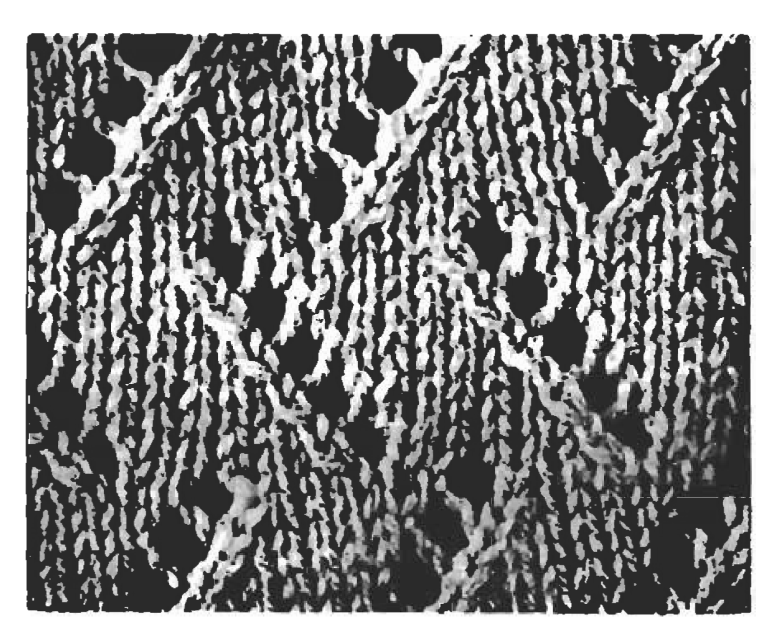
جميع الصفوف — غرزة برسل // غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل

تريكو منكسر بالاجور point bétons rompus

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرزالصف القسمة على ٠٧ ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل ، ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل // ٥ غرز أمامية ، تصغير ، غرزة أجور أمامى // وفى نهاية الصف غرزة برسل

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الغرز خلفية



شكل (١٥٦) تريكو متكسر بالاجور

الصف الثالث — غرزة برسل // ٤ غرز أمامية ، تصغير ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الخامس — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، تصغير ، غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السابع — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، تصغير غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل

الصف التاسع — غرزة برسل // غرزة أمامية . تصغير ، غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى عشر — غرزة برسل // ٥ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث عشر — غرزة برسل ثم غرزة أمامية // ٥ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط // .

الصف الخامس عشر — غرزة برسل // غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط ، ٥ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السابع عشر — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط ، ٤ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف التاسع عشر — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط ، ٣ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى والعشرون — يتبع نظام الصف الأول . وهكذا

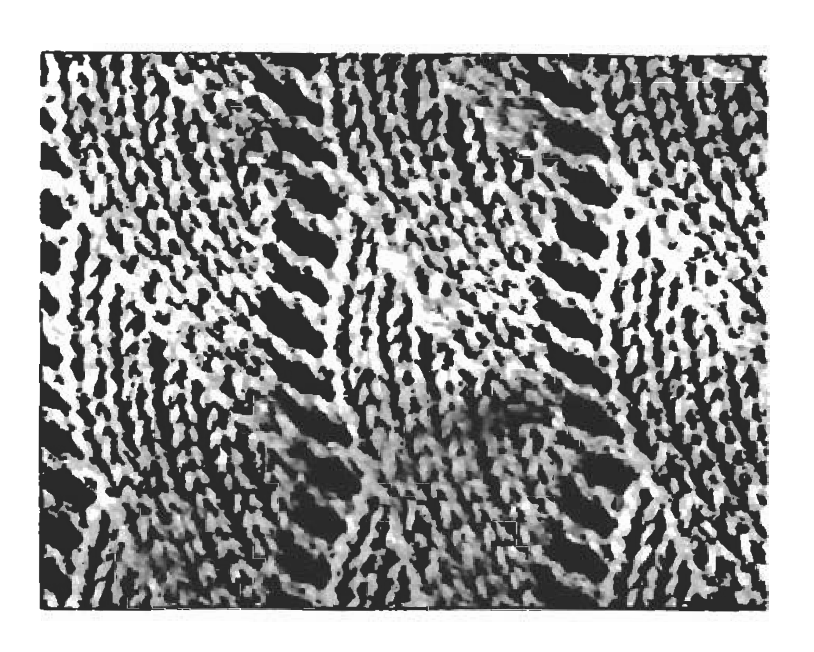
تريكو الصدف Point les ècailles

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٧ ويضاف إلى ذلك ٣ غرز برسل . وتفاديا لأى انحناء يحدث فى حرف التريكو تزلق غرزة البرسل الأولى من كل صف . ويكون العمل بالنظام الآتى

الصف الأول — غرزة برسل منزلقة ، غرزة أمامية // غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط ، ٥ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — غرزة برسـل منزلقة ، باقى غرز الصف خلفية .

الصف الثالث — غرزة برسل منزلقة ، غرزة أمامية // غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة لفق بسيط ، ٤ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .



شكل (١٥٧) تريكو الصدف

الصف الخامس — غرزة برسل منزلقة ، غرزة أمامية //غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان ، غرزة لفق بسيط ، ٣ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السابع — غرزة برسل منزلقة ، غرزة أمامية // غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية ، غرزة لفق بسيط ، غرزتان أماميتان // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف التاسع — غرزة برسل منزلقة ، غرز أماميـة // غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية . غرزة لفق بسيط ، غرزة أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

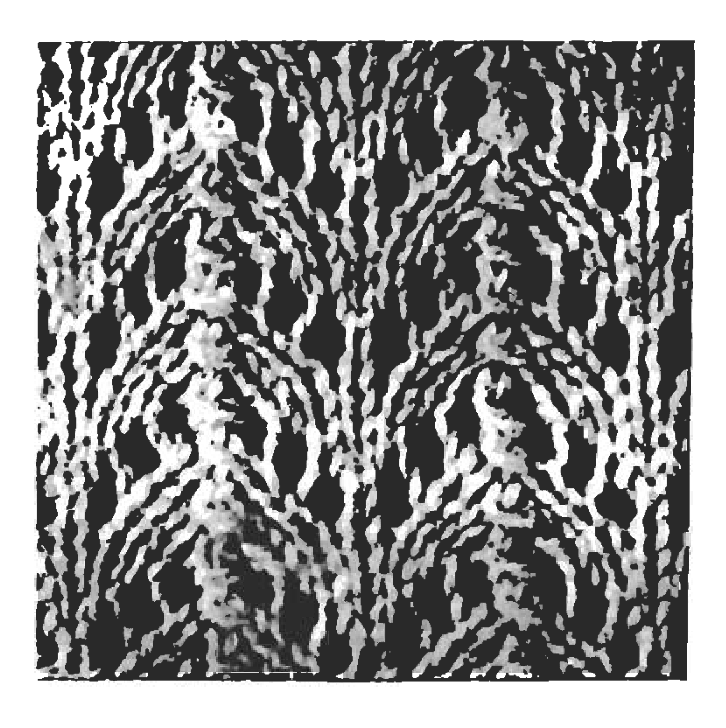
الصف الحادى عشر — غرزة برسل منزلقة ، غرزة أمامية // غرزة أجور أمامى ، ٥ غرز أماميـة ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث عشر — يتبع نظام الصف الأول

الصف الخامس عشر — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا . .

تريكو مقوس Point les ogives

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٨ ويضاف



شكل (١٠٨) تريكو مقوس

إلى ذلك غرزة برسل واحدة . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل // غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان ، غرزة لفق مضاعف ، غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية //

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية التالية — جميع الغرز خلفية .

الصف الثالث — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق مضاعف ، غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان //

الصف الخامس — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق مضاعف ، غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية //

الصف السابع — يتبع نظام الصف الأول .

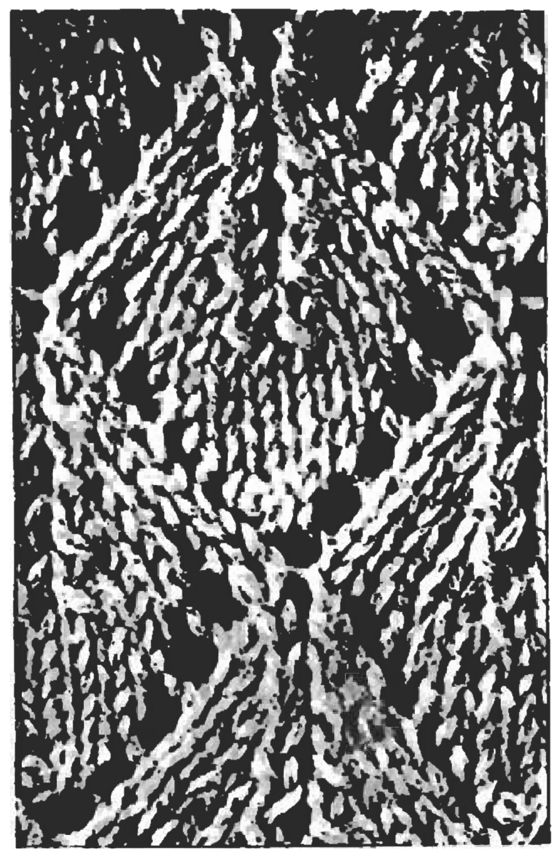
الصف التاسع — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا . . .

تريكو ورق الشجر Point les feuilles

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٢ مضافاً إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، غرزة أجور أمامى ، ٨ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الغرز خلفية



شكل (١٥٩) تريكو ورق الشجر

الصف الثالث — غرزة برسل // غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية ، غرزتا لفق بسيط ، ٤ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الخامس — غرزة برسل ، غرزة أمامية // غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية ، غرزتا لفق بسيط ، ٣ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، تعمل غرزتان أماميتان فى نفس الغرزة (ما عدا المجموعة الأخيرة فتعمل غرزة أمامية واحدة) // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السابع — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان ، غرزتا لفق بسيط ، غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف التاسع — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزتا لفق بسيط ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى عشر — غرزة برسل // ٤ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزتا لفق بسيط ، غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث عشر — غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، ٤ غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الخامس عشر — غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، ٣ غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، تعمل غرزتان أماميتان فى نفس الغرزة ، غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السابع عشر — غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

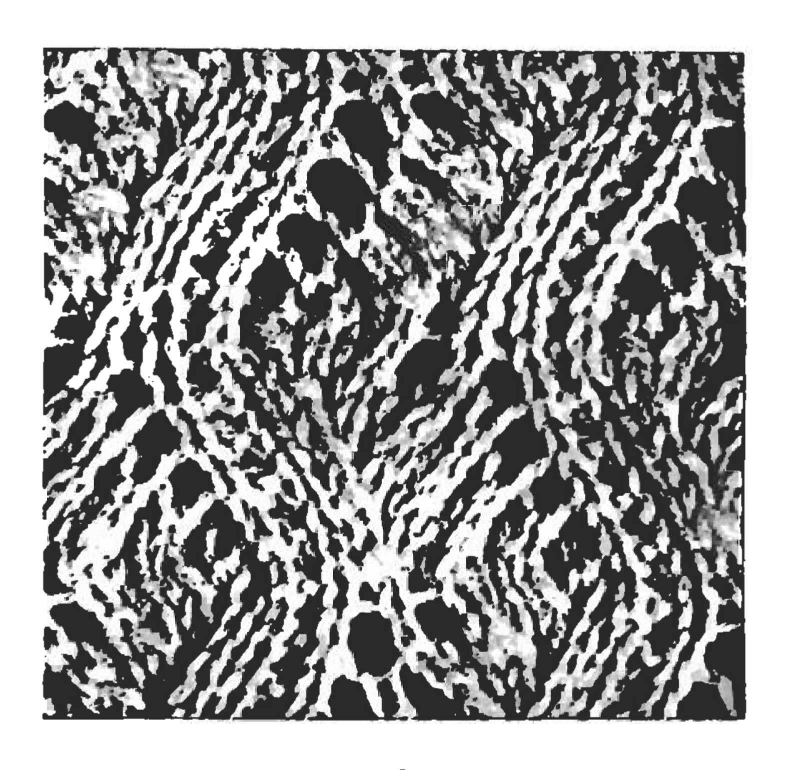
الصف التاسع عشر — غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، ٦ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى والعشرون — يتبع نظام الصف الأول . وهكذا ..

تريكو متعرج بالاجور Point zigzag ajouré

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ .
ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل // غرزة أمامية ؛ غرزة خلفية ؛



شكل (١٦٠) تريكو متعرج بالاجور

غرزة لفق بسيط ؛ تصغير ؛ غرزتان أماميتان ؛ غرزة أجور أمامى ؛ غرزة أمامية ؛ غرزة أجور أمامى // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الغرز خلفية

الصف الثالث والخامس والسابع والتاسع — يتبع نظام الصف الأول

الصف الحادى عشر — غرزة برسل // غرزة أمامية ؛ غرزة

خلفية ؛ غرزة أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ غرزة أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ غرزتان أماميتان ؛ غرزة لفق بسيط ؛ تصغير // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث عشر والخامس عشر والسابع عشر والتاسع عشر — يتبع نظام الصف الحادى عشر .

الصف الحادى والعشرون والثالث والعشرون والخامس والعشرون والسابع والعشرون والتاسع والعشرون — يتبع نظام الصف الأول .

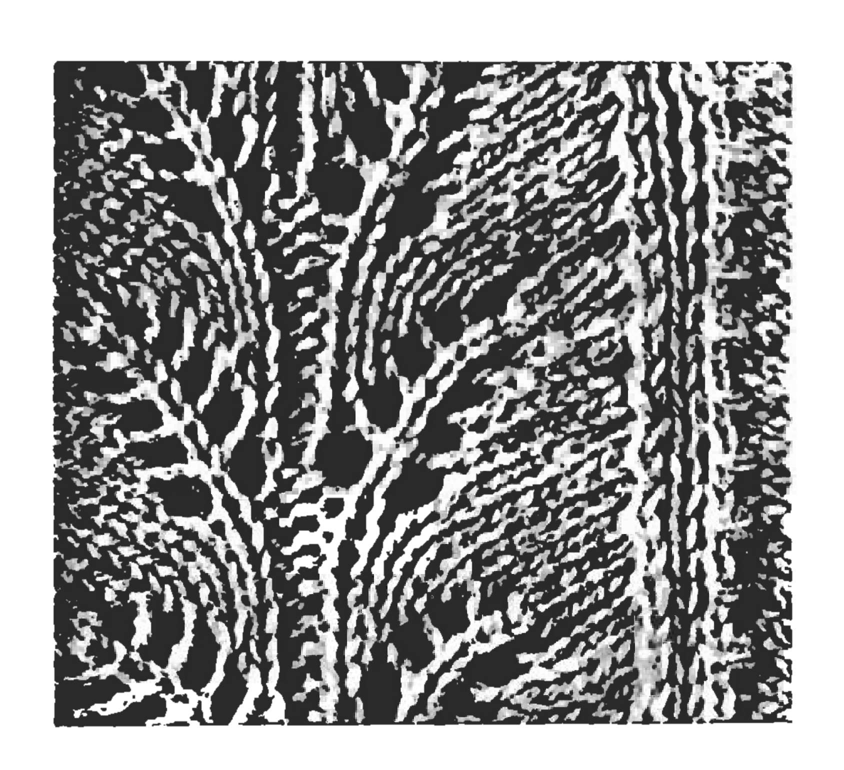
الصف الحادى والثلاثون والثالث والثلاثون والخامس والثلاثون والسابع والثلاثون والتاسع والثلاثون — يتبع نظام الصف الحادى عشر . وهكذا

تريكو سرخسى Point les fougères :

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٢٩ . ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل // غرزة أمامية ؛ غرزة لفق مضاعف ؛ ٩ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ؛ غرزتان خلفيتان ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ ٩ غرز أمامية ؛ غرزة لفق مضاعف // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — غرزة برسل خلفية //



شكل (١٦١) تريكو سرخسى

١٣ غرزة خلفيــة ، غرزتان أماميتان ، ١٤ غرزة خلفية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة لفق مضاعف ، ٨ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزتان خلفيتان ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، ٨ غرز أمامية ، غرزة لفق مضاعف // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الخامس — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة لفق

مضاعف ، ٧ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ؛ غرزة أمامية ؛ غرزة أجور أمامى؛ غرزتان أماميتان ؛ غرزتان خلفيتان ؛ غرزتان أماميتان ؛ غرزة أجورأمامى ؛ غرزة أمامية ؛ غرزة أجورأمامى ، ٧ غرز أمامية ؛ غرزة لفق مضاعف // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السابع — غرزة برسل // غرزة امامية ؛ غرزة لفق مضاعف ، ٦ غرز أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ غرزة امامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ ٣ غرز أمامية ؛ غرزتان خلفيتان ، ٣ غرز أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ غرزة أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ ٦ غرز أمامية ؛ غرزة لفق مضاعف // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف التاسع — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة لفق مضاعف ، ٥ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ ٤ غرز أمامية؛ غرزتان خلفيتان ؛ ٤ غرز أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ غرزة أمامية ؛ غرزة أجور أمامى ؛ ٥ غرز أمامية ، غرزة لفق مضاعف // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى عشر — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثالث عشر — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا . . .

تريكو الفراشة Point les papillons

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٨ . ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل .

ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — جميع الغرز أمامية .

الصف الثانى — جميع الغرز خلفية .



شكل (١٦٢) تريكو الفراشة

الصف الثالث — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، تصغير ، غرزة أجور مركب أمامى بلفتين ، غرزة لفق بسيط ، غرزتان أماميتان // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الرابع — جميع الغرز خلفيـة على أن تزاق كل غرزة أجوز مركب أمامى من على الابرة اليسرى ويعمل محلها غرزة أجور خلفى بلفتين .

الصف الخامس — غرزة برسل // غرزة أمامية ، تصغير ، غرزة

أجور مركب أمامي بلفتين ، تزلق غرزة الأجور المركب الخلفي بالصف السابق من على الابرة اليسرى ، غرزة لفق بسيط ، غرزة أمامية // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السادس — جميع الغرز خلفية على أن تزلق كل غرزة أجور مركب أمامي من على الابرة اليسرى ويعمل محلها غرزة أجور مركب خلفي بلفتين .

الصف السابع — غرزة برسل // تصغير ، غرزة أجور مركب أمامي بلفتين ، تزلق غرزة الأجور المركب الخلفي بالصف السابق من على الابرة اليسرى ، غرزة لفق بسيط // وفي نهاية الصف غرزة برسل

الصف الثامن — جميع الغرز خلفية على أن تزلق كل غرزة أجور مركب أمامي من على الابرة اليسرى ويعمل محلها غرزة أجور مركب خلفي بلفتين .

الصف التاسع — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة أجور مركب أمامي بلفتين : تزلق غرزة الأجور المركب الخلفي بالصف السابق من على الابرة اليسرى ، بعد ذلك ترفع غرز الأجور المركب الستة المزلقة بالصفوف السابقة بسن الابرة اليمنى وتعمل غرزة أمامية ، غرزة أجور مركب أمامي بلفتين ، غرزة أمامية // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف العاشر — غرز برسل // غرزة خلفية ، يعمل على غرزة

الأجور المركب بالصف السابق غرزة خلفية ثم غرزة أمامية ثم غرزة خلفية (ثلاث غرز) ، غرزة خلفية ثم تقفل الغرزة الخلفية السابقة على هذه الغرزة ، يعمل على غرزة الأجور المركب بالصف السابق غرزة خلفية ثم غرزة أمامية ثم غرزة خلفية (ثلاث غرز) ، غرزة خلفية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى عشر — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثانى عشر — يتبع نظام الصف الثانى . . . وهكذا

تريكو كلوش Point godet

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ . ويضاف إلى ذلك غرزتان . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — //

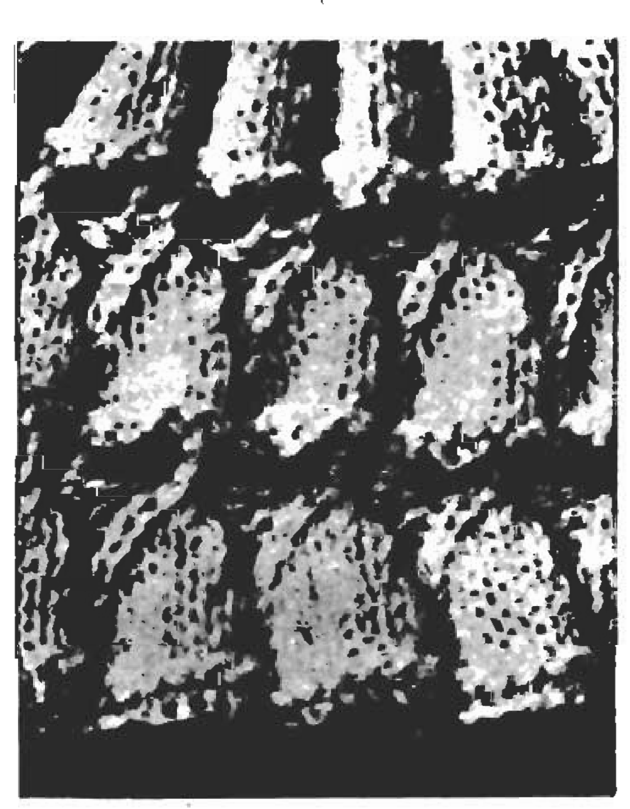
غرزتان خلفيتان ، ٨ غرز أمامية //وفى نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الثانى —

جميع الغرز أمامية .

الصف الثالث —

// غرزتان خلفيتان ، ٨



شكل (١٦٣) تريكو كلوش

غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الرابع — غرزتان أماميتان // ٨ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف الخامس — // غرزتان خلفيتان ، ٨ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف السادس — غرزتان أماميتان // ٨ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف السابع — // غرزتان خلفيتان ، تصغير ، ٤ غرز أمامية ، تصغير // وفى نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الثامن — غرزتان أماميتان // ٦ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف التاسع — // غرزتان خلفيتان، تصغير ، غرزتان أماميتان ، تصغير // وفى نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف العاشر — غرزتان أماميتان // ٤ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف الحادى عشر — // غرزتان خلفيتان ، تصغير ، تصغير آخر // وفى نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الثاني عشر — غرزتان أماميتان // تصغير ، تصغير آخر //

الصف الثالث عشر — // غرزتان خلفيتان ، يعمل عدد ٨ غرز بديء // وفى نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الرابع عشر — يتبع نظام الصف الثانى

الصف الخامس عشر — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا ..

الفصل الثامن

الكروشيه

الكروشيه

الكروشيه من أسهل أشغال الابرة وأبهجها . ويستخدم لعمله آلة بسيطة على شكل عود رفيع مصنوعة من المعدن أو الباغة أو العاج ومثبت بأحد طرفيها كرة صغيرة والطرف الثانى منحن على شكل خطاف . وتسمى هذه الآلة بابرة الكروشيه .

وأساس الكروشيه غرزة تعمل بابرة الكروشيه المذكورة . وكل كروشيه عبارة عن عدد كبير من هذه الغرز متصل بعضها ببعض .

وعمل الكروشيه يكون فى صفوف . وهى على نوعين .

(١) صفوف تتجه ذهاباً وإياباً .

(٢) صفوف تتجه ذهاباً فقط .

فاذا كانت الصفوف من النوع الأول يقلب الشغل فى نهاية كل صف ويعمل فى مبدأ الصف التالى غرزة سلسلة أو أكثر (بحسب نوع الغرزة المستعملة) ليبقى حرف الشغل الخارجى مستقيما . أما إذا كانت الصفوف من النوع الثانى فيبدأ الصف الثانى فى غرزة السلسلة الأولى بالصف السابق . ولانهاء العمل يمرر الخيط فى الغرزة الأخيرة ثم يقطع وذلك كى لاتنفك الغرزة الأخيرة . أما الخيوط المستعملة له فهى خيوط كردونيه D. M. C. أو الزاس D. M. C. أو خيط الدنتلا D. M. C. أو برليه D. M. C. أو خيوط صوفية .

وهناك ثلاث طرق مختلفة لادخال الابرة فى الغرزة .

(١) تدخل الابرة فى الجزء الخلفى للغرزة ويسمى بالجانب الخارجى

(٢) تدخل الابرة فى الجزء الأمامى للغرزة ويسمى بالجانب الداخلى .

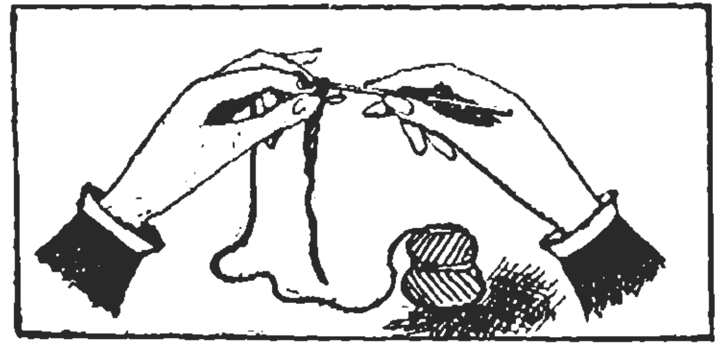
(٣) تدخل الابرة فى رأس الغرزة أى أنها تأخذ الجانبين الخارجى والداخلى معا .

وأهم أنواع غرز الكروشيه التى تعتبر أساساً لباقى الغرز الأخرى هى :

موضع الايدى : غرزة السلسلة

position des mains & maille chainette

للبدء فى عمل الكروشيه يمرر الخيط أعلى الأصبع السبابة لليد اليسرى ويمسك بأصبعها الابهام ، وتمسك إبرة الكروشيه باليد اليمنى كما هو الحال فى قلم الكتابة على أن يميل سن الابرة قليلا إلى أسفل . بعد ذلك يعقد طرف الخيط



شكل (١٦٤) موضع الايدى : غرزة السلة

عقدة مماثلة لعقدة البدء فى التريكو وتدخل فيها الابرة . ثم يؤخذ الخيط الموجود على سبابة اليد اليسرى بسن الابرة بامرارها أسفله من الأمام

إلى الخلف ويمرر داخل العقدة بوساطة الابرة وبذلك نحصل على الغرزة الأولى . وتشد هذه الغرزة بالقدر الذى يسمح للابرة بالمرور فيها . ويتكرر هذا العمل للحصول على باقى الغرز التى هى عبارة عن غرز السلسلة التى تعتبر أساساً لباقى الغرز الأخرى .

ملاحظة : تسمى حركة إمرار الخيط على الابرة بلفة .

(٢) الغرزة الصغيرة المشدودة Petite maille serrés :

وهى أضيق أنواع غرز الكروشيه . ويكون عملها بالنظام الآتى :

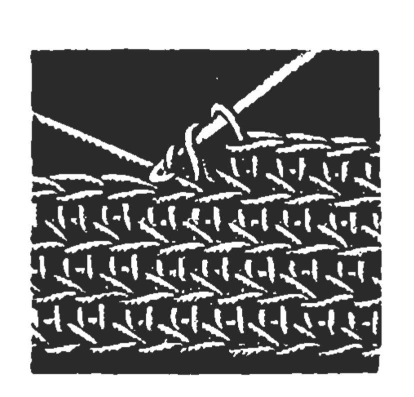
تعمل سلسلة من الغرز بالطول المطلوب وتمسك فى وضع أفقى بين إبهام وسبابة اليد اليسرى وتدخل الابرة من الأمام إلى الخلف فى الغرزة قبل الأخيرة من السلسلة ثم يمرر الخيط بوساطة الابرة . وفى اتجاه من اليسار إلى اليمين . فى الغرزة ثم فى العقدة الموجودة على الابرة ويتكرر نفس العمل فى كل من باقى غرز السلسلة .

شكل (١٦٥) : الغرزة الصغيرة المشدودة

(٣) الغرزة المشدودة Maille serrée :

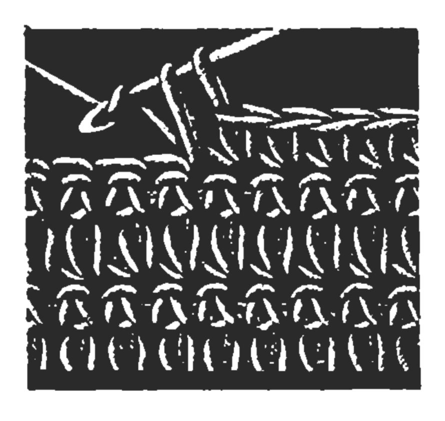
ولعملها ندخل الابرة من الأمام إلى الخلف فى رأس الغرزة الموجودة بالصف السابق ويؤخذ الخيط بالابرة ويمرر فى هذه الغرزة

وبذلك نحصل على غرزة ثانية . بعد ذلك يلف الخيط حول الابرة ويمرر من هاتين الغرزتين . ويتكرر هذا العمل للحصول على الغرز الأخرى .


شكل (١٦٦) الفرزة المشدودة

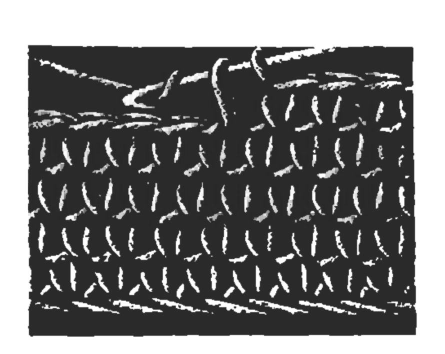
وتعتبر هذه الغرزة أساساً لعدة غرز أخرى تستخدم فى عمـــل رسومات الــكروشيه المختلفة وأهمها :

ا — **غرزة الورد** Point de rose :


شكل (١٦٧) غرزة الورد

وهى عبارة عن مجموعة من الغرز المشدودة تعمل فى صفوف ذهاباً وإياباً على أن تغرز الابرة كل مرة فى رأس غرزة الصف السابق .

ب — **الغرزة الروسيه** Point russe :


شكل (١٦٨) الفرزة الروسية

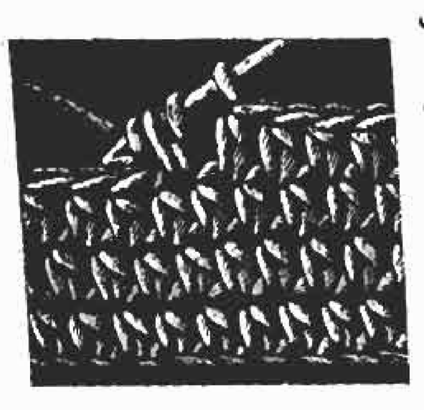
وهى عبارة عن مجموعة من الغرز المشدودة تعمل فى صفوف ذهاباً فقط . وبهذا نضطر لقطع الخيط عند نهاية كل صف . أما الابرة فتغرز فى رأس غرزة الصف السابق .

(٤) الحواجز Les brides

الحاجز عبارة عن قضيب صغير يعمل بغرز الكروشيه ويكون ذلك فى اتجاه ذهابا وإيابا أو ذهابا فقط. والحواجز على عدة أنواع أهمها:

ا — نصف الحاجز Demi bride

يؤخذ الخيط على الابرة من الخلف إلى الأمام، ثم تُدخل الابرة فى غرزة الصف السابق، ثم يلف الخيط حول الابرة وتمرر الابرة مع الخيط إلى الأمام. بعد ذلك يلف الخيط حول الابرة مرة ثانية وتمررها من الغرز الثلاث.



شكل (١٦٩) نصف الحاجز

ب — الحاجز البسيط Bride simple

يلف الخيط حول الابرة أولا ثم تدخل الابرة فى غرزة الصف السابق ويمرر الخيط منها إلى الأمام. بعد ذلك يلف الخيط حول الابرة مرة ثانية ويمرر فى الغرزتين الأوليين ثم يلف الخيط حول الابرة مرة ثالثة ويمرر فى الغرزتين الأخيرتين.

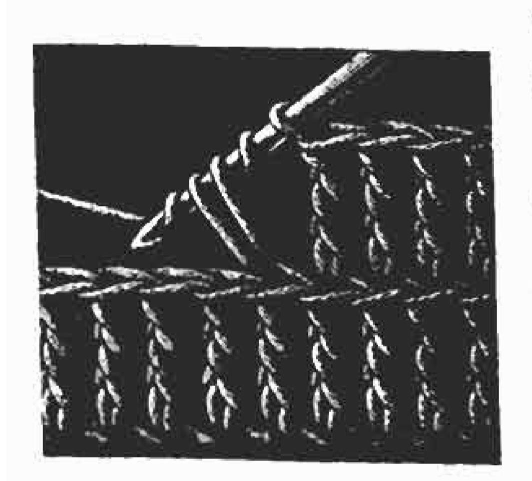


شكل (١٧٠) الحاجز البسيط

ج — الحاجز المكرر Bride double

يلف الخيط حول الابرة مرتين وتدخل الابرة فى غرزة الصف السابق ويمرر الخيط منها إلى الأمام ثم يلف الخيط حول الابرة مرة

ثالثة ويمرر فى الغرزتين الأوليين. بعد ذلك يلف الخيط حول الابرة مرة رابعة ويمرر فى الغرزتين التاليتين ثم يلف الخيط حول الابرة مرة خامسة ويمرر فى الغرزتين الأخيرتين. ويمكن بدء عمل الحاجز بلف الخيط حول الابرة فى أول الأمر ثلاث أو أربع مرات بدلا من مرتين على أن يستأنف العمل بعد ذلك بالنظام السابق ذكره.



شكل (١٧١) الحاجز المكبر

وفى هذه الحالة يكون الحاجز أكثر ارتفاعا منه فى الحالة الأولى.

الغرزة المضرسة (بيكو) Picot

تزين غالباً حافة أشغال الكروشيه بغرز صغيرة تسمى بالغرز المضرسة (بيكو). كما تستعمل هذه الغرز أحياناً فى وسط الكروشيه وتعمل بالطريقة الآتية :



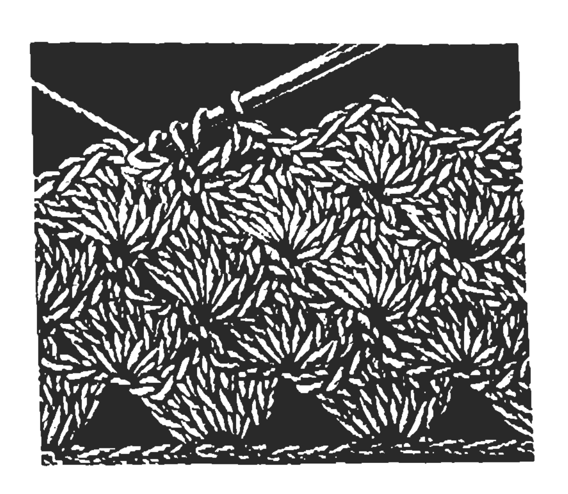
شكل (٧٢) الغرزة المضرسة

نبدأ بعمل ٥ غرز سلسلة ثم تدخل الابرة فى الغرزة الثانية من هذه الغرز الخمس وتعمل لفة نمرر خيطها بعد ذلك بواسطة الابرة من الغرزة الموجودة عليها (الغرزة الثانية). ونكرر نفس العمل للحصول على الغرزة التالية . . . وهكذا .

غرزة الصدف فى الكروشيه

وتعمل فى صفوف ذهاباً فقط.

تعمل قاعدة من غرز السلسلة بالطول المطلوب ثم نستمر فى العمل بالنظام الآتى :



شكل (١٧٣) غرزة الصدف بالكروشيه

الصف الأول — غرزة سلسلة ثم ٧ حواجز فى أول غرزة بالصف السابق (القــــاعدة) // غرزة سلسلة ؛ ٧ حواجز فى الغرزة الخامسة بالصف السابق (القاعدة) //

الصف الثانى — // ٧ حواجز فى غرزة السلسلة بالصف السابق الموجودة بين مجموعتى الحواجز (التى تتكون كل مجموعه منهما من ٧ حواجز) ؛ غرزة مشدودة فى الحاجز الرابع من الحواجز السبعة بالصف السابق //

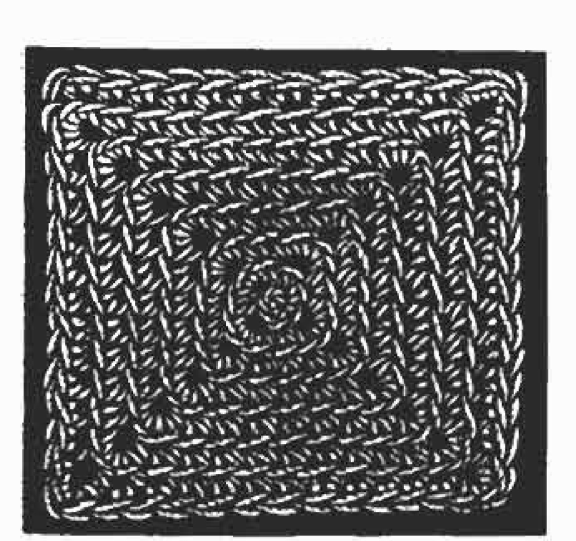
الصف الثالث — // ٧ حواجز فى الغرزة المشدودة بالصف السابق //

الصف الرابع وكذا باقى الصفوف التالية — يتبع نظام الصف الثالث .

طريقة عمل كروشيه على شكل مربع

يبدأ بعمل أربع غرز سلسلة . ثم فى الغرزة الأولى منها تعمل غرزة صغيرة مشدودة وبذلك تأخذ مجموعة هذه الغرز شكل دائرة صغيرة . بعد ذلك نستأنف العمل بالنظام الآتى : —

غرزة سلسلة ثم غرزتان مشدودتان فى غرزة السلسلة التالية ، ثلاث غرز مشدودة فى كل غرزة من الغرز الثلاث التاليـــة ، غرزة مشدودة فى الغرزة التى عمل فيها الغرزتان الأوليان ثم تعمل غرزة مشدودة فى نفس الغرزة ، غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان فى الغرزة المشدودة الأخـــيرة ؛ ٣ غرز مشدودة ؛ غرزة سلسلة ؛ غرزتان مشدودتان فى الغرزة المشــدودة الأخيرة ؛ ٣ غرز مشدودة ؛ غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان فى الغرزة المشدودة الأخيرة ، غرزة سلسلة ؛ ٣ غرز سلسلة ؛ غرزة سلسلة . غرزتان مشدودتان فى الغرزة المشدودة الأخيرة ، ٤ غرز مشدودة ، غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان فى الغرزة الأخيرة المشدودة ، ٤ غرز مشدودة ، غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان فى الغرزة المشدودة الأخيرة ... وهكذا .



شكل (١٧٤) عمل كروشيه على شكل مربع

ونلاحظ أن عدد الغرز المشدودة التي تقع بين غرز السلسلة التى تكوّن الأركان تزداد من تلقاء نفسها تبعاً لطبيعة نظام العمل .

عمل كروشيه على شكل مسدس :

يعمل أولا ٧ غرز سلسلة ؛ ثم يعمل بعد ذلك ١٢ غرزة مشدودة فى ٦ غرز السلسلة الأولى . ويكمل الدور بعمل غرزة صغيرة مشدودة فى غرزة السلسلة الأولى وبذلك يتكون لدينا شكل دائرة صغيرة . ويستأنف العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — // غرزة مشدودة ؛ ٣ غرز مشدودة فى الغرزة الثانية المشدودة بالصف السابق // ويتكرر عمل هذه المجموعة خمس مرات . وفى نهاية الدور تعمل غرزة صغيرة مشدودة .

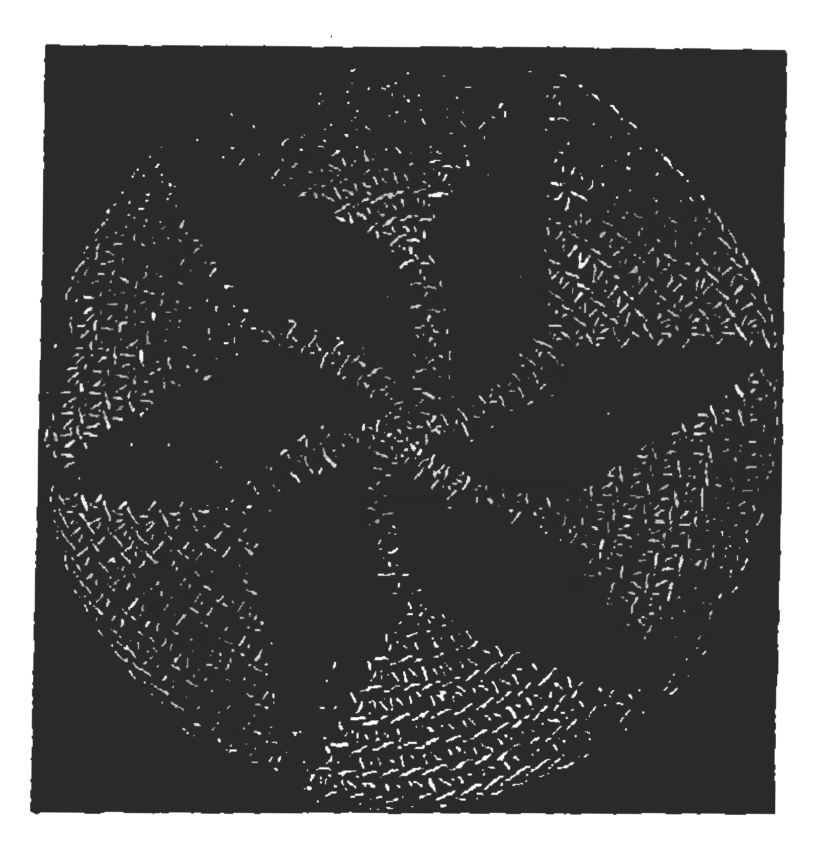
شكل (١٧٥) عمل كروشيه على شكل مسدس

الصف الثانى — // غرزة مشدودة ؛ ٣ غرز مشدودة فى الغرزة الثانية بالصف السابق ؛ ٣ غرز مشدودة // وتتكرر هذه المجموعة خمس مرات وفى نهاية الدور يعمل ٣ غرز مشدودة

ونستمر فى العمل بهذا النظام . ونلاحظ أن عدد الغرز المشدودة الموجودة فى كل ضلع من أضلاع المسدس يزداد من تلقاء نفسه تبعاً لطبيعة نظام العمل .

عمل كروشيه على شكل دائرة

يبدأ بعمل ٣ غرز سلسلة ثم تعمل غرزة مشدودة فى الغرزة الأولى لتقفل الدائرة . بعد ذلك تعمل غرزتان مشدودتان فى كل غرزة من غرز السلسلة الثلاث . ثم يلى ذلك غرزتان مشدودتان ونسير فى



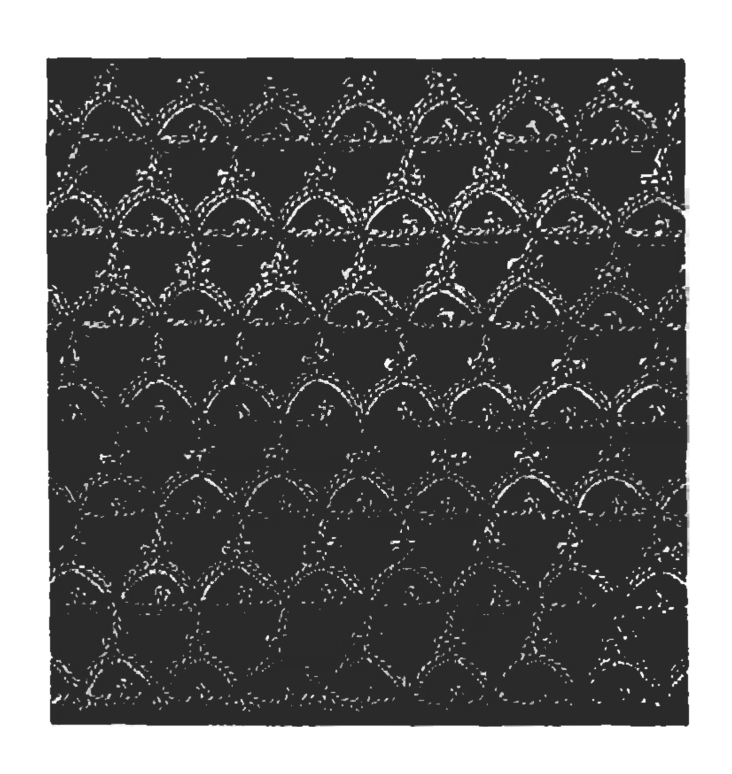
شكل (١٧٦) عمل كروشيه على شكل دائرة

العمل بهذا النظام على أن تزاد فى كل دور من الأدوار التالية وبانتظام غرزة بين كل بضعة غرز حتى نحصل بذلك على دائرة منبسطة

مسطحة . وطريقة إزادة هذه الغرزة هى أن تعمل غرزتان مشدودتان فى غرزة مشدودة واحدة بالصف السابق .

الكروشيه شكل (١٧٧)

تعمل مجموعة من غرز السلسلة يقبل عددها القسمة على ٨ ثم يستأنف العمل بالنظام الآتى :



شكل (١٧٧) الكروشيه

الصف الأول — // ٤ غرز مشدودة على غرز السلسلة الأربع الأولى ، غرسة مضرسة (بيكو) ، ٤ غرز مشدودة على غرز السلسلة الأربع التالية ، ٩ غرز سلسلة على أن نعود بها ونشبكها فى الغرزة المشدودة الأولى ، ٧ غرز مشدودة على ٩ غرز السلسلة ، ٣ غرز مضرسة

(بيكو) تضم بعضها لبعض بغرزة صغيرة مشدودة ؛ ٧ غرز مشدودة ||

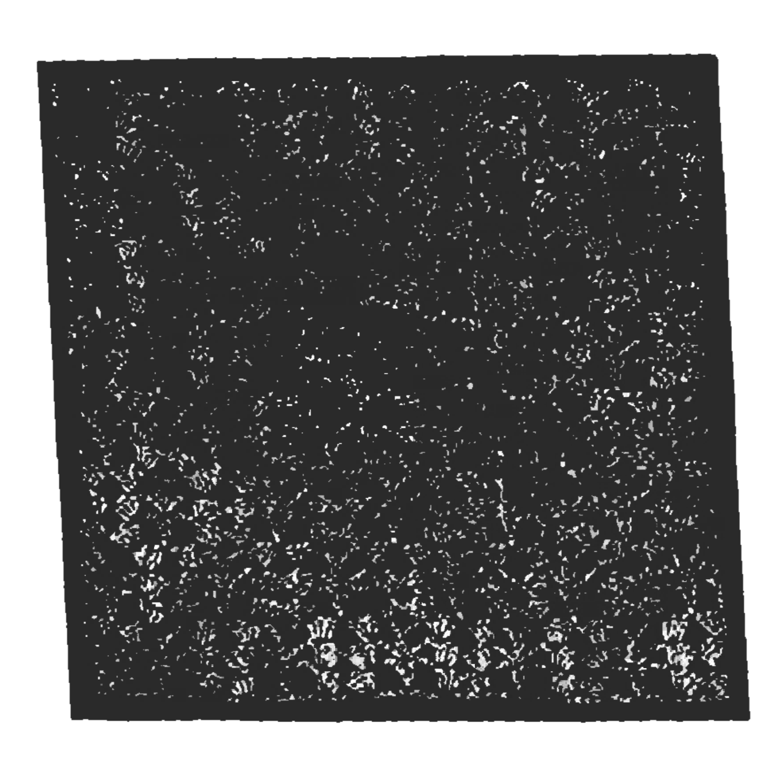
الصف الثانى — || غرزة مشدودة فى الغرزة المغرسة الوسطى بالصف السابق ؛ ٨ غرز سلسلة || .

الصف الثالث وكذا باقى الصفوف الفردية — تتبع نظام الصف الأول .

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — تتبع نظام الصف الثانى

الكروشيه شكل (١٧٨)

تعمل مجموعة من غرز السلسلة يقبل عددها القسمة على ١٣



شكل (١٧٨) الكروشيه

وتكون هذه الغرز قاعدة الشغل ؛ ونستمر فى العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — ٤ حواجز فى غرزة السلة الأولى بالقاعدة // تترك ٤ غرز سلسلة ثم يعمل ٤ حواجز فى غرزة السلسلة الخامسة ؛ ٥ غرز سلسلة ؛ تترك ٣ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدوة ؛ ٥ غرز سلسة ؛ تترك ٣ غرز سلسلة ، ٤ حواجز فى الغرزة الرابعة //

الصف الثانى — ٤ حواجز بالحاجز الأول بالصف السابق // ٤ حواجز فى الحاجز الثامن ؛ ٤ غرز سلسلة ، غرزة مشدودة فى الغرزة المشدودة بالصف السابق ؛ ٣ غرز سلسلة ، ٤ حواجز فى الحاجز التالى //

الصف الثالث — ٤ حواجز بالحاجز الأول بالصف السابق // ٤ حواجز فى الحاجز الثامن ؛ ٥ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة بالغرزة المشدودة بالصف السابق ؛ ٥ غرز سلسلة ، ٤ حواجز فى الحاجز التالى //

الصف الرابع — ٨ غرز سلسلة ؛ غرزة مشـــدودة ، ٥ غرز سلسلة // ٤ حواجز فى الحاجز الثامن بالصف السابق ، ٤ حواجز فى الحجز الأول من الحواجز الأربع التالية بالصف السابق ؛ ٥ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة ؛ ٥ غرز سلسلة //

الصف الخامس — ٦ غرز ساسلة ؛ غرزة مشدودة ؛ ٣ غرز سلسلة // ٤ حواجز بالحاجز الأول بالصف السابق ؛ ٤ حواجز فى الحاجز الثامن ؛ ٣ غرز سلسلة ، غرزة مشدودة ؛ ٣ غرز سلسلة //

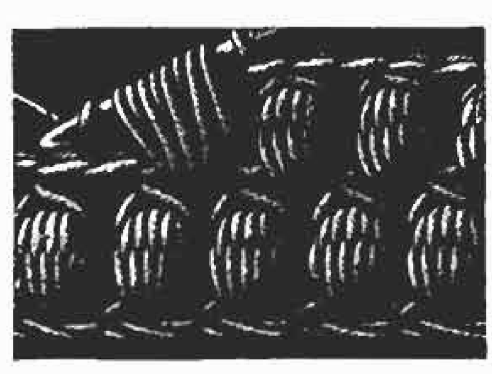
الصف السادس — ٨ غرز سلسله ؛ غرزة مشدودة ؛ ٥ غرز سلسلة // ٤ حواجز فى الحاجز الثامن بالصف السابق ؛ ٤ حواجز فى

الحاجز الأول من الحواجز الأربع التالية بالصف السابق ؛ ٥ غرز سلسلة؛ غرزة مشدودة ؛ ٥ غرز سلسلة //

الصف السابع والثامن والتاسع — تتبع نظام الصف الأول والثانى والثالث

الصف العاشر والحادى عشر والثانى عشر — تتبع نظام الصف الرابع والخامس والسادس .

غرزة الاناناس Point d'Ananas — يعمل صف من غرز السلسلة بالطول المطلوب ثم يستأنف العمل بالنظام الآتى :



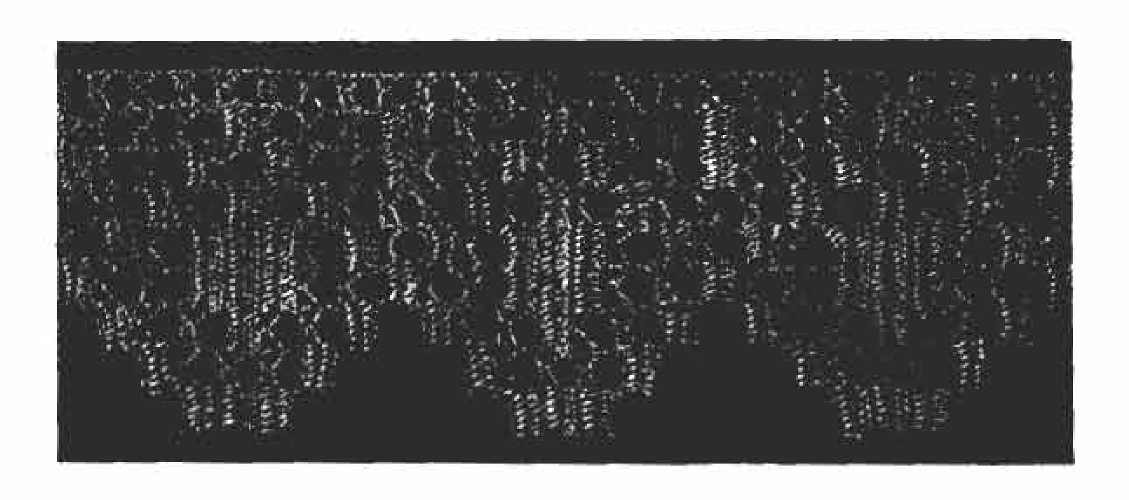
شكل (١٧٩) غرزة الاناناس

تدخل الابرة فى الغرزة الأولى بالصف السابق ثم تعمل لفة ويمرر الخيط بواسطة الابرة من الغرزة الأولى الموجودة عليها . ثم تعمل لفة ثانية وتمرر بواسطة الابرة من نفس الغرزة . ونستمر فى تكرار ذلك حتى يتم عمل ثمان لفات . بعد ذلك تعمل لفة ويمرر الخيط بواسطة الابرة دائما ، من بين الثمان لفات السابق عملها والموجودة على الابرة (كما يظهر بالشكل) . بعد ذلك تعمل لفة أخيرة ثم يمرر الخيط بواسطة الابرة من الغرزتين الموجودتين

عليها بعدئذ . وفى النهاية تعمل غرزة سلسلة . ولعمل الغرزة التالية يكرر العمل السابق ذكره .

عمل الدنتلا بالكروشيه — نبدأ بعمل ٤٠ غرزة سلسلة ونستأنف العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — يترك ٤ غرز فى العودة ثم يعمل ٦ حاجز بسيط ، ٣ غرز سلسة ثم تترك غرزتان . بعد ذلك تعمل غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ثم تترك غرزتان وبعدها يعمل ١٣ حاجزا بسيطا ، ٣ غرز سلسلسة ؛ تترك غرزتان ؛ تعمل غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتان ؛ حاجز بسيط .



(شكل ١٨٠) عمل الدنتلا بالكورشيه

الصف الثانى — يلف الشغل ثم يعمل ٨ غرز سلسلة ، ١٣ حاجزا على الـ ١٣ حاجزا بالصف السابق ، ٥ غرز ساسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ؛ ٥ غرز سلسلة ؛ ٧ حواجز على الـ ٧ غرز الأخيرة بالصف السابق .

الصف الثالث — يلف الشغل ثم يعمل ٩ غرز سلسلة ويترك ٤ غرز سلسلة ؛ ٦ حواجز ؛ ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، يعمل ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرزسلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة . تترك غرزة سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز .

الصف الرابع — يلف الشغل ثم تعمل ٨ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز فى الـ ٧ حواجز بالصف السابق ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز فى الـ ٧ غرز الأخيرة بالصف السابق .

الصف الخامس — يلف الشغل ويعمل ٩ غرز سلسلة ثم تترك ٤ غرز ويعمل ٦ حواجز بسيطة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز بسيط فى الحاجز الأول ، ٣ غرز سلسلة ، غرزة مشدودة فى الحاجز الرابع ،

٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز .

الصف السادس — يعمل ٨ غرزسلسلة بعد أن يلف الشغل . ثم حاجز فى الحاجز الأسفل التالى ، ٥ غرزسلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرزسلسلة ، ٧ حواجز على الا ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الا ٧ غرز الأخيرة .

الصف السابع — يلف الشغل ويعمل ٩ غرز سلسلة ثم تترك ٤ غرز ويعمل ٦ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرزسلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، ٣ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ٧ حواجز ، ٣ غرزسلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز على الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز بسيط .

الصف الثامن — يلف الشغل ويعمل ٨ غرزسلسلة ، حاجز فى الحاجز الأسفل ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الا ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ١٣ حاجزاً على الا ١٣ حاجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى

الحاجز الأسفل ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الـ ٧ حواجز الأخيرة .

الصف التاسع — يلف الشغل ثم يعمل ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجز ، ٦ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، ٢٥ حاجزاً ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز بسيط .

الصف العاشر — تعمل ١٠ غرز سلسلة بعد أن يلف الشغل ثم ٧ حواجز على الـ ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ٢٥ حاجزاً على ٢٥ حاجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الـ ٧ غرز الأخيرة .

الصف الحادى عشر — يلف الشغل ثم تعمل ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجز ، ٦ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ١٣ حاجزاً ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز .

الصف الثانى عشر — يلف الشغل ويعمل ٨ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز الأسفل التالى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الـ ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ١٣ حاجزاً على الـ ١٣ حاجزاً السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الـ ٧ غرز الأخيرة .

الصف الثالث عشر — يلف الشغل ويعمل ٧ غرز صغيرة مشدودة على الـ ٧ حواجز الأولى ، ٣ غرز سلسلة ، ٦ حواجز على الـ ٦ غرز التالية ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز .

الصف الرابع عشر — يلف الشغل ثم يعمل ٨ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز الأول ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الـ ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى

الحاجز التالى ؛ ٥ غرز سلسلة ؛حاجز فى الحاجز التالى ؛ ٥ غرز سلسلة ؛ ٧ حواجز فى الـ ٧ غرز الأخيرة .

الصف الخامس عشر — يلف الشغل ويعمل ٧ غرز صغيرة مشدودة على الـ ٧ حواجز الأولى ؛ ٣ غرز سلسلة ؛ ٦ حواجز على الـ ٦ غرز التالية ، ٣ غرز سلسلة ، يترك غرزتا سلسلة ؛ غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك غرزتا سلسلة ؛ ٧ حواجز ؛ ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ؛ يترك حاجزان ، حاجز ؛ ٣ غرز سلسلة ؛ تترك غرزتا سلسلة ؛ غرزة مشدودة ؛ ٣ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ؛ تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ؛ حاجز فى الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز .

الصف السادس عشر — يلف الشغل ويعمل ٨ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز الأسفل التالى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز فى الحاجز التالى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الـ ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الـ ٧ غرز الأخيرة .

الصف السابع عشر — يلف الشغل ويعمل ٧ غرز صغيرة مشدودة على الـ ٧ حواجز الأولى ، ٣ غرز سلسلة ، ٦ حواجز على الـ ٦ غرز

التالية ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، ١٣ حاجزاً ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز .

الصف الثامن عشر — يتبع نظام الصف الثانى .

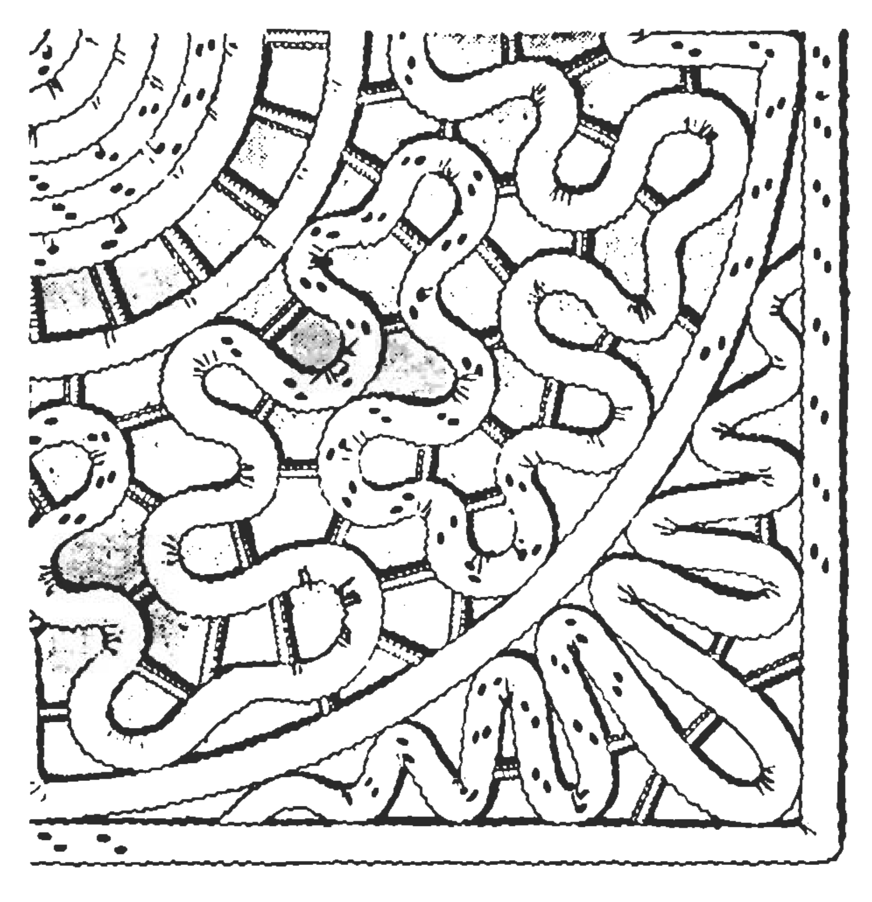
الصف التاسع عشر — يتبع نظام الصف الثالث . . . وهكذا .

الفصل التاسع

اللاسيه - الشبك

اللاســـــية Le Lacet

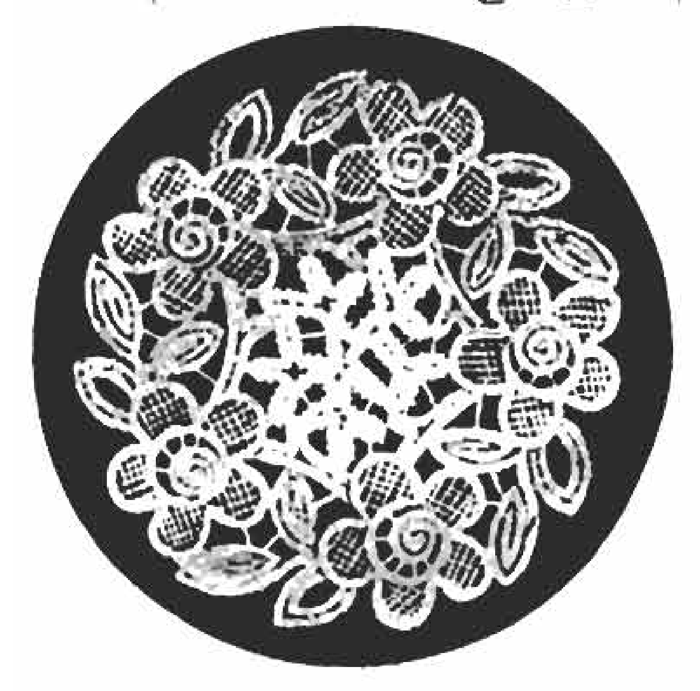
وهو عبارة عن مجموعة من نوع مخصوص من الأشرطة تركب على خطوط الرسم ، ويتصل بعضها ببعض بحواجز (بريد) أو بغرز دنتلا خاصة باللاسية أو بالحواجز وغرز الدنتلا معا .



شكل (١٨١) اللاسية

ويكون الرسم عادة مزدوج الخطوط ويعمل بالحبر الصينى على ورق مشمع مخصوص (يستعمله المهندسون) من الجهة غير اللامعة . وقبل البدء فى تركيب أشرطة اللاسية يغطى الرسم بقطعة من الورق لتمنع تلوث الايدى بالحبر . أما أشرطة اللاسية فتركب على الخلف (أى

من الجهة اللامعة لورق المشمع) وتسرج على أن تقع الغرز بين خطى الرسم . وعند تركيب الأشرطة يراعى أن يكون وجهها ملاصقاً للرسم وبذلك تكون الخياطة على الخلف . وفى منحنيات الرسم ينحنى شريط اللاسية أيضاً وتعمل غرز السراجة عندئذ على الخط الخارجى للرسم (وهو الأطول) . وبعد أن يتم تسريج جميع الأشرطة على الرسم يوصل بعضهـــا ببعض بحواجز (بريد) . وعند الانتقال من حاجز لآخر يمر الخيط على الحرف الداخلى للشريط بغرز صغيرة جداً حتى لا تظهر على الوجه . أما فى المنحنيات فتعمل بعض غرز فى الحرف الداخلى للشريط وذلك لكى يستوى على الرسم . وفى أثناء هذا العمل يراعى ألا تغرز الأبرة فى الورق ؛ كما أنه لا يجب عقد طرف الخيط المستعمل فى اللاسيه . وإذا أحتوى الرسم على شكل زهرة أو ورقة شجر يملأ فراغها بغرز الدنتلا . وهى تعمل عادة فى خطوط متعددة معلق بعضها فى بعض . وفى هذه العملية يزداد عدد غرز كل خط أو يقل تبعاً لاتساع الورقة أو ضيقها وذلك ليمكن الاحتفاظ بشكلها الأصلى .



شكل (١٨٢) اللاسية

وبعد أن يتم عمل اللاسيه بأجمعه يكوى بالطريقة الآتية :—

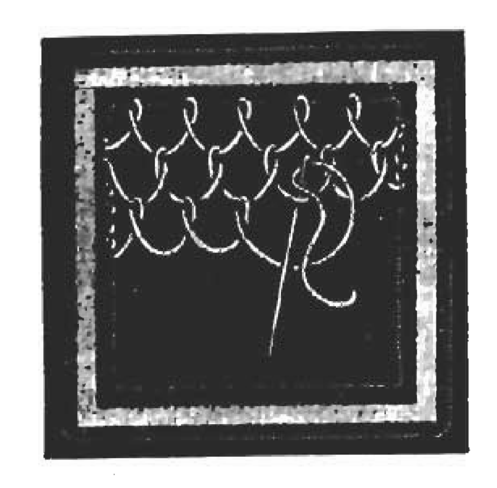
أولا — توضع قطعـة نظيفة مبللة من نسيج عادى على الخلف (أى على الورقة التى تغطى الرسم لتمنـع تلوث الأيدى) ثم يكوى اللاسيه للمرة الأولى .

ثانيا — تقص خيوط السراجة ثم تنزع . وبذلك ينفصل اللاسية عن الرسم (الورق المشمع)

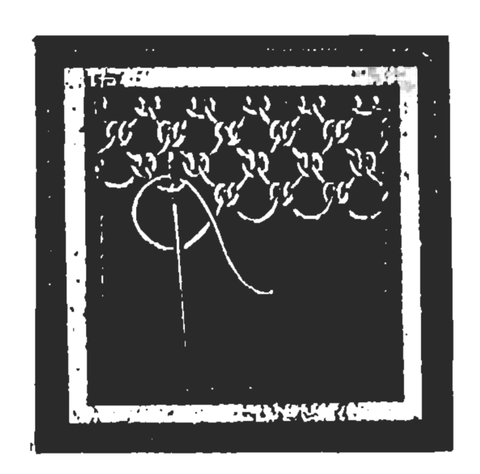
ثالثا — يكوى اللاسيه وحده مرة ثانية على الخلف . ويمكن كيه هذه المرة بالنشا إذا أردنا ذلك .

غرز الدنتلا فى اللاسيه

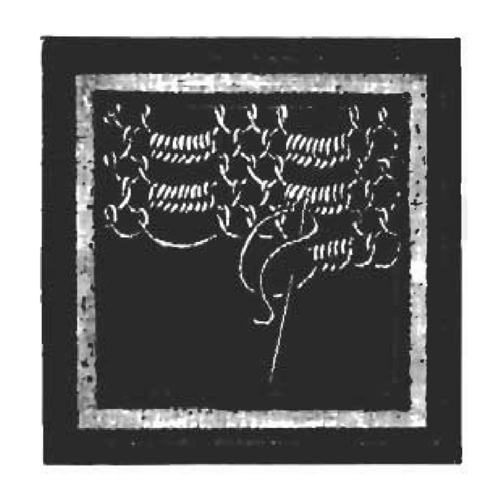
وتعمل فى خطوط ذهابا وأيابا. وهى عبارة عن غرزة فستون ، إلا أن الخيط فى هذه الحالة لايشد بل يبقى متراخيا لنحصل على عيون بين كل غرزة وأخرى تعلق فيها غرز الخط التالى . ويمكن استبدال غرزة الفستون بمجموعة تتكون من غرزتين أو ثلاثة منها على أن يترك الخيط متراخياً بين كل مجموعة وأخرى لنحصل على عين يعلق فيها غرزة الخط التالى . وبعد الانتهاء من عمل غرز أحد الخطوط نصل إلى الخط التالى بعمل غرزة أو غرزتين لفق فى طرف شريط اللاسيه . وهناك أشكال عدة من غرز الدنتلا المستعملة فى اللاسيه كما فى شكل ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ وتعمل جميعها بغرز الفستون العريضة أو المتقاربة .



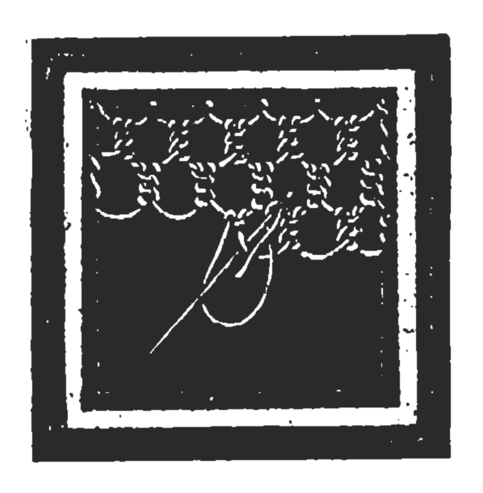
شكل (١٨٣) غرزة الدنتلا



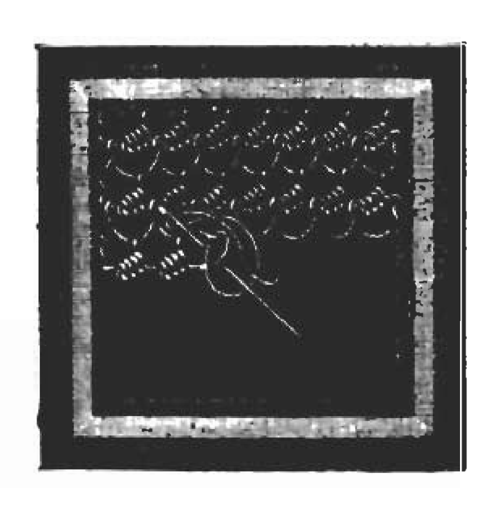
شكل (١٨٤) غرزة الدنتلا



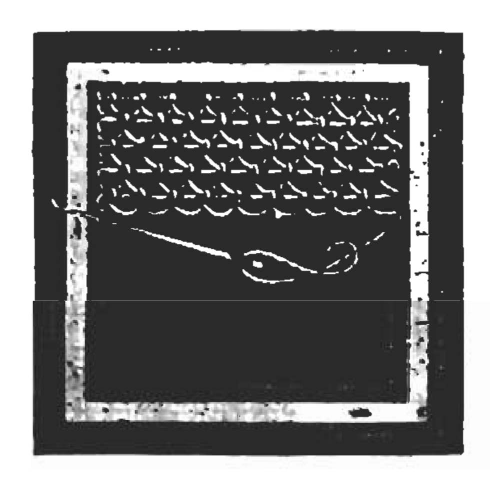
شكل (١٨٥) غرزة الدنتلا



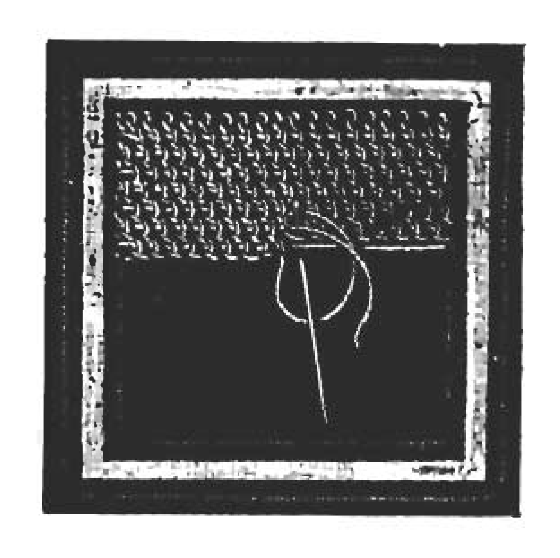
شكل (١٨٦) غرزة الدنتلا



شكل (١٨٧) غرزة الدنتلا



شكل (١٨٨) غرزة الدنتلا



شكل (١٨٩) غرزة الدنتلا



شكل (١٩٠) غرزة الدنتلا

الشبك Le Filet

الشبك هو أحد أشغال الأبرة القديمة . ويتكون من عيون أو غرز يرتبط بعضها ببعض بوساطة عقـــد . ويعمل بخيط كتان D. M. C. أو خيط كوردونية D. M. C. أو خيط الزاس D. M. C. أو خيوط برليه D. M. C. .

والشبك على نوعين :

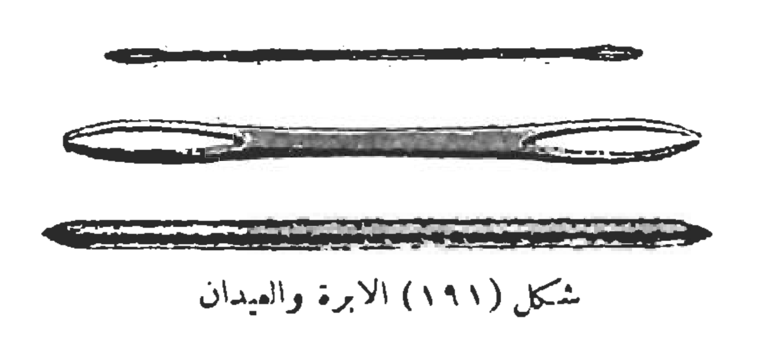
(١) الشبك البسيط .

(٢) الشبك المطرز.

(١) **الشبك البسيط** — ويستخدم لعمله الأدوات الآتية:—

١ — أبر : وتصنع من الصلب أو الخشب أو العظم . والأبر الصلبية تستعمل فى الأشغال الدقيقة . وهذه الأبر تشبه الأبر المستعملة فى التريكو إلا أن كُلا من طرفيها ينتهى بفتحة . وفى أسفل هذه الفتحة يوجد ثقب صغير يمرر فيه الخيط لتثبيته . والأبر المصنوعة من الخشب أو العظم تستعمل فى الأشغال ذات الخيط السميك وتختلف عن الأبر الصلبية فى أن فتحتها أكبر كما أنه لا يوجد ثقب أسفل الفتحة لتمرير الخيط فيه . ويلف الخيط حول الابرة بكمية تتناسب وسمك العود المستعمل حتى يمكن أمرار الأبرة بسهولة فى الغرز .

ب — عيدان : وتصنع من الصلب أو الخشب أو العظم ويشترط فيها أن تكون مستديرة وسمكها واحداً لا يختلف فى جميع أجزائها وذلك



شكل (١٩١) الابرة والعيدان

لنحصل على غرز متساوية الاتساع فيمكن إمرار الابر فى جميعها بسهولة

ج — ويضاف إلى ذلك وسادة صغيرة ثقيلة يثبت فيها الخيط الذى تعلق فيها الشبكة أثناء عملها .

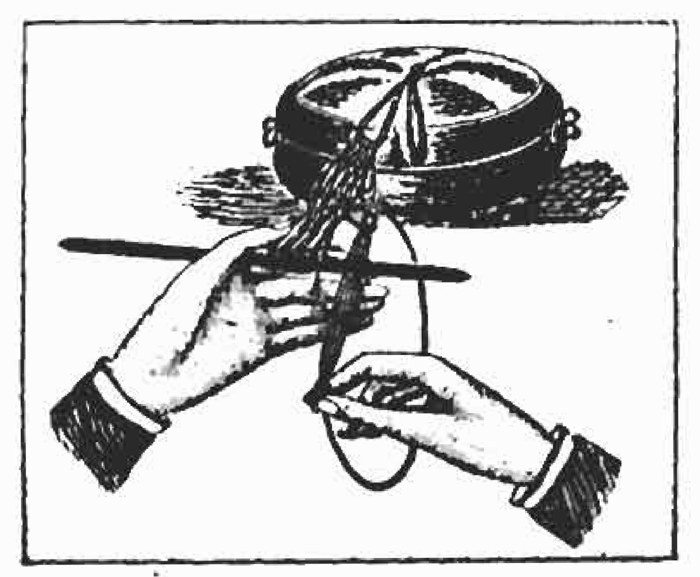
ويختلف الخيط المستعمل فى عمل الشبك بالنسبة للغرض الذى سيستخدم فيه فيما بعد .

طريقة عمل الشبك البسيط

نبدأ بعمل عقدة فى خيط قوى جداً يتراوح طولها بين ١٠ ، ٢٠ سم وتثبت فى الوسادة الثقيلة بدبوس صلب متين . ثم يربط الخيط الخارج من الابرة فى هذه

شكل (١٩٢) عمل الشبك البسيط

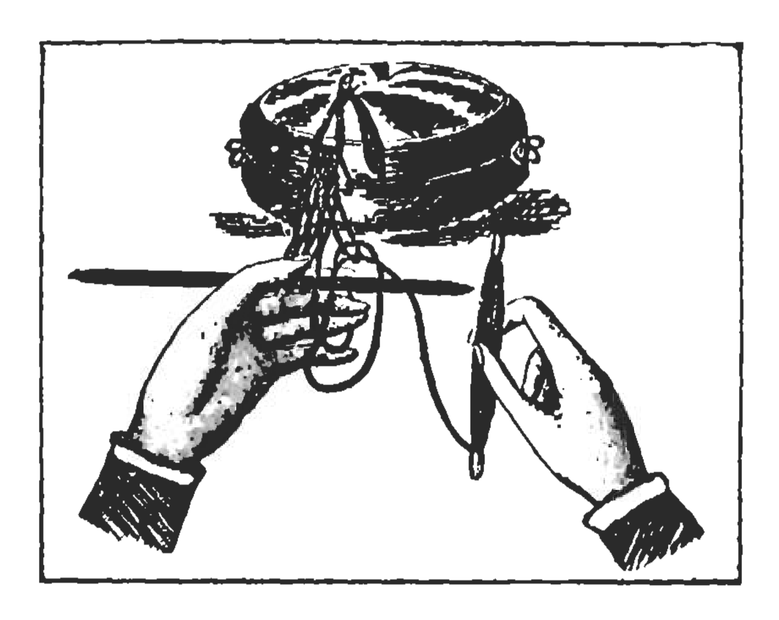
العقدة ويمسك العود باليد اليسرى بين الابهام والسبابة وتشد باقى أصابع اليد اليسرى . بعد ذلك يمرر الخيط فوق العود وكذا الأصبع البنصر والوسطى والسبابة ثم نعود به إلى أعلى من خلف هذه الأصابع الثلاثة ويوضع على العود وإلى اليسار حيث يمسك بالأصبع الابهام شكل (١٩٢) . ثم نعود فننزل بالخيط من خلف الأصابع الأربعة الأخرى ونمرر الابرة من أسفل إلى أعلى فى العقدة الموجودة على الأصابع ثم فى العقدة الموجودة خلف العود وهى المربوط فيها الخيط المستعمل وبذا نحصل على عقدة ثانية على اليد اليسرى تمسك بالأصبع الصغير



شكل (١٩٣) عمل الشبك البسيط

شكل (١٩٣) . بعد ذلك يشد الخيط رويداً رويدا وفى هذه الأثناء تسحب الأصابع من العقدة الممسوكة بالأصبع الابهام وتشد العقدة التى تمر أعلى الأصبع البنصر والوسطى والسبابة شكل (١٩٤). وتبقى العقدة الأخيرة ممسوكة بالأصبع الصغير حتى تقفل الغرزة الأولى تماما . بعد ذلك يسحب الأصبع الصغير منها وتشد العقدة وبذا يتم عمل غرزة الشبك البسيطة وعند نهاية العمل من مجموعة الغرز الأولى يسحب

العود منها . واعمل مجموعة غرز الدور الثانى يقابب الشغل ثم يوضع العود بجوار غرز الدور الأول وتمرر الابرة من آخر غرزة بالصف الأول ثم نستأنف العمل بالطريقة السالفة الذكر. ومجموعة هذه الغرز تكون الشبك البسيط



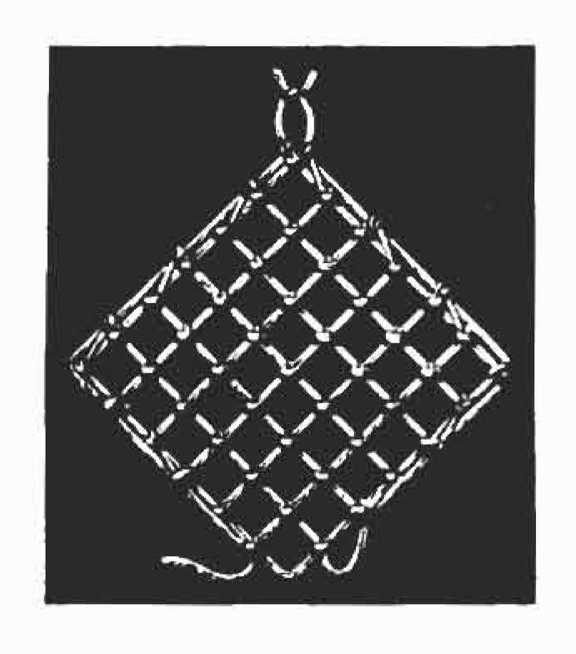
شكل (١٩٤) عمل الشبك البسيط

طريقة عمل شبكة بسيطة على شكل مربع

ويتبع فى هذا العمل النظام الآتى :

نبدأ بالدور الأول ويتكون من غرزتين تعملان بالطريقة السابق شرحها . ثم فى كل دور من الأدوار التالية تعمل عقدتان فى الغرزة الأخيرة وبذلك يزداد عدد الغرز فى كل دور بمقدار غرزة واحدة . نستمر العمل بهذا النظام حتى نحصل على العرض المطلوب للمربع مضافاً إليه غرزة واحدة . بعد ذلك يعمل دور آخر مماثل للدور الأخير دون عمل أى زيادة فى عدد الغرز . أما الدور الذى يلى ذلك فيحذف منه غرزة

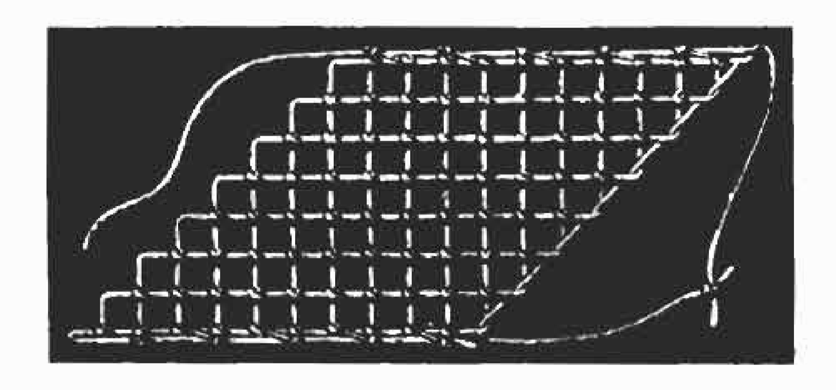
واحدة وذلك بضم الغرزتين الأخيرتين منه بعضهما لبعض بعقدة واحدة . ونستمر فى حذف غرزة من كل من الأدوار التالية حتى نصل إلى الدور الذى يحتوى على غرزتين فقط فيزلقان وبذلك نحصل على المربع المطلوب .



شكل (١٩٥) عمل شبكة مربعة

طريقة عمل شبكة بسيطة على شكل مستطيل

وتستعمل عادة لتطريز الدنتلا عليها . نبدأ بعمل العدد اللازم من الغرز لعرض المستطيل المطلوب . ثم نستأنف العمل على أن تضم



شكل (١٩٦) عمل شبكة مستطيلة

الغرزتان الأولى والثانية من كل دور بعضهما لبعض بعقدة واحدة

كما يعمل فى الغرزة الأخيرة منـــه عقدتان وبذلك نحتفظ دائما بالعرض المطلوب . ونستمر فى العمل حتى نحصـل على الطول المطلوب للمستطيل .

الشبك المطرز Le filet brodé

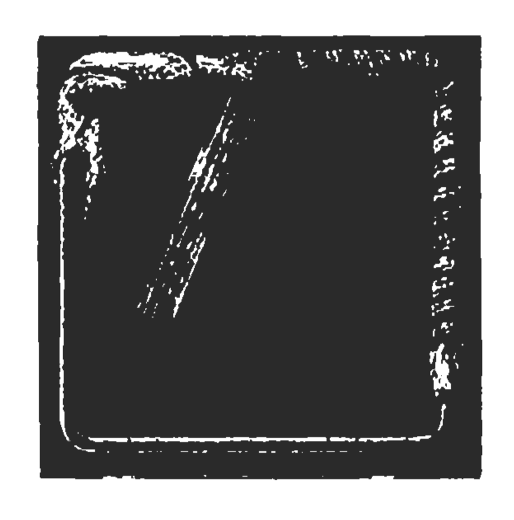
ويعمل على الشبك البسيط . وهناك عدد كبير من الغرز المختلفة يمكن بوساطتها تطريز رسومات جميلة . ويستخدم فى عمل الشبك المطرز الأدوات الآتية :

(١) إطار من الصلب على شكل مربع أو مستطيل يقوم بعمل المنسج . شكل (١٩٧)

(٢) مقص .

(٣) ابر طويلة غير مدببة .

(٤) خيوط .D.M.C تيلية أو حريرية .

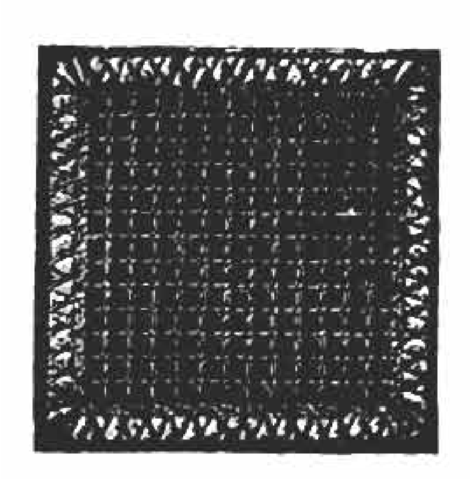


شكل (١٩٧) طريقة تغطية الاطار

طريقة العمل

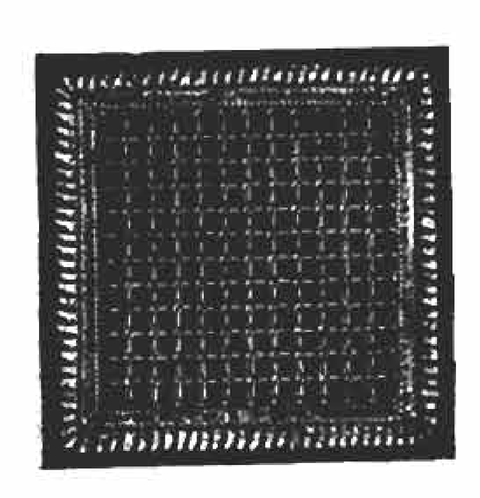
يشترط فى الاطار أن يكون مصنوعاً من سلك صلبى متين حتى لا ينثنى عند شد الشبكة البسيطة عليـه ويكون على شكل مربع أو مستطيل كما ذكرنا وذلك بحسب الشغل المطلوب عمله . ويبدأ

العمل بتغطية الاطار بطبقة من القطن المستعمل فى حشو الملابس؛ ثم تغطى هذه الطبقة بشريط متين ضيق (كنز) على أن يشد جيداً أثناء لفه حول الاطار خصوصاً فى الأركان ليبقى ثابتاً عند تركيب الشبكة البسيطة عليه . ويثبت الشريط فى نهايته ببعض غرز حتى لا ينفك . وإذا كانت مساحة الاطار الداخلية تساوى مساحة الشبكة البسيطة فيكفى أن تركب عليه ببعض غرز شكل (١٩٨) . أما إذا



شكل (١٩٨) الشبكة مثبتة على الاطار

كانت مساحة الشبكة البسيطة أصغر من المساحة الداخلية للاطار فيكمل الفرق بين المساحتين بشريط من نسيج قوى يثبت أحد جانبيه فى الاطار من الداخل وتثبت الشبكة البسيطة فى الجانب الثانى منه شكل (١٩٩)

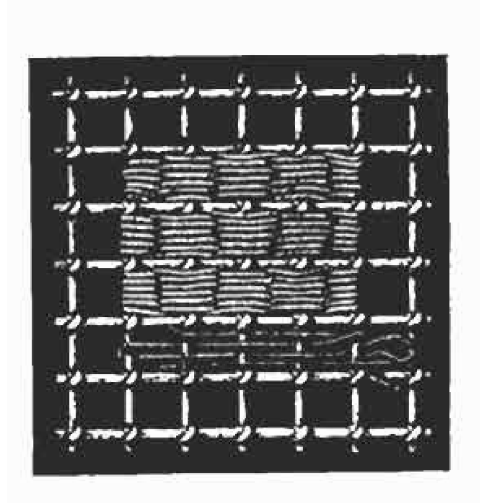


شكل (١٩٩)
الشبكة مثبتة على الاطار بواسطة شريط

وأهم غرز الشبك المطرز هى :

(١) غرزة الرفو (على الشبك) Point de reprise sur filet

وهى أبسط الغرز المستعملة فى تطريز الشبك وتعمل فى خطوط ذهابا وأيابا على أن يمرر الخيط فى أول خط أعلى ضلع مربع الشبكة البسيطة وأسفل الضلع التالى وهكذا على التوالى. ولعمل الخط التالى تتبع نفس الطريقة على أن يكون نظام سير الخيط متبادلا .

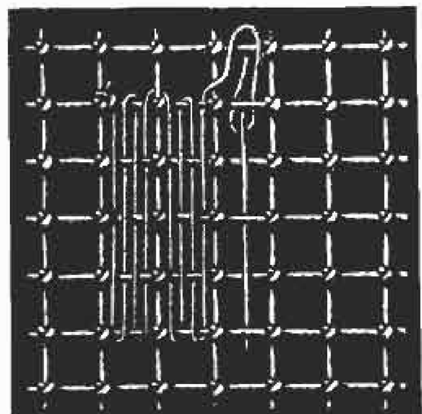


شكل (٢٠٠) غرزة الرفو

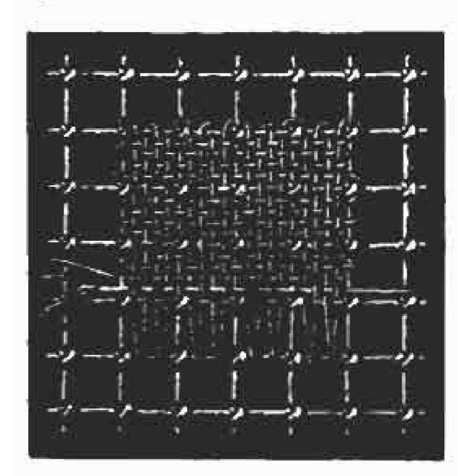
(٢) غرزة النسيج Poit de toile

وتعمل فى اتجاهين :

ا — اتجاه أفقى : وفيه يمرر الخيط فى مربعات الشبكة البسيطة بنفس الطريقة المتبعة فى عمل الغرزة السابقة . إلا أنه يراعى فى هذه الحالة ألا يحتوى مربع الشبكة الواحد على أكثر من أربعة خيوط اثنان ذهابا والآخران أيابا . وبذلك نضمن وجود متسع بين الخيوط يسمح بعمل الاتجاه الثانى .



ب — اتجاه رأسى : ويعمل بنفس الطريقة المستعملة فى رفو الملابس أى أن الأبرة تمر أعلى أحد الخيوط وأسفل الخط

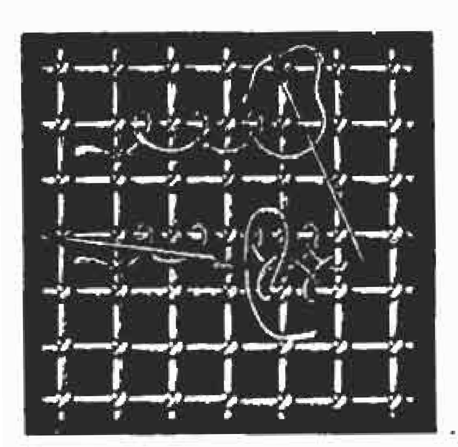


شكل (٢٠١) غرزة النسيج

التالى . وفى الدور الثانى يتبع نفس النظام على أن تكون الغرز متبادلة .

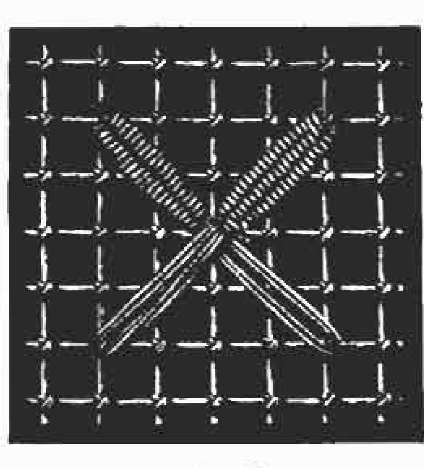
(٣) الغرز الشفافة Point d'esprit

وتستعمل عادة للحصول على شبكة أقل اتساعا من الشبكة البسيطة . ولعملها نبدأ بربط الخيط المستعمل فى منتصف أحد ضلعى الشبكة البسيطة الرأسيين ثم نعمل غرزة متسعة بأن يمرر الخيط إلى منتصف الضلع الأفقى المجاور . بعد ذلك تمرر الأبرة أعلى الضلع الرأسى التالى ويعلق الخيط فى منتصف الضلع الأفقى المجاور فنحصل على الغرزة الثانية . ويلاحظ أثناء العمل أن يترك الخيط متراخيا دون شدة وبذلك تكون الغرز على شكل عيون . ونستمر فى العمل بهذا النظام فى اتجاه من اليسار إلى اليمين . ويراعى دائما أن يتناسب اتساع العين (الغرزة) مع نصف طول ضلع الشبكة البسيطة وأن يوضع الخيط على اليمين . كما أن الأبرة تمر من أعلى إلى أسفل تحت الضلع الأفقى للشبكة البسيطة وأمام الخيط . ولعمل الدور الثانى يلف الشغل وتعمل غرزة على الضلع الرأسى للشبكة البسيطة ثم يمرر الخيط أسفل الضلع الأفقى المجاور ، كما هو الحال فى الدور الأول ، ثم أعلى غرزة الصف السابق وأسفل الضلع الرأسى الموجود تحتها .. وهكذا .

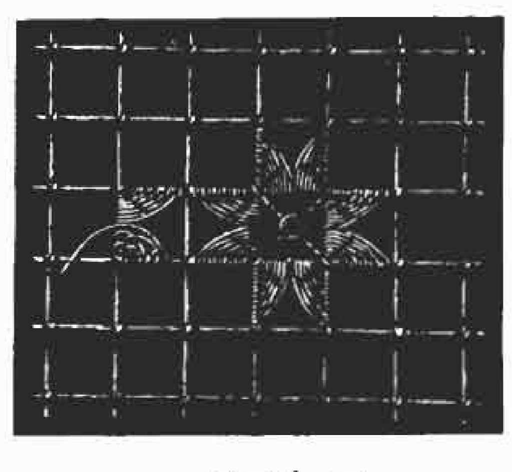


شكل (٢٠٢) الغرزة الشفافة

وتعتبر الغرز السابق شرحها أساسا لأغلب غرز الشبك المطرز الأخرى وتبين لنا الأشكال رقم ٢٠٣ ؛ ٢٠٤ ؛ ٢٠٥ ؛ ٢٠٦ مجموعة منها يمكن عملها بسهولة على أساس الغرز المذكورة .

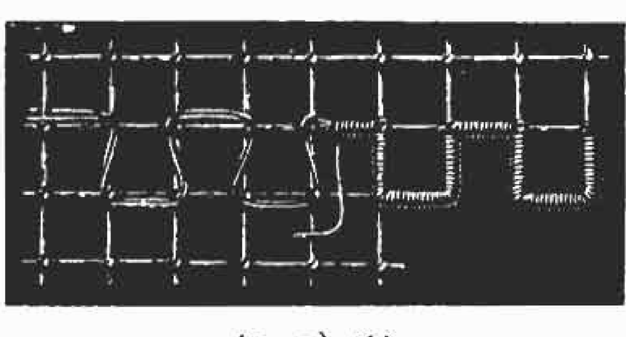


شكل (٢٠٣)

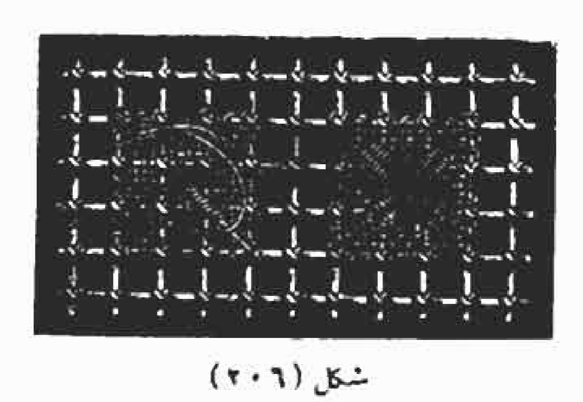




شكل (٢٠٤)



شكل (٢٠٥)



شكل (٢٠٦)

الفصل العاشر

زخرفة الاشغال

زخرفة الأشغال Gartinures des ouvrages

ذكرنا فى الفصول السابقة طرق عمل أنواع التطريز المختلفة وسنشرح فيما يلى بعض الطرق الخاصة بعمل الزخرفة اللازمة للاشغال كى تزيد فى جمالها وبهائها . وأول ما نلفت النظر اليه فى هذا الصدد هو ضرورة مراعاة التناسب بين الزخرفة والتطريز الأصلى ؛ فلا يصح أن تكون كبيرة ظاهرة فتغطى عليه أو صغيرة فيزول أثرها . كما يجب أن يكون رائدنا البساطة والذوق السليم .

الثنيات

يمكن زخرفة الثنيـات التى تعمل على حرف النسيج باحدى الطريقتين الآتيتين :

ا — ثنيات بالاجور :

وقد سبق شرحها فى باب الأجور .

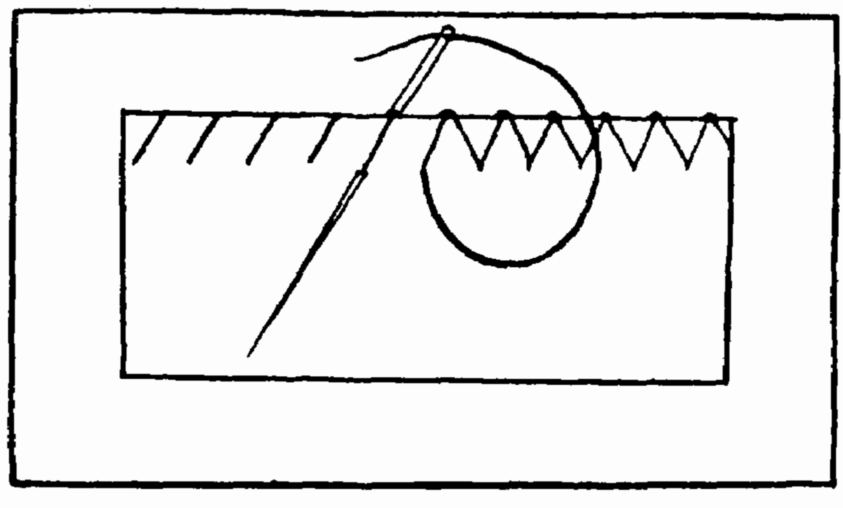
ب — ثنيات باحدى غرز الزخرفة

وهى على عدة أنواع أهمها :

غرزة الزخرفة شكل (٢٠٧)

وتعمل بنفس الطريقة المتبعة فى عمل غرزة اللفق — بمعنى أن الثنية تغطى بغرز مائلة ؛ ويكون العمل فى اتجاه من اليسار إلى اليمين.

وبعد ذلك تعاد الكرة ويعمل دور ثان من هذه الغرز ولكن اتجاه العمل فى هذه الحالة يكون من اليمين إلى اليسار ، كما أن ميل الغرزة

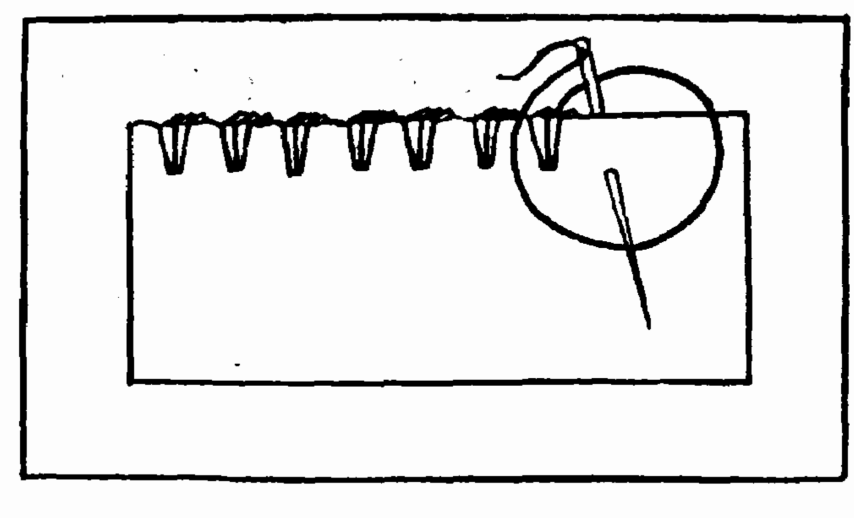


شكل (٢٠٧) غرزة زخرفة

يكون مضادا لميلها فى الحالة الأولى . أما الأبرة فتدخل وتخرج من نفس المكان فى الدور الأول وبذلك تتقاطع الغرز على حافة النسيج تماما ونحصل على زخرفة متشابهة فى كل من جانبى الثنية .

غرزة الزخرفة شكل (٢٠٨)

وتعمل على وجه النسيج وفى اتجاه من اليسار إلى اليمين وتترك

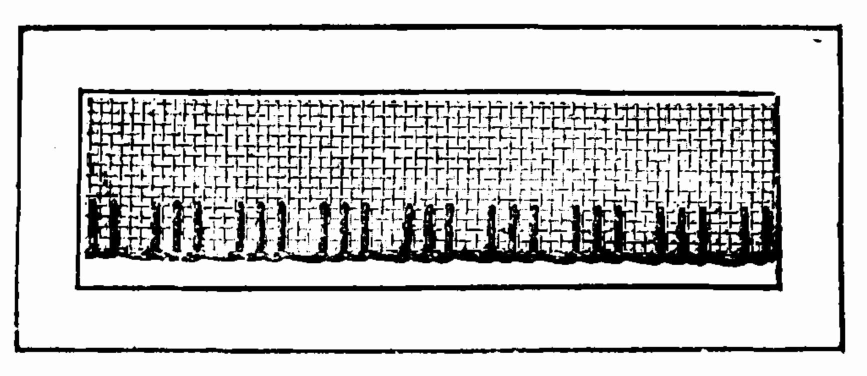


شكل(٢٠٨) غرزة زخرفة

الغرزة الواحدة من ثلاث غرز متقاربة من غرز العرا تعمل على شكل مروحة أى أنها تخرج جميعها من نقطة واحدة وتتباعد بعضها عن بعض قليلا عند حافة النسيج . وبين كل غرزة وأخرى يترك مسافة صغيرة .

غرزة الزخرفة شكل (٢٠٩)

وتتركب كل غرزة من مجموعة تحتوى على ثلاث غرز متباعدة



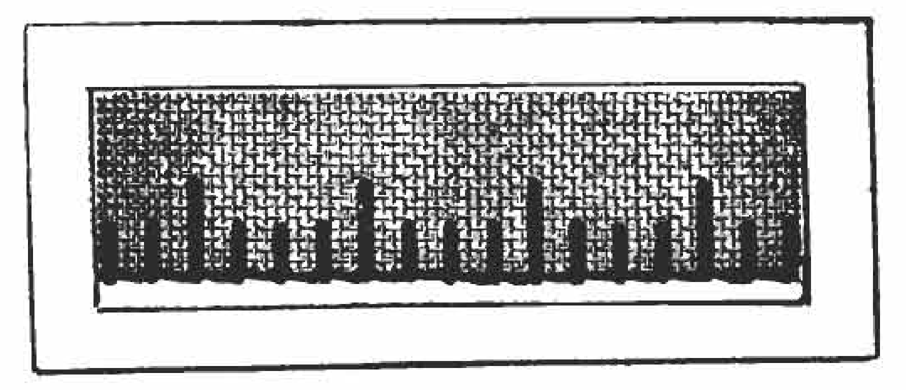
شكل (٢٠٩) غرزة زخرفة

قليلا من غرز الفستون . ويترك بين كل غرزة واخرى مسافة تقرب من ضعف المسافة المتروكة بين غرز الفستون الثلاثة .

غرزة الزخرفة شكل (٢١٠)

نبدأ بعمل ثلاث مجموعات من غرز الفستون كل منها تتكون من غرزتين . ويفصل بين كل مجموعة وأخرى مسافة تقرب من ضعف طول غرزتى الفستون. وبعد كل ثلاث مجموعات تعمل غرزتا فستون أخريان تساويان فى الارتفاع ضعف طول غرزتى الفستون المذكورتين .

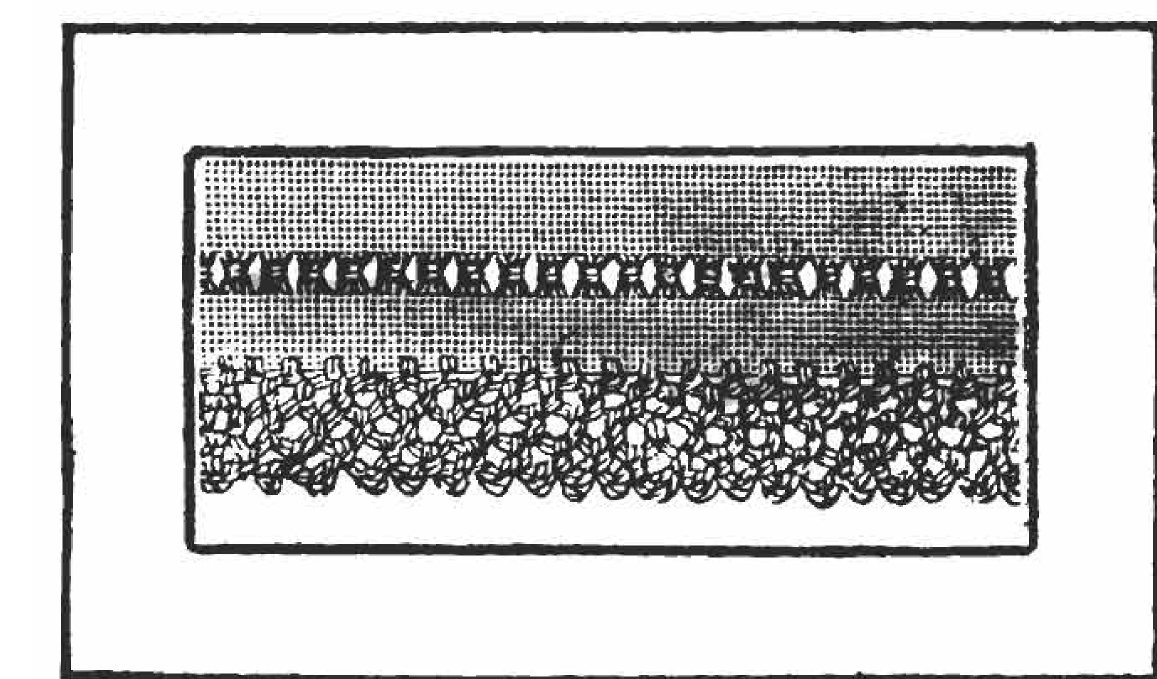
ويستعمل لغرز الزخرفة السابق ذكرها إذا عملت على نسيج



شكل (٢١٠) غرزة زخرفة

تيلي سميك خيط برليه D. M. C. وإذا عملت على نسيج أخف خيط مولينيه D. M. C.

ويمكن زخرفة الثنية بعمل حرف دقيق من الدنتلا كما فى (شكل ٢١١) يعمل بابرة الكروشيه بالطريقة الآتية :



شكل (٢١١) زخرفة الثنية بالدنتلا

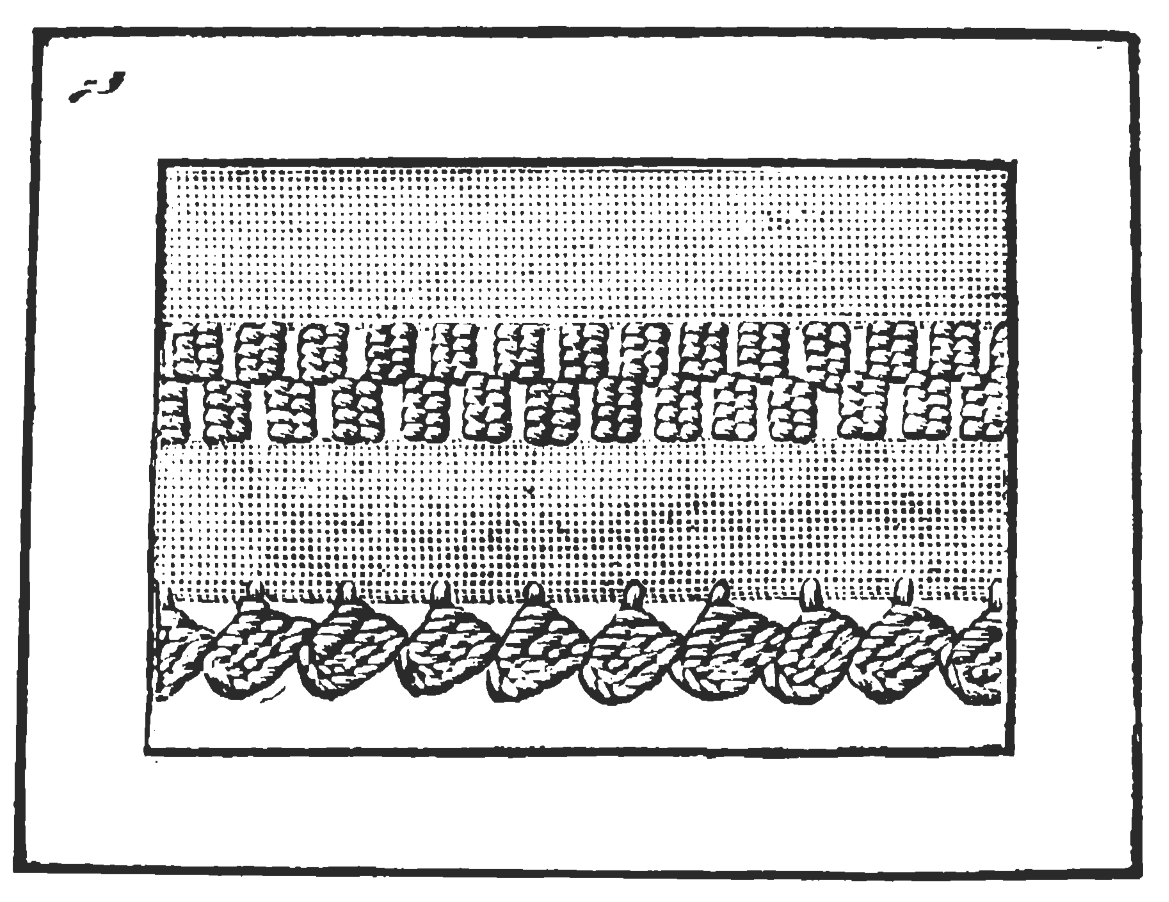
الدور الأول — غرزة مشدودة فى حرف الثنية ؛ غرزتا سلسلة ؛ غرزة مشدودة فى حرف الثنية ؛ غرزتا سلسلة . . وهكذا . .

الدور الثانى — غرزة سلسلة ؛ ٣ غرز سلسلة على غرزتى السلسلة بالصف السابق . . وهكذا .

الدور الثالث — غرزة مشدودة ؛ ٤ غرز سلسلة على ثلاث غرز السلسلة بالصف السابق .

الدور الرابع — غررة مشدودة على غرز السلسلة الأربعة بالصف السابق ؛ غرزة سلسلة ؛ غرزة مشدودة فى غرزة السلسلة وهكذا ..

وهناك طريقة أخرى لعمل نوع ثان من هذه الدنتلا شكل (٢١٢)

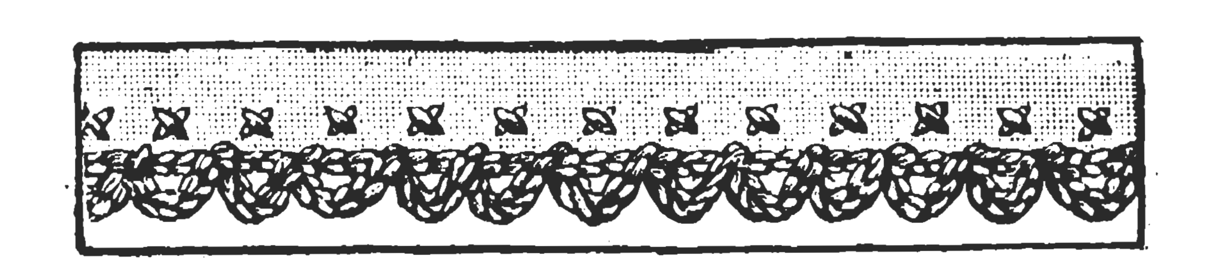


شكل (٢١٢) زخرفة الثنية بالدنتلا

وهى : تعمل غرزة مشدودة فى حرف الثنية ثم ثلاث غرز سلسلة . بعد ذلك يعمل ثلاث حواجز فى الغرزة المشدودة .

ويتكرر عمل هذه المجموعة على أن يترك بين كل واحدة وأخرى مسافة صغيرة .

غرزة الزخرفة شكل (٢١٣) — وتعمل هذه الزخرفة على حافة



شكل (٢١٣) غرزة الزخرفة

الشغل وذلك بأن نبدأ بعمل صف من غرز الصليب متباعد بعضها عن بعض بانتظام وعلى مسافة من الحافة تزيد قليلا عن ضعف طول الثنية المراد عملها فى الحافة . بعد ذلك تعمل الثنية المطلوبة وتسرج ثم تخاط باعتناء بغرز لفق على أن تشبك هذه الغرز فى غرزة الصليب السابق عملها من الخلف حتى لا تظهر الخياطة بتاتاً على وجه النسيج . وعند الانتهاء من عمل الثنية يعمل عليها حروف دنتلا بالكروشيه بالنظام الآتى : —

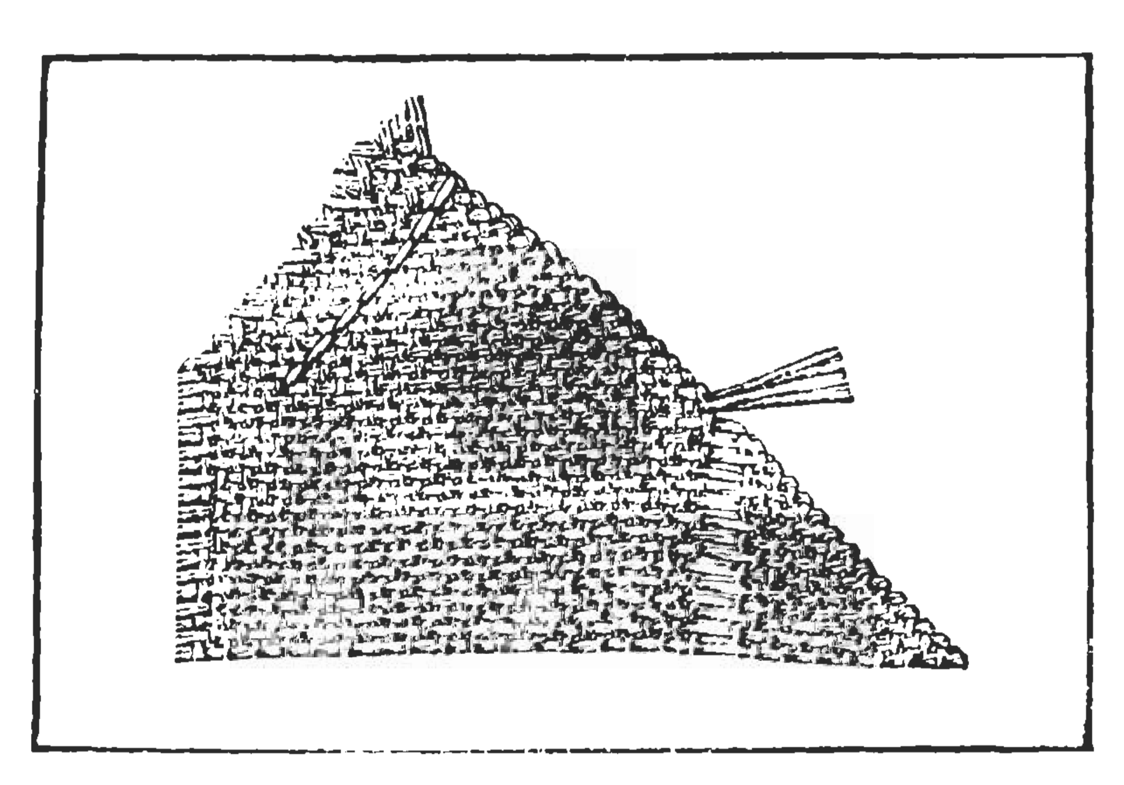
تعمل غرزة كروشيه فى حافة النسيج ثم خمس غرز سلسلة ثم

حاجز فى غرزة السلسلة الأولى . ويتكرر عمل هذه المجموعة من الغرز حتى نهاية الثنية .

ويعمل كل من غرز الصليب والكروشيه بخيط قطن برليه نمرة ٥ أو ٨ حسب سمك النسيج .

طريقة عمل أركان الثنية على حرف النسيج :

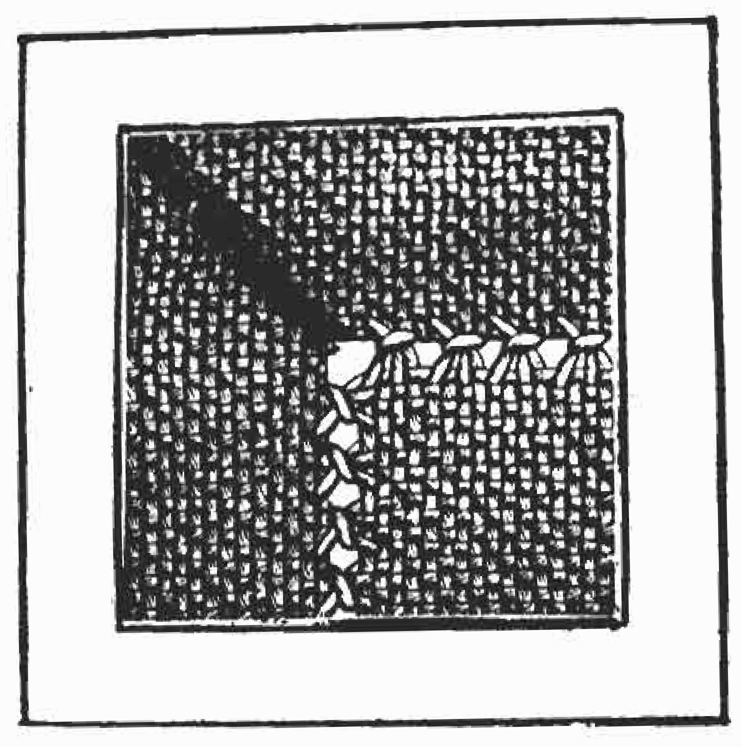
لا يتم جمال الثنية إلا بدقة عمل الأركان . ولذلك نبدأ بعملها أولا



شكل (٢١٤) عمل ركن الثنية

فيعلم مكان الثنية بغرز السراجة بخيط ملون . ثم يثنى الركن على امتداد محور النسيج على أن يكون وجه النسيج إلى الداخل . وتترك مسافة من أعلى تتناسب وعرض الثنية وننزل فى اتجاه مائل يعمل مع الحرف المثنى زاوية قائمة وتعمل خياطة بغرزة النباتة تنتهى على بعد

½ سم من الحرف الخارجى . بعد ذلك يقطع المثلث الموجود فوق الخياطة على بعد ½ سم من أعلاها . ثم يقلب الركن ويثنى الجزء الخالى



شكل (٢١٥) عمل ركن الثنية

من الخياطة . وهنا نبـــدأ فى عمل الثنية بأن تسرج تبعاً لخيط السراجة الملون .

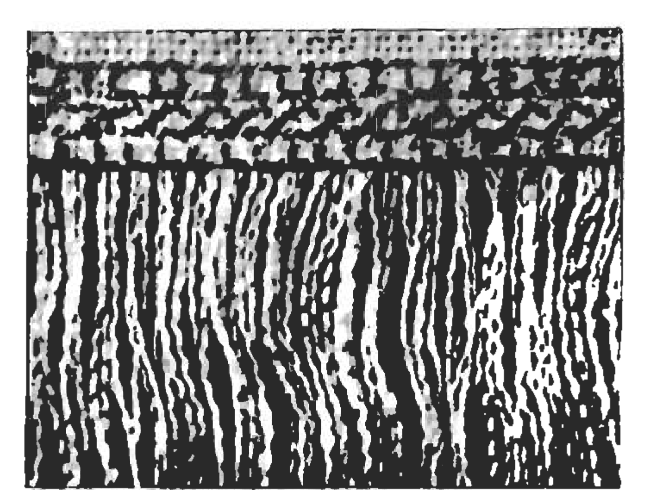
تبطين التطريز :

ليتم جمال التطريز يبطن بقطعة من النسيج اللين ذات لون يتمشى معه، وتكون متساوية فى المساحة مع قطعة النسيج المطرزة. ونبدأ العمل بثنى وتسريج حرف قطعة النسيج الأصلية ثم حرف البطانة، كل على حدة . بعد ذلك يضم الحرفان بعضهما لبعض بسراجة أخرى

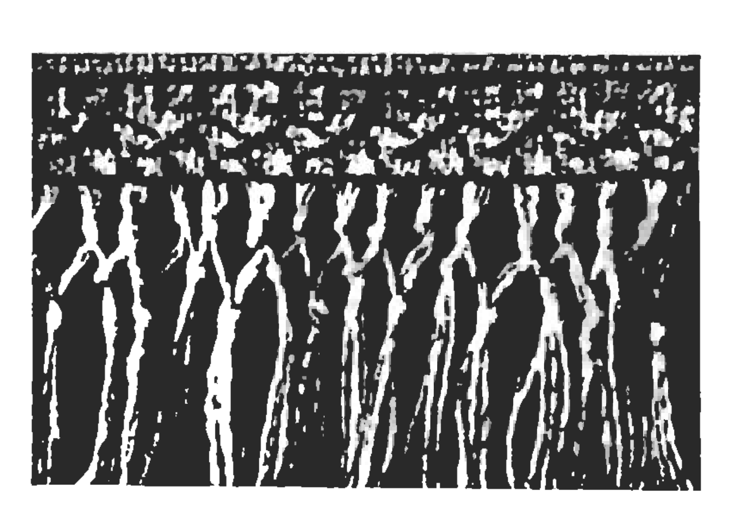
ثم يخاطا بغرزة الكف . ولإخفاء هذه الخياطة حتى لا تشوه منظر التطريز يركب حولها شريط أو قطان أو شراريب .

الشراريب Les franges

وهى الزخرفة الطبيعية المستعملة فى أغلب الأشغال . ويمكن عملها بعدة طرق أساسها سحب الخيوط الأفقية فى النسيج بقدر الارتفاع المطلوب لطول الشراريب . ولكى لا تتنسل خيوط أخرى يراعى أن يثبت الحرف بعمل صف من إحدى الغرز شكل (٢١٦) (غرزة الفستون أو غرزة الصليب . . الخ) وذلك قبل البدء فى سحب الخيوط الأفقية وبعد أن تسحب الخيوط الأفقيـــة تبق الخيوط الرأسية وحدها على شكل شراريب بسيطة . ويمكن بعد ذلك تقسيمها إلى مجموعات وتعقد كل

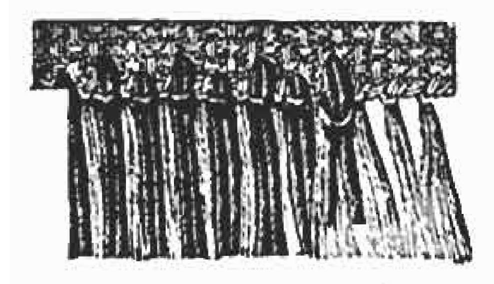


شكل (٢١٦) الشراريب



شكل (٢١٧) الشراريب

مجموعة منها على حدة شكل (٢١٧) . أو يمرر خيط ملون بينها شكل (٢١٨) .



شكل (٢١٨) الشراريب

١١ الكرات Les boules

ولعملها نبدأ بتجهيز قطعتين متساويتين من الورق المقوى

شكل (٢١٩) الكرات

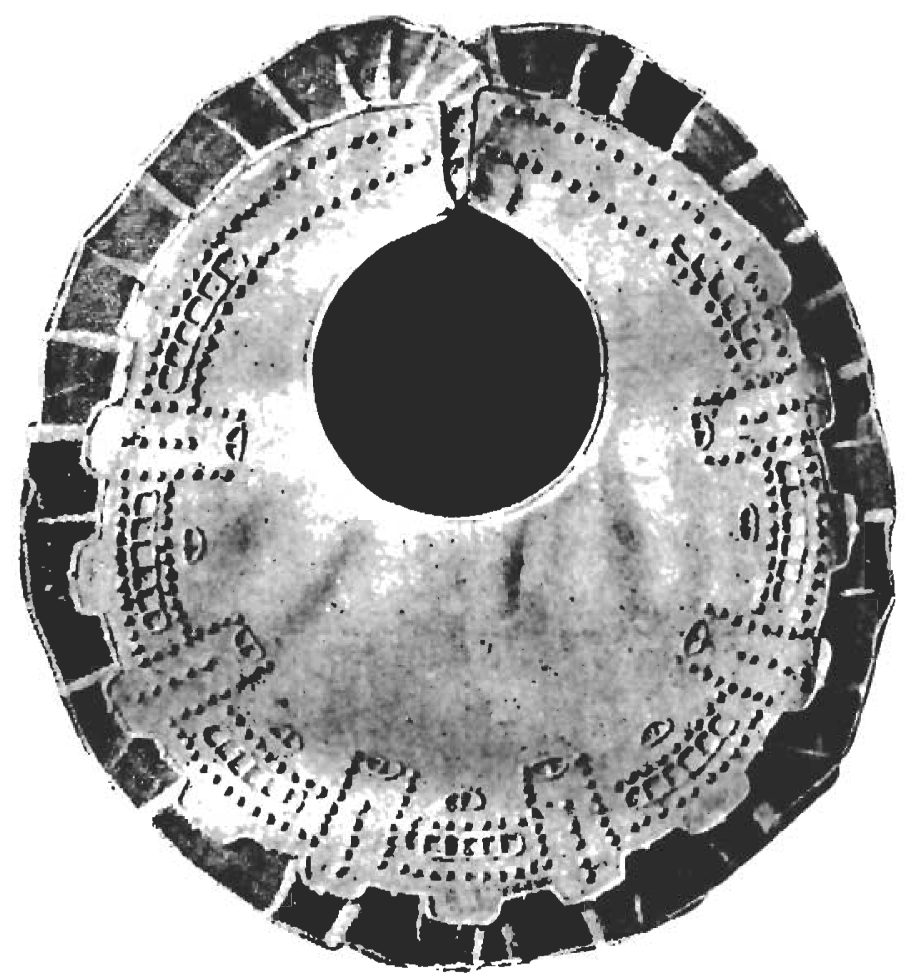
مستديرتى الشكل تتناسب مساحتهما مع حجم الكرة المطلوب عملها وتنقبان فى الوسط ، ثم تضمان بعضهما لبعض جيداً ويغطيان بخيط يمرر من الثقب إلى الحافة ويشد جيداً . وبعد الانتهاء من هذه العملية يقطع الخيط من أعلى حرف الورق المقوى بسن المقص . ثم يمرر خيط آخر بين قطعتى الورق المقوى وتعمل عقدة فى الوسط تشد جيداً . بعد ذلك تبعد بعض الخيوط عن بعض قليلا وتقص الورقتان فى هذا المكان ليمكن نزعهما من بين الخيوط بسهولة . وإذا ما نزعت الورقتان تتكون لدينا الكرة المطلوب عملها . ويوضح لنا شكل (٢١٩) خط سير هذه العملية.

الزخرفة بالدنتلا Garuiture de dentelle

تستعمل الدنتلا عادة لزخرفة التطريز الدقيق المشغول على الأنسجة التيلية أو الباتستة . وتركب على النسيج بخياطتها بغرزة الفستون أو غرزة القطان أوغرزة اللفق باستقامة أو مع عمل كشكشة شكل (٢٢٠) ويستحسن عند تركيب أركان الدنتلا التى تركب باستقامة أن تجهز هذه الأركان مقدما حتى نحصل على اطار منتظم . أما اذا اركبت مع عمل كشكشة فيكفى لضمان انتظام العمل أن تزاد الكشكشة فى الأركان — ويستحسن قبل تركيب الدنتلا باحدى الغرز المذكورة أن تسرج على حافة الشغل المراد تركيبها عليه ليمكن عمل الكشكشة بالنسبة المطلوبة ولنحصل على أركان مستوية .

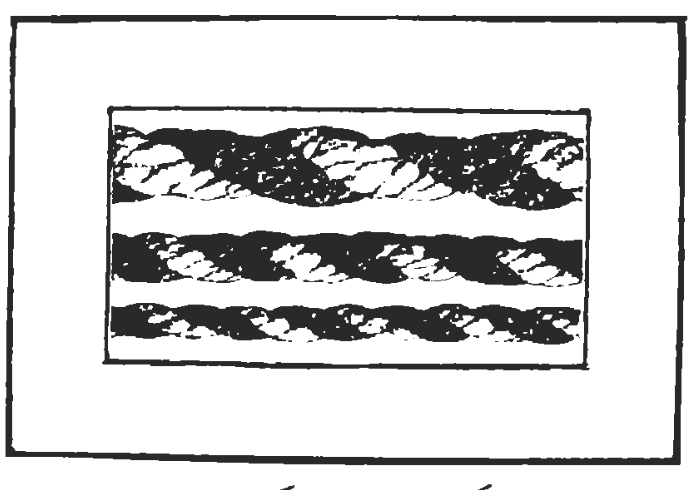
ويمكن زخرفة الأشغال باستعمال الأشرطة المبرومة (كردون) شكل (٢٢١) التى يمكن الحصول عليها فى ألوان مختلفة وسمك حسب

وتستعمل هذه الأشرطة لزخرفة المساند وأغطية آنية الشاى وأكياس



شكل (٢٢٠) الزخرفة بالدنتلا

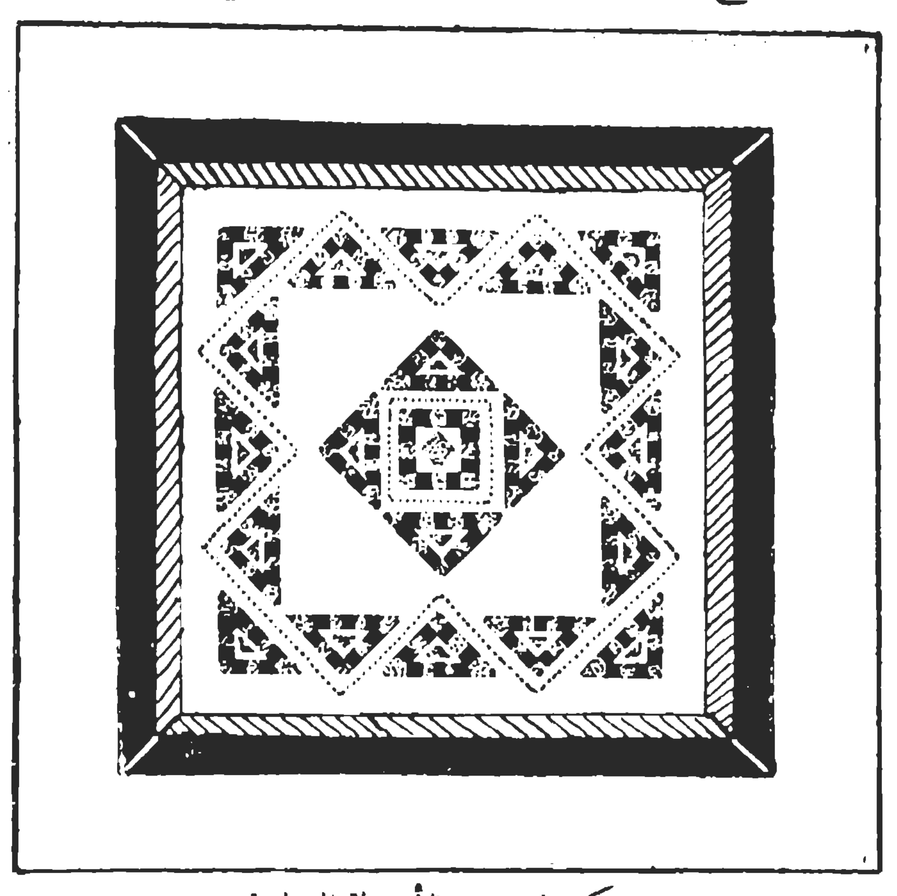
الارادة . قمصان النوم وأكياس المناديل . . الخ . ويراعى ألا تركب هذه



شكل (٢٢١) السكردون

الأشرطة إلا بعد الانتهاء تماما من عمل الشغل المطلوب تركيبها عليه بأن يثنى حرفه إذا لزم ذلك أو يتم تركيب البطانة اللازمة له . ويكون تركيب الأشرطة على حروف الأشغال بخياطتها بغرزة اللفق على الخلف . ويراعى أن تكون الغرز دقيقة حتى لا تظهر الخياطة . وفى الأركان يمكن عمل دائرة أو أكثر (ثلاث دوائر) بنفس الشريط زيادة فى إظهار جمال هذه الزخرفة . هذا ويمكن استعمال هذه الأشرطة كأحزمة.

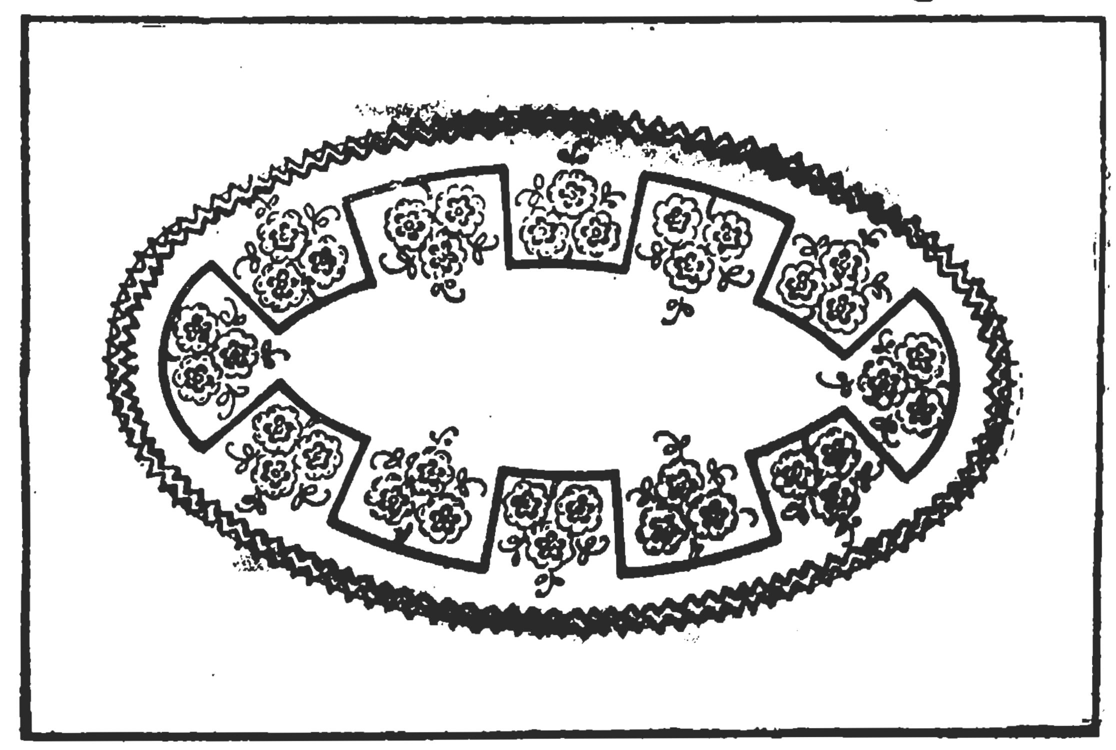
وهناك نوع آخر من الأشرطة المسطحة يمكن الحصول عليها



شكل (٢٢٢) الأشرطة المسطحة

أيضاً فى مختلف الألوان وبالعرض المطلوب كما يوجد منها ماهو مستقيم شكل (٢٢٢) وماهو على شكل خط متكسر شكل (٢٢٣) . وتستعمل هذه الأشرطة فى زخرفة مفارش الشاى والفوط ومفارش المائدة بتثبيتها

على حروفها . ويراعى فى اختيارها أن يتمشى لونها مع لون التطريز المشغول . ويمكن تركيب شريطين أو أكثر منها بدلا من شريط واحد على حافة الشغل . وفى هذه الحالة تخاط الأشرطة سويا بالماكينة أولا ، أو يمكن وضعها بجوار بعضها على حافة الشغل ثم تخاط سويا بغرزة لفق دقيقة أو غرزة شل دقيقة أيضاً وإذا اختلف عرض الأشرطة المراد تركيبها يراعى أن يكون الأعرض فى المبدأ أى فى الجانب الخارجى ثم يليه الأقل عرضاً . . . وهكذا . ويراعى أن يتفق لون الخيط المستعمل مع لون الأشرطة . ويكون العمل بالطريقة الآتية :



شكل (٢٢٣) الأشرطة المتكسره

يثنى حرف الشغل على الوجه (وبذلك يكون الخلف نظيفاً) وتسرج الثنية . ثم توضع الأشرطة على الوجه فوق الثنية المذكورة وبذلك لا يظهر لها أثر بالمرة على الوجه . وتثبت هذه الأشرطة بغرز لفق دقيقة أو غرز شل دقيقة أو بالماكينة .

محتويات الكتاب

الفصل الثامن — الكروشيه

الفصل التاسع — اللاسيه — الشبك

الفصل العاشر — زخرفة الاشغال

إستدراك

رقم الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١	الرابع	غرز مختلفة	غرزة خلفية
١٩	السادس	وهكذا حتى نقط	وهكذا حتى نهاية نقط
٢٢	الثانى	تتلاصق جيدا	تتلاصق الغرز جيداً
٢٢	السابع	بنفس الغرز	بنفس الغرزة
٢٥	السابع عشر	على	عمل
٢٦	العاشر	يبعد عن بعض	ليبعد بعضها عن بعض
٤١	التاسع عشر	القاطع	القطع
٤٢	الثانى عشر	الرفو بنفس الخفى	الرفو بنفس طريقة الرفو الخفى
٤٢	الثالث عشر	يرتفع الضلع الأفقى	برفو الضلع الرأسى للزاوية ثم الضلع الأفقى
٤٤	الثانى	ثلايه	ثلاثة
٤٤	الخامس	متراخياً	من الخيط متراخيا
٨٦	الثالث عشر	ترج	تخرج
١١٢	العاشر	بمسك	يمسك
١٣٠	الثامن	التريكورة	التريكو
١٤٨	الأول	الصف السادس — غرزتان	الصف السادس — // غرزتان
١٧٣	الرابع	غرز القسمة	غرز الصف القسمة
١٨٨	السادس عشر	أحوز	أجور